

台前幕后



《采珠人》导演维姆·文德斯(左一)与媒体见面

在殿堂深处寻“采珠人”

——对话柏林国际电影节“荣誉金熊奖”导演维姆·文德斯

□本报记者 陈艺文/摄

国家大剧院、柏林国家歌剧院联合制作的比才歌剧《采珠人》将于今日与中国观众见面。该剧由享誉世界影坛的著名导演维姆·文德斯倾力执导，近日，国家大剧院歌剧院举办了导演维姆·文德斯的媒体见面会，影评人、剧评人周黎明担纲本场活动的主持嘉宾，与导演就此版《采珠人》的制作花絮、及电影导演对舞台作品的深度思考和艺术追求进行了交流对话，令广大观众走近这位电影大师的首部歌剧作品，感受《采珠人》的无穷魅力。

“《采珠人》在我生命中有着重要的意义”

享誉世界影坛的导演维姆·文德斯是20世纪70年代“新德国电影运动”的先驱之一，也是当代德国影坛最重要的人物之一。

他不仅拍摄过许多获奖长片，同时也是一位杰出的编剧、导演、制作人、摄影师和作家，产出过大量独具创意的纪录片。在艺术探索的道路上，文德斯并不囿于特定的艺术形式，舞蹈、音乐、舞台剧等都深深吸引着他。正如他所说：“循规蹈矩对创作来说就是地狱，（重复）必然会让你丧失掉那些头一次制胜时所用的秘诀。”“跨界”执导歌剧无疑是文德斯在突破艺术创作“舒适区”的又一次尝试。在世界歌剧的舞台上，这种“跨界”并不罕见，著名电影导演伍迪·艾伦也曾携手男高音歌唱家多明戈排演了歌剧作品《贾尼·斯基基》。

于今日上演的歌剧《采珠人》是文德斯导演带给观众和影迷的一份惊喜。在乔治·比才的歌剧作品中，相较举世闻名的《卡门》，《采珠人》并不为人所熟知。当指挥家巴伦博伊姆

邀请文德斯导演共同完成一部歌剧时，面对歌剧这片丰沃的“新大陆”，文德斯选择了比才的早期歌剧作品《采珠人》。他坦言：“经过一段思考，我意识到选择（哪部剧目）必不是纠结所得。相反地，当一个人第一次尝试一件美好的事物时，一定是冥冥中有种必然的需要。”

文德斯钟情于这部歌剧作品，也源于《采珠人》的优美旋律曾“治愈”了身处难关的自己。也正是因为音乐先于故事打动了文德斯，在排演这部作品时，文德斯并不满足于观众离场时只有“看到的精彩”，而是强调音乐在歌剧作品中叙述故事的重要作用：“我和创作团队的愿望是让故事尽可能‘显现’，从而简化叙述并着重加强听觉上的体验。这样做的目的是希望能引导观众以更包容的态度欣赏和沉醉于这样伟大的音乐。

这话从我一个电影导演嘴里说出来可能听着奇怪，毕竟视觉语言是我的专业领域。但音乐才是这部歌剧里讲述故事的主要手段，比才用他的音乐创造了一个他自己的世界。”

“我希望比才的在天之灵能感到慰藉”

《采珠人》的故事从女主角莱拉和两位男主角祖尔迦、纳迪尔的重逢开始。两位好友久别重逢再续友情，此时一位蒙着面纱的少女出现。纳迪尔没有遵守与好友的承诺，偷偷结识了莱拉；尽管有誓言在先，莱拉还是爱上了纳迪尔，命运之轮开始转动。文德斯导演运用电影中的“闪回”手法对故事的背景进行了视觉化处理，同时大胆地让舞台空无一物去呈现神秘而带有传奇色彩的锡兰海滨，舞台不仅宛如海滩，同时模拟珍珠材质的舞台表面也让观众仿佛置身贝壳里。在灯光的巧妙作用下，这片舞台将在海滩、林间空地、帐篷及刑场中切换。同时，在服装设计方面，为演员们设计了一套无明显时代特征、却有着异域情调并能体现不同人物性格的服装。

对于此次《采珠人》在中国的首演，文德斯也倍感兴奋：“我迫不及待地想看看在国家大剧院巨大的舞台上，我们的‘沙滩’将会是什么样！”而对于广大观众和影迷的期待，文德斯则表示：“回望我的一生，‘期待’这件事儿总是让我很沮丧，而不是备受鼓舞，还是说说我的心愿吧。我希望，乔治·比才的在天之灵能感到欣慰，他在1863年以24岁的年纪写出的这部天才之作，直到现今还在被歌唱。如果他感到欣慰，他或许会向指挥家、演员和合唱团鞠躬致敬，可能也会冲我眨眨眼吧。”

