



汉江美如画

□黄平安 文/图

汉江是长江最大支流,安康虽然与其发源地汉中毗邻,属汉江上游,但当她流到安康时,已是气势如虹,景象万千。它横贯安康东西,与秦岭、巴山共同构成了“两山夹一川”的地貌,汉江,成了安康“南北地理的分界线”。

汉江,是一脉美水,美得令人心醉。

汉江清如泉。在安康,当地政府高度重视,民众环保意识的不断增强,秦岭巴山花草树木的涵养,使得汉江水具有了一份安康特质——安康清。加之汉中、安康少工业污染,汉江水便更加清澈了。我无法用专业术语来表述汉江的水质,但大凡见过形形色色水世界的人们,通过比对,孰清孰浊、孰优孰劣,便一目了然——汉江,是最清澈的水。

汉江碧如玉。在安康,汉江就是秦巴山的颜色,是浓得化不开的绿色。这绿色,是纯净的绿,醉人的绿,令人怦然心动的绿,简直把秦巴汉水的颜色张扬到了极致。你面对它的时候,

就像面对一位圣女,心中只有敬畏和虔诚。这颜色醉人,养眼,是安康最美的名片。

汉江形如龙。汉江从石泉县入安康境,过汉阴,穿紫阳、到安康,跨旬阳,至白河后进入湖北地界,一路蜿蜒蛇行,如一条巨龙穿行在秦巴山间,一浪浪的波纹仿若神龙身上的鳞片,一片片的雾霭恰似神龙腾飞的祥云,如行云流水,似飞龙在天,美如丹青,胜似仙境。

汉江美如画。在安康,汉江美景随四季变化而变化,春天花海如潮,夏日青山滴翠,秋天红叶似火,冬天银妆素裹。季节更迭,水色也随之变化——或黄,那是油菜花的倩影;或青,那是翠峦的渲染;或红,那是沉淀的秋色;或白,那是雪峰的倒影。夜色里,天上的星星把江水照亮了,岸上的灯光把江水映红了,起风的时候,满江的亮点闪烁着,荡漾着,应和着“微微风簇浪,散作满河星”的诗情。

因为一江美水,安康更加秀美。

水美城更美。如果说,沿汉江两岸的城镇是一个个鲜活的生命,那么,汉江就是滋养这些生命的血液。正是因为汉江的滋养,便有了沿江城镇一衣带水、山水交融的丽影,也有了生机勃勃,兴旺发达的繁荣景象。

水美山更秀。因为汉江的柔美,秦巴山也变得温温柔婉,没有直刺苍穹的凌厉,也没有锋芒毕露的突兀,柔美的线条、分明的层次、错落的质感和汉水融为一体,既具北方山峦的雄浑,也有南方山脉的灵秀,雄秀兼备,南北交融,美不胜收。

水美林更幽。汉江,是天然的营养液,滋养着花草树木茁壮成长,放眼望去,看不完的山,望不尽的绿。苍茫的林海间,林木幽深,云水茫茫,美若仙境。一丛丛、一簇簇秀竹,倒映在江中,营造出天然和谐的意境,成了一道醉人的景观。

水美景更俏。安康段沿江建起的

梯级水电站,形成了瀛湖、烟波湖、汉江小三峡、后柳水乡等风光秀丽的景区,成了外地人眼中的胜境。他们来安康,必来亲水;亲水,就会走近汉江。畅游于汉江之上,两岸青山夹道相迎,茂林修竹频频回首,农家小院掩映于林里,袅袅炊烟飘荡在空中,山含情,水含笑,置身其间,使人悠然忘我,飘飘欲仙。

水美人更靓。安康人勤劳善良,聪明智慧,如今,遇上了发展的好时代,他们抢抓机遇,加快发展,锐意进取,争创一流的劲头势不可挡。安康人渐渐走上了富裕路,百万富翁已不稀罕,千万富豪也不再是天方夜谭。安康人更自信,男人们衣着光鲜,女人们珠光宝气,孩子们天真烂漫,老人们闲适安详。外地人不禁感叹,这山里人咋就这么美呢?我说,这有啥,它们得秦巴山的灵气,受汉江水的滋润,不美才怪呢?

