



从出生东北的乡村少年到市群众文化馆的专业画家；从北漂一族到京城著名的艺术馆馆主；从描写壶口瀑布恢弘气势的《中华魂》到刻画东北抗联不屈不挠精神的《并屯之后》；从倾尽全力为人民大会堂创作巨幅油画《长城雄姿》，到周游列国立足本土为民族文化立传的油画名家；一路走来，王功学始终未曾改变对中国油画前途的自信和对祖国山河的挚爱——

油画名家王功学： 独爱祖国山川 直抒民族精神

□朱家雄

从乡村少年到群众文化馆的专业画家

王功学1951年出生于吉林省公主岭市的乡村。王功学少时学习成绩一直很好，所以在班上总是担任学习委员，但因为调皮捣蛋，所以从未荣任过班长一职。王功学的父亲在当地的中心小学任教导主任，对子女管教很严，业余爱画画。受父亲潜移默化影响，王功学也爱上了画画，放学后常在父亲的指导下窝在家里画画，如画老虎、临摹古代战将、《西游记》人物等，包括晚上也常在煤油灯下画。不知不觉间，每到过年前，家族长辈或村中邻里就常有人让他画点什么当年画用，虽然还不免稚嫩，但也算有点模样了，因此获得了乡亲们不少赞誉。有一次甚至还获得了偶尔到访村里的县文化馆美术老师的夸奖。

受到鼓舞的少年王功学有了朝这方面继续努力的心思。他主动跑到县城找老师请教、学画，然后不辞辛劳地步行30多里路返家。王功学听讲后总是默默记下老师所说的话，并反复琢磨、领会，并在之后的练习中加以运用和改进。王功学记得，那时也就是个十几岁的少年，有一次，从县城回家时已是晚上10点多，他不得不在半夜时分穿过一片乱坟岗子，“鬼

火”幽幽间，不留神一脚就踩在一个坟坑里，受到惊吓的他全身虚汗直冒。好在什么事也没发生，他狼奔一路小跑，终于安然无恙地回到了家里。

1966年，高中才上了一年的王功学作为知识青年返乡务农。但即使是在地里干农活的那些年里，他也总背着一个自制的画夹子，一有空当就在田间地头写生，每月都勤奋练笔几百张，然后进县城甚至省城城请老师指点。念高中时，王功学在学校是美术类特长生，并且是其中的佼佼者。1974年，经过刻苦自学的他报考东北师范大学美术系并如愿以偿地考取了。在东北师大，王功学不仅在理论上获得提升，更在素描、国画、油画等艺术门类上大有长进，而且确定了自己 在油画领域发展更有优势。不过1977年毕业时他没有选择留校任教，而是回到公主岭市的群众艺术馆从事全职美术创作。

在公主岭市群众艺术馆，王功学全身心投入工作，在绘画上一如既往地努力钻研，勤奋苦练。随着时间的推移，他的画越画越好，取得的成果越来越多，参加省美展、全国美展，出版宣传画、连环画、

从北漂画家到创办艺术馆

他的生意做得不错，旗下的画作大多都卖给了正在海南创业和经商的企业家们。可惜后来海南遇到经济整顿，经济过热的海南顿时陷入萧条当中，他的画廊生意也急转直下。王功学没有灰心，他在煎熬中继续勉力支撑。可惜大形势一直没有好转。最终他只得放弃，1996年，身无分文的又回到了北京。

王功学在怀柔他弟弟的房子里住下来埋头创作。在海南的4年，他很少画画，回想起来，他觉得生意的失败未尝不是好事，他由此得以又回到艺术家而非商人的道路上来了。他潜心画画，努力创新，过程中也渐渐找到了自己的创作方向，一是以故乡为原型的乡土题材，二是名山大川题材。而且他特别注重质量，坚定地走精品路线。1998年，王功学携作品参加了在北京举办的一个博览会，在会上，他的作品获得了不少业内人士的认可，既卖出了多幅作品，又获得

了和台湾梵高艺术中心签约的机会。之后几年，他专心为梵高艺术中心画了几年画。随着手头上的逐渐宽裕，他就在北京古玩市场的四楼租了房子开设了自己的店面，主打自己的个人品牌，主营自己作品的销售。在这里，王功学为自己打开了市场，卖出了不少作品。2006年，他又在北京市朝阳区开办了以自己名字命名的占地数百平方米的“王功学艺术馆”，一是展示自己的作品，为和业内外人士交流提供便利；二来也做一些经营性的项目，比如开展美术培训，包括组织画家和爱好者们外出写生。王功学强调，他的这个机构和许多同行的区别主要在于着眼点不同，他更注重的是大家艺术水平的共同提升。正所谓艺无止境，王功学在做这些事的同时，在创作上也丝毫没有懈怠，他始终在艺术创作的道路上奋力前行。