新书推荐

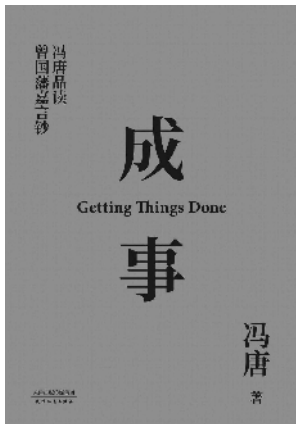


《病毒星球》

作者：[美] 卡尔·齐默
出版社：广西师范大学出版社

不可否认，病毒是自然创造的冷血杀手。甲流、埃博拉、SARS，这些病毒让人类措手不及，尽管疫苗不断更新，但演化的力量让病毒一次次地突破我们的防线。但病毒并不总是面目可憎，人类吸入的氧气里，有1/10是病毒惠予的。病毒在不同宿主间穿梭，有一定几率携带上一部分宿主的基因片段，然后插入到下一位宿主的基因里。在你感叹人类或其他物种多样性的时候，别忘了其中也有病毒的一份功劳。

在这本100多页的书里，齐默完成了其他作者用500页的篇幅都得铆足了劲才能达成的目标：揭开生命日常的面纱，重塑我们对它们最本质部分的认知。这本书会让你重新理解病毒与人类的关系，认识人类在万物中的位置。



《成事》

作者：冯唐
出版社：天津人民出版社

《成事》是冯唐对自己最推崇的偶像之一曾国藩的《曾文正公嘉言钞》的现代解读，结合自身十余年咨询、投资、管理经验，把对他处世影响最大的经验源分享给读者，算是他公开的第一本非文艺书。

协和学医出身的冯唐，骨子里和曾国藩一样，有浓浓的精英主义意识。修身，齐家，治国，平天下。这本《成事》，有半本是借着写给管理者的名义，写给普通人的。如何选人、留人、用人？选人的标准是什么？如何保持团队斗志、激励下属、建立规则、带兵打仗、上阵杀敌带团队？普通人也可借以自勉。比如不懒，不做，老老实实练好职业基本功，管理好自己的时间，你就强过了大多数人。

于或 整理

文娱资讯

中国电影观众满意度调查显示：

《反贪风暴4》《老师·好》领先春季档口碑

新华社电 中国电影资料馆14日发布的中国电影观众满意度调查显示，2019年春季档上映的19部影片中，《反贪风暴4》《老师·好》口碑、票房双领先，成为最大赢家。

中国电影观众满意度调查从2015年春节档开始，已完成28个档期的调查。本次调查了2019年3月中旬至“五一”小长假上映的12部国产影片和7部进口影片，覆盖全国一二三四线城市。

调查显示，《反贪风暴4》和《老师·好》为档期满意度冠军，在优质口碑加持下，票房在与同期上映的进口片正面交锋中表现良好，并呈现出明显的长尾效应。

中国电影资料馆相关负责人

介绍，作为“反贪”系列的第四部影片，《反贪风暴4》票房力压好莱坞超级英雄片《雷霆沙赞！》，夺得了清明节档期的票房冠军，并在上映后连续19天占据单日票房冠军位置；于谦主演的《老师·好》映前热度平平，但凭借精细的制作以及与主演的喜剧形象存在反差的温馨故事情节，收获了较高评价，票房从上映第6天开始，夺得了共7天的单日票房冠军。

值得一提的是，在艺术电影放映联盟专线放映的藏语文艺片《撞死了一只羊》上映时正值好莱坞大片《复仇者联盟4：终局之战》公映第3天，在其“倾轧”之下，这部充满实验性的小成本影片仍获得了较高满意度得分。



“欢动老龄”艺术节走进顺义

本报讯（记者 王路曼）日前，第六届《欢动老龄》文化艺术节公益健康万里行暨顺义区第八届大型广场文化艺术决赛展演在顺义区开幕。来自该区各社区的1500余名中老年文艺爱好者参与本次活动，并在活动中展现各自的精神风采。

活动中，开场大鼓《在欢腾的大地上》，营造出热烈、欢快、喜庆祥和的氛围。接下来，民族歌曲演唱、京剧表演、笛子演奏以

及古典舞、拉丁舞、踢踏舞等不同风格的舞蹈表演依次上演，精彩纷呈。所有参演者展现出了健康向上的心态和积极乐观的精神风貌。

据主办方介绍，开展此次大型广场文化艺术活动旨在丰富中老年人的精神文化生活，提升中老年人的幸福感和获得感。他们还将在全社会大力提倡尊敬老人、关爱老人、赡养老人，大力发展老龄事业。