

■文娱资讯

入围第72届法国戛纳电影节主竞赛单元的中国影片《南方车站的聚会》18日和19日在戛纳举行了首映和4场媒体放映专场，场场爆满，受到海外电影人、媒体和影迷广泛关注与好评。

戛纳首映受外媒好评

《南方车站的聚会》由刁亦男担任导演和编剧，胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜等主演，讲述一名小偷在绝望的逃亡路上自我救赎和忏悔的故事。

法新社认为，《南方车站的聚会》展现了中国作为全球第二大电影市场的电影制作视角不断扩展，水准不断提升。近年来，在中国向国外电影市场输出的作品中，新生代和新类型影片正在成长。法国《世界报》评论说，刁亦男延续了之前作品《白日焰火》的风格，但又有所创新，将中国传统武侠片和美国黑色电影的元素相融合。影片聚焦小人物命运，雨夜、霓虹灯和大段的留白，营造出紧张焦灼的氛围。英国摄影师杰弗里观影后表示，《南方车站的聚会》这类中国优秀电影作品，侧重关注普通人的内心，比一些只注重情节和视效的美国大片更吸引观众。

“我们试图用影片中真实的场景与情感来打动观众。”刁亦男近日在接受新华社记者专访时说。他同时指出，中国故事的国际化表达仍然是中国电影人不断

《南方车站的聚会》戛纳获好评

主创人员谈创作感受



努力的方向。

“中国电影需展现自身内涵”

为再现城市日常生活场景，全体演员在片中使用方言对白，努力还原生活的真实质感。

胡歌扮演的男主角周泽农是一个“焦灼又卑微”的角色。影片开拍前，胡歌学习武汉方言，练习骑摩托车、射击和打斗，不断让自己更加接近这个“小人物”。“源

于生活的角色要首先打动自己，才有可能打动观众。”他说。

在他看来，要完整塑造角色不仅是理解剧本和导演的意图，更重要的源泉来自生活的积累和沉淀。“演员的养分来自生活，把生活中的人物、故事与情感储存下来，经过提炼和转化，就会成为创作与表演中的宝贵财富。”

这是胡歌首次来到戛纳电影节，他笑道：“我一到戛纳就上瘾了。”但他表示“上瘾”的感

受不是来自“走红毯”，而是电影主创人员步入戛纳电影宫以及影片首映后，现场观众起立鼓掌致意的难忘时刻。“在那一刻，我感到自己作为演员而不只是明星得到了尊重。”

“中国电影具有独特历史和文化，需要在吸收借鉴国外先进电影经验和技术的基础上，充分展现自身文化内涵。”胡歌说。

廖凡第二次凭借入围作品走上戛纳红毯。去年，他主演的影片《江湖儿女》曾入围第71届戛纳电影节主竞赛单元。此外，廖凡还凭借在《白日焰火》中的出色表现获得柏林电影节最佳男演员银熊奖。

此次再度与刁亦男携手的廖凡饰演一名刑警。为准确塑造角色，廖凡与武汉当地警察深入交流，并体验警察生活。他说：“一部好电影的基础是打动人心的故事，我希望通过饰演的角色，展现人性的力量和温暖。”

在片中饰演刘爱爱的桂纶镁在影片开拍前两个月便开始学习武汉方言。“这个角色的塑造空间非常大，人物心路历程复杂而纠结，如何准确把握，对自己是个挑战。”

万茜扮演一个“历尽生活磨难依然保持坚强而隐忍”的传统女性角色。首次走上戛纳红毯的万茜说自己“很开心也很新奇”。

据新华社



以“游戏化”阅读引领孩子“圆梦”

“回天有书”计划启动

本报讯 (记者 陈曦) 近日，“回天有书”儿童阅读习惯养计划在回龙观地区启动，该活动将通过游戏化、趣味化的形式，倡导儿童养成良好的阅读习惯。

“回天有书”活动由北京公益事业发展促进会、伴牛童书、回龙观社区网联合发起。该活动以鼓励儿童阅读为切入点，倡导坚持阅读、享受阅读，助力孩子达成阅读愿望、养成阅读习惯，让孩子在书香中成长，爱上阅读，在成长关键的童年时期养成良好的阅读习惯。

据悉，活动以游戏化、趣味化形式，参与活动的孩子家长可让孩子说出一个阅读愿望，活动基金给予现金奖励，鼓励孩子每天坚持阅读纸质童书，帮助孩子每天阅读打卡，逐渐培养孩子的阅读习惯。“在阅读这件事情上，家长的示范和引导会对孩子产生深远的影响。”“伴牛童书”创始人李波介绍，有数据表明，如果家长是爱阅读的家长，孩子

将成长为爱阅读的孩子的比例比不爱阅读的家长要高2.4倍。因此，他鼓励家长们和孩子一起读书，每天开展15分钟的亲子阅读，会让家长和孩子都受益。

参与活动的北京市昌平区回龙观志愿者协会相关负责人王晓琳介绍，协会已经在回龙观地区做了很多关于亲子家庭的志愿服务，比如读书沙龙、亲子沙龙、亲子跳蚤市场等。“这次的活动很契合我们以往关注的内容，形式也很好，它不是单纯地跟小朋友说教读书的目的、意义，而是说要圆小朋友的一个梦，这是一个很好的点。我们将据此开展一些志愿服务，比如邀请志愿者做亲子阅读沙龙等。”她说。

