

■ 图片故事

张鹏宇，是北京地铁15号线的一名乘务员，2014年荣升准爸爸，为了方便照顾怀孕的爱人，申请从地铁1号线调入离家更近的15号线，虽然日夜倒班，但好在省去了路程，家人也踏实了很多。

来到15号线，张鹏宇也和当初刚刚入职的我一样，第一次见紫罗兰色的15号线列车，兴奋又充满了好奇，但不同的是，他能准确叫出每个部件的名字。不难看出，这是一个“老司机”。

15号线是运营四分公司组建第二年开通运营的两条线路之一，全新的车型，全新的线路，就连车站里的全高屏蔽门，张师傅都看着新鲜。值班主任拿着厚厚的一摞书找到了张鹏宇，“鹏宇，把这几本书收好，还有这个，手账。”张师傅接过来全都放进了乘务包，唯独拿着“手账”仔细端详，翻开才知道，乘务员开车要用到的故障处理方法、各类行车闭塞法以及信号显示都在里面。这本“手账”叫《乘务手册》，是乘务员行车必备品之一，里面涵盖了司机驾驶列车的所有内容，最厉害的，要说“正线驾驶规范”了，每一个区间和库线怎么开、开多快、在哪制动、站停多久，都有明确规范，这是开线初期，几个师傅不知熬了多少个深夜、调试了多少个车次才总结提炼出来的，只要按照要求驾驶，保证乘客不仅“走得了”，更能“走得好”。

理论是实践的支撑点，实践也是理论的落脚点。他清楚知道作为乘务员怎么才能学得好、怎么才能学得牢，每天结束运营，都能看见他追着别的师傅问这问那，老师傅也是有耐心，围着列车绕了一圈，给他讲每一个部件的作用。就这样，他随身拿着手账，工作学、路上学、回家学，顺利通过考试后，再一次坐进了列车驾驶室。

■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：
图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为开头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

本版热线电话:63523314
本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

“小空间”里的大人物

□ 杨依燃 文/图



女儿的出生，让工作逐渐稳定的他喜上加喜，每次白班就连吃饭都加快了速度，就为了能有更多时间和爱人视频通话，多看一会儿自己的宝贝女儿，看着她笑、看着她闹、看着她一天天地长大。尽管他嘴上不说，但我总能感觉到，因为忙于工作不能陪伴女儿的他，内心还是有一丝愧疚的。

这一天春风和煦，张鹏宇和爱人一起，带上女儿一家三口坐了一次地铁，列车驶出隧道爬上高架，他抱着女儿往窗外看，看天上的飞机从头顶飞过，看地上的汽车在路上穿梭，看乘务员下车指点呼唤，这是他第一次带女儿坐地铁，也是爱人第一次边坐地铁边听他讲地铁司机的日常工作。可谁也不知道，这些话已经从张鹏宇口中说了几百次了。

他的另一个身份，可是北京市交通委最早一批的交通宣讲

员，从2013年开始，大中小学、街道社区、武警部队、企事业单位、矫治所、敬老院都曾出现过张鹏宇宣讲的身影，三尺讲台六年行，一人宣讲万人听，他把自己的所见所闻所感用文字和视频记录下来，将近400场宣讲覆盖了整个北京城，仅用一支小小的话筒，把北京地铁安全文化传播到千家万户，与各行业楷模讲好北京交通故事，传播绿色出行理念。可是这些场景最后都只是定格成一张照片，存放在他的手机里，爱人能看到的也仅仅如此，还有摆放在家中的荣誉证书。

回到家中，爱人做好了饭菜从厨房端出来，张鹏宇抱着女儿看着桌上都是自己喜欢吃的，不禁一阵诧异，“今天怎么这么丰盛啊，都是我爱吃的！”爱人笑着把围裙挂在门后，“快趁热吃吧，开地铁，不容易……”



■ 图片故事

北京秘密

一个城市的灵魂和荣光

——北京宣南名人故居、会馆探访

故居已经作为纪念馆免费对外开放，常设展览通过丰富史料反映了沈家本的生平及成就，其中一份由沈家本书写的奏折手稿叙述了清末四大疑案之一——“杨乃武与小白菜案”当时审判中的诸多疑点。藏书楼展厅里还展出了由沈家本第四代孙沈厚铎先生捐赠的多个老物件儿，包括沈家本用过的藏书章、沈家本故居里用过的铜制手壶、“万寿无疆”墨碟、龙凤双琴朱砂墨等，故居内还设有清末修订法律人物展、中国古代法治人物展。真算是活化利用、物尽其用了。

