

“从小我就喜欢打快板，有的时候弄两块竹板，自己有模有样照着电视学，那种快乐真的记忆很深！”北方出租汽车有限公司的哥陈雪松笑着对记者说。

的哥陈雪松： 「快板相声让我的生活异常丰富」

□ 本报记者 余翠平、文孙妍 摄



陈雪松走进学校教孩子学快板

跟着3岁儿子一起学快板

今年42岁的陈雪松干出租已经19年，每天奔跑在大街小巷。在繁忙的工作之余，他一直在心里藏着对快板的爱好，这份爱好一直到他儿子3岁时终于被激发。

陈雪松的儿子3岁时，他带儿子去报了快板班，于是开始跟着儿子一起学快板，这一发不可收，陈雪松儿时对快板的热爱被彻底激发，他每次学起来都十分投入，常常他先学会，再教给年幼的儿子……如此下来，有10余年了，而他的快板也越说越好。

“快板是一种传统说唱艺术，属于中国曲艺韵诵类曲种。早年称作‘数来宝’，也称‘顺口溜’‘流口辙’‘练子嘴’，是从宋代平民演唱的‘莲花落’演变发展而成。快板最初是作为乞丐沿街乞讨时使用的一种要钱或者要饭的方式和手段，历史相当久远；新中国成立后，快板才真正作为曲艺艺术的一种表演形式而存在……”说到快板的历史，陈雪松娓娓道来。

陈雪松介绍，快板表演方式简单，有单口、对口、群口三种表演方式。唱词合辙押韵自由，一段唱词可以自由转韵，称为“花辙”。表演时演员击打竹板作节拍，一般只表演说理或抒情性较强的短篇节目，快板书艺术形成后，也开始着重创作并表演长篇书目。快板艺术在发展的同时，也在历史上各个时期受地域环境、地方方言和表演风格的不同，派生出诸多分支，如：数来宝、莲花落、竹板书、快板书、御板书、小快板、天津快板、陕西快板、兰州快板、武安快板、四川金钱板、绍兴莲花落等表演形式。



整理收集快板作品

如今已是门头沟曲艺家协会的理事

“快板给我的工作、生活带来了太多新奇的体验，就在三四年前，我开始学着说相声了。”陈雪松告诉记者。

据陈雪松介绍，相声一词，古作象声，原指模拟别人，又称隔壁相声。经华北地区民间说唱曲艺进一步演化发展，并融入了由模拟口技等曲艺形式而形成，一般认为于清咸丰、同治年间形成，是以说笑话或滑稽问答引起观众发笑的曲艺形式。至民国初年，象声逐渐从一个人模拟口技发展为单口笑话，名称随之转变为相声，后逐步发展为单口相声、对口相声、群口相声，经过多年发展，对口相声最终成为最受观众喜爱的相声形式。

“相声形成过程中广泛吸取口技、说书等艺术之长，寓庄于谐，以讽刺笑料表现真善美，以引人发笑为艺术特点，以‘说、学、逗、唱’为主要艺术手段。通过说相声，我们给别人带去了快乐，也给自己留下了快乐。”陈雪松动情地说。

和儿子一起学习快板相声，陈雪松因此和儿子建立了尤其亲密的感情。如今上高一的儿子，经常在学校各项活动中表演。就在前不久，陈雪松儿子准备在学校表演一个有关禁毒主题的快板，还催促老爸替他想想词儿呢。

传统的相声曲目，比如《报菜名》《绕口令》《学满语》等，陈雪松都耳熟能详，爱不释手。如今，他已是门头沟曲艺家协会的理事，经常在京西曲艺剧社进行练习和演出。



在舞台上表演是陈雪松的幸福时光

业余为残疾人、儿童、老人送上公益演出

今年门头沟司法局找到他们，他们承接了法制文艺宣传的18场演出，通过快板、相声，来传播更多法律知识，第一场演出将在6月5日进行，如今，陈雪松正和自己的搭档在精心准备着。

“主要是围绕扫黑除恶展开，内容都是我们原创的，我们会在相声里融入一些案例，然后把整个相声词编写下来，再进行练习，整个过程，让我很享受。”陈雪松对记者说。

陈雪松系统学习快板相声多年，舞台经验丰富，作品表演形式多样，擅长学唱、灌口类节目，表演风格诙谐幽默，惟妙惟肖，主要演出作品有《打灯谜》《叫卖图》《学小曲》《报菜名》《五红图》《开心数来宝》等，深受观众喜欢。

业余时间，陈雪松走进学校，教孩子们学快板、学相声，他还跟着公司里的爱心团体走进福利院、敬老院，为残疾人、儿童、老人送上精彩的相声演出，这些公益活动，让陈雪松的生活异常丰富，在这异常丰富的相声体验里，饱含了一名的哥对生活最浓郁的爱。



跟随陈雪松多年的快板已经被磨损了



陈雪松一点点地打磨快板

