

■文娱资讯

■周末剧场

# “亚洲文化展演”在京启幕

新华社电 “亚洲文化展演”开幕式演出《亚洲芭蕾之夜》14日晚在北京天桥艺术中心上演。来自韩国、菲律宾、中国的艺术家同场炫技，为观众呈现《天鹅湖》《堂·吉珂德》《海盗》等古典芭蕾精华舞段，并带来独具地域特色的高水准现当代舞作品。

由中国对外文化集团有限公司和中央芭蕾舞团共同承办的《亚洲芭蕾之夜》，是一台芭蕾精华舞段的集锦演出。中央芭蕾舞团以《天鹅湖》片段为演出开场、以《阿莱城的姑娘》片段为演出结尾。

亚洲文明对话大会即将举行之际，第十九届“相约北京”艺术

节与“亚洲文化展演”相结合，通过音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式，全方位呈现亚洲文明多样性，促进亚洲不同文明交流互鉴。

据介绍，接下来，来自亚洲相关国家的艺术团组和法国、美国等国的艺术家，将为观众奉献小野丽莎爵士音乐会、《共同家

园》音乐现场等多场剧场演出和户外活动以及公益项目和艺术教育项目等。

文化展演还将邀请来华艺术家和院团深入社区、企业、学校等，举办艺术交流、讲座、公益课等活动。展演坚持低票价，通过讲座、工作坊、广场演出等活动，吸引民众广泛参与。



## 《角儿》

即日起至5月19日  
首都剧场

从2015年《网子》到2017年《缙丝箭衣》再到此次《角儿》，北京风雷京剧团团长的松岩用五年时间倾力打造了京话剧“梨园三部曲”。作品以“京剧+”的思维，把京剧和话剧元素跨界创新融合。此次推出的完结篇《角儿》，依然延续了前两部作品的京味儿文化风格，以京剧为题材，以话剧为形式，展现传统文化的魅力。

该剧讲述一位出生梨园世家，立志要成为角儿的京剧武生演员，一生艰苦追求却未能成角儿。虽然最终他没有成功，但却能从中看出艺人对于传统艺术的情感坚守。剧中通过演员精湛的演技，怀旧的景致，以及难得一见的梨园戏班后台，练功、化妆、戏服等传统真实技艺情景的演绎，展现出京剧的历史和梨园界的艺术传承与文化内涵。

## 北京四部作品入围群星奖决赛

本报讯（记者 盛丽）5月16日至21日，文化和旅游部将在上海举行第十八届群星奖决赛和惠民演出活动。记者了解到，根据文化和旅游部公布结果，共有4部作品入围决赛。

据了解，群星奖评奖数量为20个。其中，音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四个艺术门类作品各5部。在全国5000多个参赛作品中，共有84部作品入围决赛。其中，本市有4部作品获得四个艺术门类的决赛资格。

去年5月中旬以来，本市先后按照“群星奖”音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大门类进行了严格选拔，秉承公开、公平、公正的

评选原则，历时一年，最终选出了8部参赛作品（每个门类2部参赛作品），代表本市参加全国第十八届群星奖复赛选拔。同时参赛作品进入精雕打磨阶段，并按照要求，深入社区进行了全市展演。

根据文化和旅游部公布结果，本市4部作品入围决赛，分别是：由东城区第二文化馆创作表演的音乐类作品《锣鼓巷》、由大兴区文化活动服务中心创作表演的舞蹈类作品《流动的城市》、由北京十一学校亦庄实验小学创作表演的戏剧类作品《改变自己》、由丰台区文化馆创作表演的曲艺类作品《赤子归心》。



## 中国影片参与角逐金棕榈奖

新华社电 第72届法国戛纳电影节14日晚在法国南部城市戛纳开幕。中国导演刁亦男执导的《南方车站的聚会》与其他20部影片入围主竞赛单元，将共同角逐电影节最高奖金棕榈奖。

当天下午，本届电影节评委会主席、墨西哥导演亚历杭德罗·伊尼亚里图与美国演员埃勒·范宁、法国导演昂基·比拉尔等主竞赛单元评委召开了新闻发布会。傍晚，朱丽安·摩尔、贾维尔·巴登等来自世界各地的知名电影人以及刘涛、王学圻等中国演员陆续在红毯上亮相。当晚的开幕式由法国演员爱德华·巴尔主持。