安康,因江而美,因水而秀!

都说“洛阳牡丹甲天下”,暮春时节,当我来到洛阳神州牡丹园时,便真实感受到花中之王的钟灵毓秀之美,看来唐代诗人刘禹锡“有此倾城好颜色,天教晚发赛诸花”的描述不是虚言。



旅游大巴上,听导游讲解洛阳为十三朝古都之地,素有“千年帝都,牡丹花城”的美誉,牡丹作为洛阳市花,在洛阳城区各个公园随处可见。位于洛阳著名佛寺白马寺对面的神州牡丹园占地600余亩,是洛阳城牡丹品种最集中的地方,有1000余个国内外名优牡丹品种、50余万株牡丹在这里恣意怒放。看到车窗外花坛里的牡丹在阳光下美丽生动的画面,让我顿生出一种千里赴约寻芳洛阳牡丹的由衷感受。

穿过高大的门楼,一进入园内,正好赶上一场牡丹花仙子迎宾演出,未观牡丹国色天香,先睹牡丹仙子风采。音乐声中,只见十几名头扎牡丹花的唐装少女轻舒长袖翩翩起舞,她们手中用各色丝绸扎制的硕大的牡丹花色彩缤纷,美丽动人,仪态万方,一曲终了,掌声四起。

牡丹园以中国传统的山水园林景观布局,建筑多为唐代风格,亭阁楼台,白墙黄瓦,回廊照壁,石栏园墙,拱桥流水,茂林修竹,好一片清幽环

■驴友笔记

寻芳牡丹园

□李笙清 文/图

境,一处处牡丹花海散布期间,花团锦簇,另有其他花树各处点缀,美不胜收。漫步其间,可谓一步一景,且多置于了浓厚的牡丹文化气息:绘有牡丹九大色系、13种花型、105朵牡丹的“洛阳牡丹甲天下”的照壁,历史悠久、里外都有牡丹花的世界奇石牡丹石,长达100米的大型牡丹壁画“国花颂”,根据武则天冬游上苑下诏百花开放的武皇赏花图壁画,古人吟咏牡丹的诗词文赋,古代画家笔下的牡丹图卷,以及融入了牡丹文化的楹联、雕塑比比皆是,令人陶醉。走进国韵阁,一丛鲜艳的牡丹花间,一尊宋代文学家欧阳修的汉白玉雕像端坐堂上。欧阳修曾任洛阳留守推官,他的《洛阳牡丹记》就是在任职期间写下的,令洛阳牡丹从此闻名天下。掩映在松柏之间的富贵楼为一座两层楼阁建筑,飞角翘檐,雕栏画栋,因牡丹有富贵的象征,故楼名取牡丹花开富贵之意。楼内墙壁上,一幅幅牡丹图片赏心悦目,让人领略到牡丹群芳毕至的风采。四季牡丹展示馆占地2000平方米,一



年四季,在这里都可以看到科学种植的牡丹盛开的情景。

园内游人如织,或小憩于柳丝之下,或流连于花丛之中,或留影于牡丹花前,或静静地对花写生。整个园内人头攒动,好不热闹,此情此景,仿佛白居易所描绘的盛唐时期洛阳“花开花落二十日,一城之人皆若狂”的情景重现。置身牡丹花海,只见青叶漫漫间,牡丹群芳丰姿绰约,或形似蟠桃含苞待发,露出一抹嫣红;或悄然绽放,呈现出一种“映叶多情隐羞面,卧丛无力含醉妆”的自然之美,清香四溢,令人怡然陶醉。细细观赏,只见牡丹花开单瓣、重瓣兼有,有的如荷花盛开,有的如菊花怒放,有的如绣球丰满,有的如黄金蕊绽,层层叠叠,高低错落,千姿百态,红、粉、黄、紫、白、黑、蓝、绿,花色艳丽姹紫嫣红,争奇斗艳各具风韵,不禁令人联想到欧阳修盛赞洛阳牡丹的诗句“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇”,一种对牡丹的敬畏之情顿时油然而生。