

■文娱资讯

老酒弥香 新秀夺目

——第72届戛纳电影节前瞻

第72届戛纳电影节将于14日在法国南部小城戛纳开幕。在本届电影节上，不仅有多位影坛“老面孔”携作品亮相，也有不少新人带着处女作在戛纳首秀。连接传统与未来成为本届戛纳电影节的最大特色。

戛纳电影节素以致敬经典和发现新人著称，今年也不例外。本届电影节的海报是向前不久去世的法国女导演阿涅丝·瓦尔达致敬：在戛纳海边阳光灿烂的金色背景下，时年26岁的瓦尔达如杂技演员一般，站在高台上进行拍摄。这位被称为“新浪潮祖母”的女导演曾获威尼斯电影节金狮奖、戛纳电影节荣誉金棕榈奖、奥斯卡终身成就奖和柏林电影节摄影机奖等多个重要奖项。

随着《好莱坞往事》和《宿命，吾爱：第二部》两部影片被迫加入入围竞赛单元，今年共有21部电影角逐戛纳电影节最高奖——金棕榈奖。在这21部影片



的导演中，多位是戛纳“常客”并斩获过金棕榈奖。

比利时导演让-皮埃尔·达尔代纳和吕克·达尔代纳两兄弟此前曾凭借《美丽罗塞塔》和

《孩子》两摘金棕榈，这次的参赛影片为《年轻的阿迈德》。年过八旬的英国导演肯·洛克更是戛纳“常客”，曾凭借《我是布莱克》捧回2016年的金棕榈奖，今年他携新片《对不起，我们错过了你》参赛。

影片《好莱坞往事》可谓阵容强大，由好莱坞影星莱昂纳多·迪卡普里奥和布拉德·皮特主演，导演昆汀·塔伦蒂诺25年前就曾凭借《低俗小说》获得过金棕榈奖。此外，法国新生代导演阿布戴·柯西胥带来的电影《宿命，吾爱：第二部》则以4小时片长成为所有入围影片中最长的电影。

中国导演刁亦男执导的新作《南方车站的聚会》是今年唯一一部入围主竞赛单元的华语影片，讲述了一名小偷在绝望的逃亡路上自我救赎的故事。入选今

年主竞赛单元的亚洲影片还包括韩国电影《寄生虫》，这是韩国导演奉俊昊第二次入围戛纳主竞赛单元，此前他执导的电影《玉子》曾角逐第70届戛纳电影节金棕榈奖。

历史悠久、享誉国际的戛纳电影节不仅钟情于名家新作，也始终向新晋导演敞开怀抱。法国导演拉吉·利的电影长片处女作《悲惨世界》就入围了今年的主竞赛单元。

在戛纳电影节专为电影新人展示其原创作品而设置的“一种关注”单元中，超过半数作品均为新晋导演的处女作。

戛纳电影节组委会11日发布消息说，本届电影节将邀请章子怡、史泰龙、阿兰·德隆、尼古拉斯·温丁·雷弗恩4位电影人组成大师班，在电影节期间与观众及专业人士分享他们的电影生涯及感悟。此外，戛纳电影节国际村中国馆还将举办中国青年电影制片人推介会、长片展映、导演论坛等多项活动。

第72届戛纳电影节将于14日至25日在戛纳举行。曾执导《鸟人》和《荒野猎人》的墨西哥著名导演亚历杭德罗·伊尼亚里图出任电影节评委会主席，这也是戛纳电影节评委会第一次由墨西哥导演主持。

戛纳电影节组委会此前在社交媒体上为电影节海报配文说：“向上，尽全力向上！”这也正是不同代际电影人的共同选择：影坛大师不断突破自我，电影新人持续释放才华与潜能。

据新华社

■北京展览



旧京图说

即日起至5月16日
北京SKP

北京已建城三千多年，建都八百多年。站在车水马龙的长安街边，面对繁华的现代化大都市，人们难免会问：“过去的北京是什么模样？”你也许想象不到，1860年北京城就有了全景图；圆明园被毁后的一段时间里竟然还那么美；1900年就有人乘着热气球给北京拍过航拍照……

自摄影术传入中国，中外摄影师为北京城拍下了数以百万计的老照片。这些老照片为北京城留下了一部生动的影像档案。2012年，《北京日报》创办了《旧京图说》栏目，不断挖掘北京的老照片，用图片讲述老北京的故事。今日“旧京图说”图片展在北京SKP 4层K大道开启大幕。展览从“旧京图说”刊出过的一千多张北京老照片中，撷取精品，从北京颜色、旧景风物、故都往事、日下旧俗四个方面，向观众展示一个多元、立体的老北京。



