■台前幕后

新版《半生缘》导演杨亚洲：

凡人凡事永远是创作主流

根据张爱玲同名小说改编的新版电视剧《半生缘》制作完成，该剧是由杨亚洲执导、刘嘉玲、蒋欣、郭晓东等主演的年代情感剧，以全新的视角讲述了发生在20世纪30年代旧上海的故事。对于首次执导民国题材剧的导演杨亚洲来说，不论什么年代的作品，其根本内容都是与现实生活密不可分的，毕竟“每一个人物的命运和爱恨情仇，都跟时代紧密相连”。

创作重在承上启下

杨亚洲导演一直深耕现实题材作品，此次拍摄年代剧可以算是一次全新的尝试，“从创作上来说，这对我就像打开了另外一扇窗。我们虽然拍的是民国的故事，但看的人仍然是今天的观众。”所以在杨亚洲看来，翻拍经典该如何做到承上启下，才是重点所在。

“如果说你完全承上而不注意今天年轻人的感悟，那经典还有什么意义？”因此在内容上，杨亚洲强调的是剧集的“时代烙印”，“我觉得看看张爱玲小说，再看看今天的现实，会觉得小说里的姐妹在那个年代里的两种命运、经历的爱恨情仇是很有代表性的。”

除了对剧情内容融入新的时代理解和探索之外，在剧集制作的提升上杨亚洲导演也做了更多的努力和尝试，“从制作方面，随着国家多年来影视制作的蓬勃发展，让我们有能力把它拍得更精致，镜头运用更现代，也使我们的电视剧制作水准在真正意义上有了一个很大的提升。”

关注人物内心世界

当下，现实题材创作的强势回归，让杨亚洲很高兴看到自己一直以来的坚持再次成为主流，“我觉得是凡人凡事永远是主流。那些皇帝之类的毕竟是少数,它不应该成为我们创作上、荧屏上的多数。”

无论是当年的《空镜子》《浪漫的事》还是后来的《嘿！老头》《嘿！孩子》，杨亚洲始终把目光放在现实生活中的普通人身上，讲述他们身上发生的形形色色的故事，“我愿意拍这些东西，因为我就是一个普通人，我能够感悟、体验那些普通人在不同年代不同时期的酸甜苦辣，通过创作，让我能够走进这些人物的内心世界。”

尽管现今影视行业发展迅速，观众口味变幻莫测，但在杨亚洲看来，影视创作始终都离不开讲述故事和塑造人物，“我觉得（一部戏）当情节大于人物的时候，你看第一遍把情节都弄明白了就不会再去看第二遍。所以说无论现代戏也好，民国戏也罢，（如何拍）人物、人物情感、人物关系的递进才是我追求的。”　（新华）

■周末剧场

《古玩》

6月7日至6月22日
首都剧场

1997年，北京人艺初次排演《古玩》，就云集了包括谭宗尧、濮存昕、冯远征、何冰、梁冠华、吴刚、龚丽君、梁丹妮等当时人艺的中青年演员，其中人艺的男演员更是几乎集体登场，曾被戏称为“北京人艺男演员花名册”。当年，在这样一套班底的共同努力下，创造了本剧首轮演出连演75场，场场爆满的佳话。

时隔20余年，《古玩》重新排演。这部作品以“至真堂”与“宝珍斋”两位掌柜隆桂臣和金鹤鑫围绕一对宝鼎三十余年的恩怨纠葛为主线，对1902到1938年间的古玩行进行了群像式的翔实描写，剧中对字画、玉器、木器、金石等诸多古玩品类的规矩、文化信手拈来，全方位展示出一幅京味儿与历史意味交织的传奇画卷。与1997年排演的版本相比，新排《古玩》对剧本进行了更符合现代观众审美的调整，邀请了故宫、首博专家为剧组专门开设讲座。

■文娱资讯

北京实现“文华三连冠”