期盼“公车上书”发生地早日重见天日

沈家本故居是北京市西城区下了决心腾退再利用的。而就在距其不远处的达智桥胡同和校场三条交接处，赫赫有名的杨椒山祠的腾退工作就差最后“临门一脚”。

走进这座面积不亚于沈家本故居的院落，当年“公车上书”的情景仿佛重现眼前：上千举人联名上书救国图强……

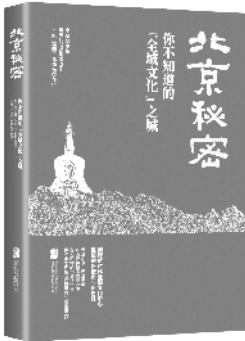
历史的尘烟，仿佛就在昨日：这座院落是明代兵部员外郎杨继盛（号椒山）的故居松筠庵，杨继盛因写了《请诛贼臣疏》历数严嵩“五奸十大罪”，被诬陷下狱，受尽酷刑，入狱3年终被杀害，死时年仅40岁，被后人尊为忠臣典范。死后12年，明穆宗登基，赐杨继盛为太常寺少卿，谥号忠愍。杨继盛临刑前写下的名句——“浩气还太虚，丹心照千古。生平未报国，留作忠魂补”，一直到今天仍为人们所

传诵。清乾隆年间，松筠庵被改为祠堂，起草《请诛贼臣疏》的书房后来被称为“谏草堂”，清代道光年间即1848年在祠之西南隅建一八角“谏草亭”。戊戌变法时，以康有为、谭嗣同为首的1300多名举人在这里和胡同北侧对门的嵩云草堂即河南会馆聚会，由康有为起草了一份1.4万多字的谏书，反对割地赔款，要求外御强敌，内行变法，史称“公车上书”。

走在杨椒山祠西侧的校场三条，胡同两侧的墙体都已进行了修缮，有的画上了画，或者嵌上了砖雕；院子内，绝大部分住户已经搬走，房屋破旧、电线乱搭，院子里杂草丛生，还有假山石可以辨别，谏草亭则被砖封得严严实实，似乎曾经住过人，忧中有喜的是，“整组建筑虽已破败，但原有格局及主要建筑仍为原状”（《增订宣南鸿雪图志》）。

期待这座有着如此历史——象征浩然正气，又是重大历史事件发生地的杨椒山祠早日完全腾退，早日重见天日，对社会公众开放……

(二十四)



李斌 主编

有一天,你会长大

□ 刘希 文/图

长得大？

有一天，女儿认真地问我：“妈妈，等我长大了，你会不会跟我一起住？”我想了想，如实回答她：“我是想跟你住，可是，多半的结果是我不跟你住。”她不明白，好奇地问：“为什么？我真的很想跟你在一起住呀。”我告诉她：“等你将来长大了，肯定会嫌我唠叨，嫌我老，嫌我做事不利落。”她摇摇头，认真地说：“不会的，我长大了，我们还一起住！”她说得信誓旦旦，仿佛将来一个桌上吃饭，一个床上睡觉，是铁板上钉钉的事。

前几天，看到一组题为《有一天，你会长大》的漫画：“总有一天，我会淡出你的世界，变成电话里的叮咛，手机里的短信，信纸上的笔迹，或者，只是一张照片而已。时光总要丰满你的羽翼，而我们终将老去。”我把这幅漫画拿给女儿看，一字一句地读给她听，她毫不犹豫地摇头：“妈妈，不会是这样的，我们会一直在一起。”

孩子，我也希望不是这样的，可事实终究如此，当你有了自己的小家，有了自己的孩子，我只能渐渐地淡出你的世界。也许，我会为你的生活搭一把手，但绝对不会天天为你准备一日三餐，也许，我会告诉你生活的一些常识，教你面对人生的一些弯路，但我绝对不会左右你的生活，安排你的人生。

所以，意识到这是事实，现在的我总是依着你的小性子，纵容着你的喜乐，在你想跟我在一起的时候，满足你的需求，和你并肩坐在一起，让我们彼此挨得那么近，要知道，这是我们生命里最美的时光。

当我读到“是的，有一天，你会不再那么需要我，每一次与你挥手作别，离你的距离都会远一点，再远一点，不过，这就是人生，你总要长大，我们总要老去。”

女儿没心没肺地笑着，可我知道，有一天，这终将是我们需要面临的事实，无论这个事实曾经怎么撕扯过我的内心。