意大利返还中国流失文物展

即日起至6月30日
国家博物馆

本次展览通过三个单元，集中展示意大利向中国返还的796件中国流失文物艺术品。与大多数文物展相比，此次文物展陈形式更壮观，新石器时代的彩陶、汉代的陶器等大多扎堆儿摆放，只有唐代彩绘陶骆驼、明代绿釉陶床等个别文物设了独立展柜。专家介绍，这批文物时代跨度从新石器时代至民国时期，具有较高的历史、文化和科学价值，中华五千年文明史都能在这里找到印记。其中，丰富多样的新石器时代彩陶，纹饰精美多姿，为研究史前社会风貌提供直接的物质资料；数量众多的汉代陶器，造型古朴浑厚，是汉代辉煌灿烂文明的缩影；具有代表性的唐代骆驼俑、马俑、人物俑，承载着古代东西方文化交流、经贸往来和民族融合的重要历史信息。

于彧 整理

■台前幕后



倪大红：话剧舞台是演员生根的地方

尽管因为电视剧《都挺好》而爆红，但倪大红从现在起到明年1月的主要时间全部都给了两部话剧《银锭桥》和《安魂曲》的巡演。

即将于明日起在保利剧院开演的京味儿话剧《银锭桥》讲述了北京灯红酒绿的后海银锭桥旁，一家饭馆的小老板于五，为保住自己的祖业而卷入了一场令人啼笑皆非的骗局。该剧首演于2015年，此次在京是二轮演出。

说到此次复排，倪大红直言林兆华导演是他今生今世都要感恩的人。“我模样怪，大学毕业以后，我想在这个行当走下去，到底什么样的表演状态才是我自己的，使劲琢磨。”从上世纪90年代的“角色扮演版”《哈姆雷特1990》，到“人偶同台版”《罗慕路斯大帝》，再到2015年的《银锭桥》，跟着林兆华的戏，倪大红说导演让自己在演戏方面有了开窍的感觉。

“他让我念台词，念得特别快，然后突然叫停再开始，他让我领悟了语言的节奏。当年排《哈姆雷特》，因为看过《王子复仇记》电影印象特别深刻，觉

得话剧也要那么演，但导演恰恰不要那种感觉，所以他带领我打开了表演的另一扇门。”

倪大红一口气接了两部话剧，大有扎根舞台的架势。当被问起是否还有影视剧计划，倪大红也并不否认，但是他仍然认为，“话剧舞台才是一个演员生根的地方。影视剧的镜头，是捕捉近景，观众只能看到局部；舞台上，观众看到的是整体。你是不是真的进入了角色，如果表演有缺陷，在舞台上一定会暴露无遗”。

和倪大红对戏的史可也对林兆华导演印象深刻，“他不会大段儿地跟你说戏，就是偶尔点拨一下，小声说‘放开自己’”。她知道导演一直觉得自己太文气，缺少剧中人物那股泼辣劲儿，“导演有一次路过外贸店给买了剧中五嫂要穿的全套衣服，还跟我说，鞋呢，就趿拉着，别太整齐，让我一下就找到人物感觉”。

虽然《都挺好》中的“作爹”表情包已经满天飞，史可说大家确实有时候也会打趣倪大红，比如一起去喝咖啡会说“大红老师要喝手磨的”，但倪大红都是呵呵一笑。（中新）

“迎七一京剧名家演唱会”将在京举办

新华社电 “迎七一京剧名家演唱会”将于6月30日亮相京演民族文化宫大剧院。演唱会将以京剧形式呈现百姓熟知与敬爱的古代英雄和现代英模的故事，展现传统美德、家国情怀，体现中国韵味、中国气派。

演唱会主办方北京京演文化传媒有限责任公司相关负责人介绍，在剧目内容上，既有广大观众耳熟能详的《空城计》《四郎探母》《罗成叫关》《穆桂英挂帅》等经典名剧，也有《杜鹃山》《党的女儿》等为时代画

像、为时代立传、为时代明德的现代戏，演绎剧中精彩名段。

据了解，演唱会将会集老、中、青三代名角儿，叶少兰、谭孝曾、张建国、王蓉蓉、董圆圆、朱强等京剧名家将合力奉献一台京剧盛宴。艺术风格上将囊括各个行当，集中展示国粹艺术的无穷魅力和当代剧坛风采。表现形式上精彩纷呈，既有华彩艳丽的彩唱，也有本色尽显的清唱，以时尚、多元的演出形式，以人民群众尤其是年轻人喜闻乐见的方式弘扬传统文化。

胜利街道总工会开展读书主题活动

本报讯（记者 王路曼）为倡导全民阅读、营造浓厚阅读氛围、丰富职工业余文化生活、提高职工文化修养，日前，顺义区胜利街道总工会开展了以“多彩生活 快乐悦读”为主题的读书日活动，20余名社区职工参与其中。

活动现场，工作人员鼓励大家在阅读过程中多讨论，多交流心得体会，在互相提高学习能力的同时，营造学习的浓厚氛围。“本次活动不仅注重读书的广泛

性，还强调了读书的持续性和常态性。”据介绍，活动还特别在怡馨二社区三层活动室的初心学社内设立了专柜和书架，职工们可随时在活动室内阅览书籍，也可借阅书籍回家阅读。

胜利街道总工会相关负责人表示，“读书日主题活动的开展，不仅加强了职工思想文化交流，同时进一步活跃了职工的业余文化娱乐生活，掀起了全民读书热潮，营造了文明和谐的良好氛围”。