本报讯　（记者 盛丽） 6月2日，第十二届中国艺术节闭幕式在上海大剧院举行，公布第十六届文华大奖获奖名单并举行颁奖仪式。由北京市选送，国家大剧院出品，国家大剧院、北京歌剧舞剧院联合制作的原创民族舞剧《天路》荣获文华大奖，这是北京市继2013年昆曲《红楼梦》荣获第十四届文华大奖、2016年评剧《母亲》荣获第十五届文华大奖后，第三次获此殊荣，同时也意味着北京市在文华大奖角逐中实现了三连冠。

国家大剧院历时三年倾力打造现实题材原创民族舞剧《天路》，讲述了三代人坚守筑路的动人故事。自首演以来，舞剧《天路》已历经11轮47场精彩演出。6月5日，舞剧《天路》亮相国家大剧院歌剧院。据了解，文华大奖是文化和旅游部设立的国家专业舞台艺术政府最高奖项，每三年评选一次。

话剧《李尔王》点亮戏剧仲夏夜

本报讯　（记者 陈艺） 继话剧《特洛伊女人》《酒神狄俄尼索斯》后，著名戏剧大师铃木忠志将于6月6日至6月8日携利贺剧团再度亮相国家大剧院国际戏剧季，为观众呈现同样改编自经典著作的话剧《李尔王》。

话剧《李尔王》改编自莎士比亚的同名悲剧经典。铃木忠志导演的《李尔王》内容忠实原著，描述的是在医院里临近死亡的一个老人的回想和幻想。在孤独中只能等待死亡的老人，听着旁边的护士朗读《李尔王》，渐渐地把自己的境遇和李尔王的境遇联想起来。这部戏刻画了家庭的毁灭和老人精神的崩溃，自1984年首演以来一直在世界各地巡演。

铃木忠志介绍说，剧中的每一位演员都展示着扎实的舞台功底和精湛的演技，并通过肢体语言展示出令人叹为观止的爆发力，充分呈现悲剧的无穷魅力。

记者了解到，作为一个由五国演员共同完成的戏剧作品，尽管舞台上演员说着各自的母语，但在表演上会十分默契。

在铃木忠志版《李尔王》所展现出的异质文化间的关系中，不同文化直接以本来的面貌被并置在舞台上，这一点又通过演员的不同国籍身份得以加强。

在铃木忠志的舞台上，充满东方意蕴的舞台呈现以及多国演员使用母语进行演绎都让这部作品走出了纯粹的西方语境。同时，对悲剧经典的现代诠释也是此版《李尔王》的看点之一。

剧评人梅生认为：“坚持将世界看作医院的铃木忠志，也坚定地认为高级的表演只存在于戏剧舞台，发生诸多故事的一家家形态各异的精神病院，便成为他提出问题的唯一介质。”

陈艺 摄

小手画龙舟 传承大梦想

本报讯　（记者 边磊） 6月4日下午，龙潭街道“小手画龙舟传承大梦想”端午节主题活动在东城区崇文第三幼儿园举行，来自崇文三幼约150位小朋友及教师参加。

现场，专业的辅导教师邀请到非遗面塑专业教师，向少年儿童讲授非遗面塑专业知识及操作技法，孩子们用面塑技法亲手制作端午龙舟，在实践中感受“赛龙舟”的热闹景象。之后教师通过不同角度的点评与评选，对作品进行归类表扬，并发放艾草驱蚊香包当作小奖品。

指导老师小王说，这次活动既能锻炼和发展幼儿的动手能力，又能增进儿童对中国传统文化的了解和兴趣。同时，也借端午节缅怀先辈，传承民族精神。

本报记者 于佳 摄

《你还弹吉他吗》

即日起至6月9日
保利剧院

《你还弹吉他吗》由著名剧作家万方编剧，是一部聚焦中国当代女性的都市情感剧，探讨女性在面对事业与家庭之间出现矛盾时，如何去平衡？万方的作品中有很多都是以当代女性为主角，她对于当代生活和女性群体都有着自己独特和细腻的感受。在这部作品中，她描述了生活中常见的性别对抗，通过女主角贺卓在对待亲情、爱情和婚姻之间从稚嫩到成熟，不断蜕变成长的故事，将这个热点话题剖析在观众面前。这也是她和立陶宛导演拉姆尼·库兹马奈特，继《新原野》后的再次合作，彼此也会更了解对方。

于彧 整理