作品《长空雁叫霜晨月》



▲王功学油画作品《中华魂》

▲油画作品《并屯之后》



王功学和山乡农民交朋友



王功学和画院同行们一起写生

潜心创作主旋律题材力作《中华魂》和《并屯之后》

业内评论家多认为王功学画作的突出特点为宁静、朴素、细致、注意光感，注重色彩的搭配，等等，王功学以为这些评论可以说把握得是比较准确的。说起自己喜欢的代表作，王功学重点介绍了两幅主旋律油画作品《中华魂》（270cm×130cm）和《并屯之后》（450cm×230cm），当然上述特点或许并不能完全涵盖这两幅作品的特色所在。

《中华魂》是在黄河壶口的写生之作，2010年，王功学为画此作多次去现场观摩、感受，深为黄河的气势震撼，深为这中国第二大瀑布的壮观所震撼。也许是近些年来壶口瀑布没有以前那么大了，王功学坦言，自己和别人画得不一样，写实中带着些夸张，画作中加大了瀑布的水量和落差，使得看上去洪流滚滚，声势更为喧腾、浩大、壮阔，“展现出中华民族几千年来一往无前、势不可挡的前进势头”。曾有藏家出价250万元想收购这幅油画，但画家并没有出售，他想还是在自己的艺术馆里多放放吧，毕竟是自己的心爱之作。

在这之前的2006年，著名收藏家马未都倒是以8.8万元的价格从王功学这儿买走了他的一幅名为《共同成长》的画作，在10年之后的2016年的嘉德拍卖会上，这幅作品以480万元的价格成功拍出！王功学感叹，他的作品以市场价格算下来，10年间其实已经增长150倍！他为自己的成绩感到自豪，更感谢时代对自己的哺育和馈赠。也难怪他会创作一些主旋律题材以表达对祖国对人民的感恩之情。

《并屯之后》是东北抗联题材，王功学自称是“能体现我综合实力的有情节有历史意义的作品”。1931年“九·一八事变”爆发，之后东北沦陷，1932年，东北抗日联军成立，此后，中国共产党领导的抗联队伍

在这片黑土地上展开了长达14年的艰苦卓绝、可歌可泣的抗战。作为东北人，长久以来，王功学一直都对当年活跃在自己家乡的这无比光荣的抗日联军和他们的伟大斗争心怀无限崇敬和景仰，当他成为一名画家，当他有能力对此进行观照和描述的时候，他就决心为之创作一幅力作，于是就有了巨幅油画《并屯之后》。

所谓“并屯”，是指日伪集团1932年起在东北实行的“并屯”制度，他们强迫农民拆毁自家房屋，一律迁移到指定区域集中居住并加以监管，以此阻断东北抗日组织与人民的联系并断绝粮食等物质供应。《并屯之后》的画面主体是林间雪地间的一群抗联战士，他们显然已被敌人的并屯政策所祸害，包括伤员在内，都不得不撤往雪野山林的更深处、更高处，处境虽然日益困难，但他们并没有一丝退缩之意，他们的肩上仍然背着坚持战斗的枪，他们的目光比以往更坚定！

王功学为画好这幅画，准确地还原当年的环境与风物，精准地塑造当年那些普通抗联战士的英雄形象，倾力投入，四处搜寻寻觅，遍览有关抗联的众多历史图文资料和影像资料，甚至还多次去东北实地考察，瞻仰英雄们当年战斗过的山峦、谷沟、丛林。王功学潜心构思，数易其稿，却总也不能满意。后来他灵感突发，把画面改为冬天，这才觉得思路对了，感觉对了。为此他又选择在冬季三去东北考察。为了这幅作品，自2012年至2015年，王功学陆陆续续画了三年，才终于完成，这才让自己满意了。这幅《并屯之后》完成后曾先后参加中国军事博物馆画展、沈阳东北关东画派展、政协礼堂画展等4次画展。好几次，都有藏家想要买下，但王功学始终也没有松口。他表示，日后也有可能捐赠给国家抗战博物馆或东北抗联纪念馆收藏。