启动仪式现场还进行了回龙观地区“回天有书”线下借阅点授权、伴牛童书向回龙观社区网亲子童书馆捐赠童书及亲子家庭的阅读分享。会后，还邀请了家庭教育专家就阅读和亲子关系展开探讨。

□娱乐杂谈

《大侦探皮卡丘》：感受宝可梦的单纯与美好

□本报记者 盛丽

5月10日，电影《大侦探皮卡丘》亮相大银幕。这只毛茸茸的黄色宝可梦，这次没有出现在少年小智的肩膀上。带着侦探帽的它与少年蒂姆一起搭档，寻找蒂姆下落不明的父亲。104分钟的影片中，观众跟随着皮卡丘一点点揭开惊天阴谋，也感受到宝可梦带来的单纯美好的内心世界。

对于皮卡丘这个卡通形象，很多人并不陌生。这个诞生于掌机游戏系列中的精灵，拥有一身黄色的皮毛。它圆圆的身体、长长的耳朵，一双黑豆似的眼睛，脸颊上还带有两个红色的圆圈。不少人接触皮卡丘是在1997年上映的动画片《精灵宝可梦》。在这部动画片中，皮卡丘虽然同样戏份很重，可以说是宝可梦中的第一男主角。但是它更多的功能还是陪伴小智，通过发出“皮卡皮卡”的声音，边卖萌边帮助小智克服成长中的众多困难。

从这一点上说，电影《大侦探皮卡丘》可以说完全给皮卡丘来了个颠覆性的改变。这只宝可梦不再卖萌，多了一些成人的思想和行为。比如，在影片中，皮卡丘不再发出“皮卡皮卡”的声音，它可以同少年蒂姆用人类的语言对话。它没有寄居在精灵球中等待训练

师的召唤，而是大摇大摆地穿梭在都市的街巷中。它可以坐在咖啡馆中品味咖啡，也能窝在汽车后座帮可达鸭捏脚。虽然这些形态不同于动画片中的萌态，但没有让观众拒绝接受。反倒被这个更成人化的皮卡丘，搞得大笑不止。

影片中的皮卡丘虽然打破了传统的形象，但包括皮卡丘在内的所有宝可梦的内心却依旧单纯、美好。比如，在众人皆认为蒂姆的父亲已离开人世间时，皮卡丘没有放弃希望。还有，在皮卡丘探险受伤时，妙蛙种子们的帮助。以及超梦在遭受磨难后，依旧对人类保留的信任。这些都一点点向观众传递着一个信号：在宝可梦的内心世界里是那么的单纯与美好。

在观看《大侦探皮卡丘》时很容易让人联想到去年上映的《侏罗纪世界2》。《侏罗纪》表面看来是人类在拯救恐龙。带着恐龙们离开荒岛，远离伤害。但当迅猛龙布鲁站在山顶上俯瞰的一幕出现时，人类却因丑陋和自私而变得如此渺小。在《大侦探皮卡丘》中，帮助世界回复正常是宝可梦——皮卡丘、可达鸭还有超梦。它们不仅拯救了世界，更拯救了人类的内心，让单纯与美好战胜了自私与狭隘。

■北京展览



海岱朝宗

即日起至7月9日
中国国家博物馆

展览汇集的近200件(组)文物精品，大多出土于临淄齐故城及其周边，还包括高青、临朐、海阳等地的重要考古发现，堪称山东地区最能代表齐文化特色和发展水平的代表性考古遗物。

整个展览分为三个单元：从高青陈庄遗址出土的“丰”青铜鼎、“丰”青铜甗等带有“齐公”“祖甲”“齐师”铭文的八件青铜礼器重点讲述多源同流的多元文化特点；“郾王”青铜剑、“吴王夫差”青铜剑、“公子土斧”青铜壶、“国子”鼎、“齐叔姬”青铜盘等讲述竞争称雄的锐意革新精神内核。大武齐王汉墓陪葬坑出土的青铜鼎、鎏金青铜熏炉、鎏金青铜弩机等文物，以及稷山汉墓发现的鎏金青铜豆、鎏金青铜编钟等窥见融归一统的中华传统文化奔流不息，泽被后世。



辟混沌手

即日起至5月26日
保利艺术博物馆

张大千是中国画史上最为全面的画家：从仿古山水、据实景所得印象而画成的山水，到氤氲混沌的半抽象风景；从艳美的仕女、古代的高士、人像画、自画像，到以佛教为主的宗教人物画；以及生动活泼的简笔写意，精工的花鸟走兽，可谓无所不能。在表现技巧上和风格上也是跨度最广的画家：从讲求笔情墨趣的纯水墨写意，到金碧辉煌、色彩鲜艳的工笔画，甚至西方技巧观念影响下的泼墨、泼彩，他都能兼擅生长。

今年时值张大千先生诞辰一百二十周年，此次展览展出张大千各个时期重要画作五十多件，成为近年来大陆最全面、最大规模、最高水平的张大千艺术展览。