据戛纳电影节组委会发布的消息，今年其官方评选单元共收到1845部长片和4240部短片报名

参赛，入围主竞赛单元的影片包括英国导演肯·洛克的《对不起，我们错过了你》、西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦尔的《痛苦与荣耀》、法国导演阿诺·德普莱尚的《鲁贝之灯》等。《南方车站的聚会》一片由胡歌、桂纶镁、廖凡、万茜主演，是今年唯一一部入围主竞赛单元的华语影片，讲述了一名小偷在绝望的逃亡路上自我救赎的故事。该片将于18日举行首映和媒体见面会。

电影节期间，中国展团还将举办“魅力中国·青年电影人培养计划戛纳展映”、中国青年电影制片人推介会、国际电影节选片人圆桌会议等多场活动。

第72届戛纳电影节将于本月25日闭幕，届时将揭晓金棕榈奖归属。



## 复排版《玩偶之家》：着重挖掘中西文化差异

新华社电 中国国家话剧院复排话剧《玩偶之家》将于5月23日至6月2日在国话先锋剧场上演。导演吴晓江将140年前发生在挪威的故事改换到上世纪30年代的中国，着重挖掘中西文化差异。

《玩偶之家》是挪威戏剧家亨利克·易卜生创作于1879年的一部社会问题剧，讲述了女主人公娜拉意识到丈夫海尔茂自私后出走的故事。该剧在新文化运动时期介绍到中国，主人公娜拉成为当时中国妇女解放的代名词。

1998年，吴晓江修改了原剧近三分之二的台词，导演了中英双语同名话剧。剧中，挪威姑娘娜拉远嫁中国，为了丈夫学中文、学京剧、学做中国菜，努力融入中国的社会，但丈夫却因娜拉私下借钱而指责她不了解中国的人情世故，毁了他的名誉。娜

拉看清了自己在家中的玩偶角色，毅然离开了她曾努力维系的家庭。

吴晓江14日在京说，一个多世纪前的易卜生的社会问题剧，着重揭露尖锐的社会问题，针砭时弊；如今，科技飞速发展，依然无法填平文化和历史差异。“我们不能无视种族和地区不同诉求的冲突，精神交流的缺失正是这部戏在21世纪的中国最大的现实意义。”

该剧曾于2001年和2006年复排，娜拉均由挪威国家戏剧院女演员阿格尼特·荷兰德饰演，此次则改由塞尔维亚女演员米拉饰演。米拉说，她在剧中不但要使用中英两种语言，还要展现京剧唱段、中国成语俗话、挪威民族舞。“如何用中文台词准确找到角色状态，对我来说是个不小的难题。”



## 残疾人传统文化作品献礼新中国华诞

在全国助残日来临之际，“新启航”残疾人传统文化服务项目终期成果汇展近日在马奈草地美术馆举办。本次展览内容包括书画作品、摄影作品、集邮作品、文学作品、温馨家园的书画衍生品等。作品以庆祝新中国成立70周年为主题，以多样的风格和多元的话语，书写着培训成果，字里行间流露出收获的喜悦，诠释着学员们对中华优秀传统文化的热爱和对美好生活执着的追求。 本报记者 邱勇 摄影报道



## 《与君陶然》

5月17日至5月19日  
隆福剧场

高君宇是中国共产党及共产主义青年团早期的领导人之一，在五四运动时是北京大学学生会负责人，用短暂的生命践行了自己的人生理想。石评梅是当时著名的女诗人，后人称其为“民国四大才女”之一。“高石之恋”以前多次被改编成舞台剧、影视作品。本版音乐剧则通过年轻人乐于接受的形式和轻松的舞台氛围，触发观众思考，从而引导当代青年人探寻正确的婚恋观念与人生追求。

《与君陶然》不仅想展现百年前的爱情故事，还希望把当下青年的生活和价值观引入其中。剧中有展现当代都市青年生活的场景，比如演员们在舞台上打牌、撸串，甚至还有一边演戏一边玩手机的片段。