倾力为人民大会堂创作巨幅油画《长城雄姿》

油画力作《长城雄姿》长36米，高8米，说起自己迄今为止所作尺寸最大的这幅得意之作，依然可见王功学内心的自豪感在其神色间若隐若现，毕竟，在全国范围内有相当水准和知名度的画家虽然也可谓为数众多，但其间能有作品在作为国家重要象征的人民大会堂的接待大厅悬挂的，无疑也属凤毛麟角。当年，亚洲最大的古玩城“北京古玩城”挂有一些王功学的画作，某次，被一位到此游逛的省长看到并推荐给全国人大的一位副委员长，这位副委员长也觉得王功学的画很不错，就推荐王功学为人民大会堂画了两幅作品，这就是迄今仍挂在人民大会堂中华餐厅东北厅的《长白山天池瀑布》和《白山林海》。之后不久，人民大会堂的领导又邀请王功学参加大会堂长城巨幅油画的创作，共有8位画家参与竞争，王功学也按时交上了自己的作品。经8位专家评委评审，王功学之作入选。有关领导审看后，建议把秋季的长城改为夏季的长城，

这样画面会显得更为生机勃勃。

王功学画的初稿是一幅280cm×60cm的作品，于是他按要求改为夏季的图景，并放大尺寸为36米长、8米高。他回忆，中国的长城有万里之长，选哪一段入画呢？他多次专程跑去观摩北京郊区享誉中外的延庆八达岭长城和怀柔慕田峪长城、箭扣长城，在他看来，八达岭长城还不够雄伟，慕田峪长城的特色在于秀，箭扣长城险峻雄奇但却失之残破，经过揣摩、思考，他觉得融三处长城的特色于一炉为上选，并这样去构思、构图和创作了，经过倾情投入的精心而艰辛的创作，他心目中的“长城雄姿”终于横空出世，画面确实是非一般的完整、美丽、壮观又雄伟，并获得有关领导首肯和各位专家的高度评价，这就是此后一直悬挂在人民大会堂迎宾厅的《长城雄姿》。这是人民大会堂里最大的一幅画，也是其中在国际上上镜率最高的画作之一。

油画创作要追求真善美,要为大多数人服务

王功学创作成果丰硕,其作品曾参加国内外许多画展。历年来他还出版了多本专辑、画册,这些画册多年来在全国一些大的新华书店都卖得不错,甚至常被一些画家用来临摹。2015年,他应邀担任中国人民大学艺术学院特聘教授、高研班王功学油画名家工作室导师。2017年又应邀在清华大学美术学院书画高研班开设“王功学油画创作专项课题”等。而且如今的他已是头衔众多,如:曾任文化部中国徐悲鸿画院油画院院长,现任中国美术学院常务副院长兼油画艺委会主任,等等。

作为业已功成名就的当代油画名家,王功学直言:“中国油画虽是西方舶来的艺术,但由于政府的指导思想,早期的美术学院基本功打得很好,加上中国艺术家很努力,所以中国油画成就不斐,可谓高矗立在世界艺术之林。因为党和政府提倡百家争鸣百花齐放,各种风格的油画都发展得好。画家为了求生存,必须提高竞争力。”

在首都油画界浸淫多年的王功学颇有感触地接着说:“尤其中国的写实油画,我曾先后三次带学生去欧洲、美国等地考察,证实中国油画在世界上很有地位。名为写实,但也有各种写实,比如体现名山大川

的、地方风情的,外国没有,所以在国外很畅销。比如我自己的画在古玩城外国人买去的就占到了一半。”王功学认为国画、书法是国粹,但油画前景很好,不追求真善美,画丑的、恶心的,有的就难以生存,“追求真善美,为大多数人服务的赏心悦目的作品才有前途。越有民族性地方性才越有世界性,许多地方都这样,民族特征越强的越有世界性。有的画家不注意思路和发展方向,那不行。我不主张纯艺术,这是有误区的,这大概不是谁都能看懂的。如果画没人收藏,那肯定就会很困难。画作要追求正能量,这样国家也能支持,收藏家也愿收藏。有的画家是为自己画,不是为别人画,这不行的。一个画家要发展得好,关键是思路 and 方向问题,毛主席的双百方针和为人民服务的思想,是永远具有指引价值的。”

王功学是这样说的,多年来也一直是这样践行的。无论是早年的农村系列,还是后来的名山大川系列、人物系列等等,他都注意一定要把积极、美好、正面的画面内容、主题思想和绘画技法灌注到创作的全过程,使得作品最终完成时呈现出能为大多数人发自内心的心地接受和喜爱的面貌。