

工友情怀

进厂上班第一天

□魏兴良 文/图

1979年10月，我从部队转业回到故乡，被安排到当时我县最大的国有企业麻纺厂工作。

上班第一天，既高兴，又忐忑不安，能否胜任新的工作？心中无底。到厂部报到后，分管后勤工作的副厂长晏良清把我叫了过去，他说：交给你一个任务，用钢板刻厂部食堂的饭菜票。那时没有打字机，更没有电脑，工厂职工食堂工人吃饭，必须先到后勤总务处用现金和粮票购买厂里制作的饭菜票，然后凭饭菜票到食堂打饭买菜。那饭菜票是用蜡纸在钢板上刻出的带有一两、二两、半斤……壹角、贰角、叁角等不同数量文字，然后用油墨印在黄色的牛皮纸上，再盖上厂部总务的公章和经办人的私章，就可以在厂里流通了。

我从未刻过钢板，连钢板是何物我都不知道。但第一天上班，第一次厂领导交办任务，我无法也不能推脱。一方面怕印象



不好，说你不服从领导安排；另一方面也有面子思想，怕别人说自己无能，这点儿小事都不会干。我想，别人能做的事情，我也应该会！于是，我接受了刻制饭菜票的任务。

可是，当我拿到钢板和蜡纸

的时候，却不知从何处下手。一笔划下去，不是蜡纸被划破，出现窟窿，就是铁笔在钢板上乱跑，半天都刻不出一个字来，我急得满头大汗，旁边又无人指导，那个着急！

正在我一筹莫展的时候，厂

部工会的曹文华大姐无意中来到了我的身边，也许是对一个新来人的好奇，她专注地看了我一会儿，开始说话了：“你以前刻过钢板吗？”我如实回答：“没有。”她又说：“我刻给你看一下好吗？”我像见到救星一样，高兴地说：“好啊！请大姐多多帮助指导。”曹大姐点了点头。

曹大姐五十多岁的年纪，当时是厂工会女工委员会主任。她原是县文印厂专门刻钢板的技术工人，那时没有打字机之类的现代化工具，一切文件资料都靠钢板刻印，曹大姐就是那时“应运而生”的高级技术人才。她不仅刻钢板的技术娴熟，而且字也写得很好，又是一个热心肠的人，她见我拿着铁笔半天下不了手，知道我不会，就主动来到我的面前，先闲聊几句，然后就如何拿铁笔、如何刻字等，给我详细讲解。并说：“刻字这活，很讲究技术，要顺着钢板的纹路下笔，

而且刻字时用笔既不能太重，也不能太轻。太重，容易把蜡纸刻破，印出来的东西是黑的，太轻，文字不清晰，印出来的东西模糊不清，无法使用。刻字的关键是手上的轻重。”她边说边给我做示范。在曹大姐的耐心指导下，我很快就基本掌握了刻钢板的要领。当第一张刻好的蜡纸印出来后，兴奋极了，送晏副厂长一次验收合格！

从此，我又学到了一门新的技术：以我握枪的手，又在钢板上刻出了文字！这小小的收获来之不易，是热情而耐心的曹大姐关心和指导的结果。

在以后的五年工厂生活中，我与曹大姐如同亲姐弟，她给了我很多帮助和关怀。后来我调县民政局工作，再以后，多次变换工作单位，我与曹大姐联系变少了，但曹大姐教我刻钢板的情景，深深地印在我的脑海中，时时出现在我的眼前。

图片故事

幸福榜样

□贾炳梅 文/图

母亲十八岁嫁给父亲，虽然是遵从父母之命媒妁之言。但婚后的父母却是互敬互爱，成为村子里人人羡慕的模范夫妻。

母亲性格开朗乐观，从小就活泼大方。十七岁入党，算是那个年代村子里女孩中的佼佼者。父亲初中毕业被招工到市桥梁厂，跟着厂里修建队到处修路架桥，因为身体单薄，被安排到后厨上班，做一手好菜。父亲性格内向，不苟言笑，比较内敛。

后来因为村里不能及时给父亲所在的厂里供粮，父亲被迫回家务农，被留在村委会。母亲是妇女主任，并负责村缝纫组工作，领着三四个妇女裁剪缝纫样样精通。每天吃过早饭，父母会一起出门去村委会上工（上世纪六七十年代农村将下地干活称上工下工）。晌午下工又一起回家做饭，一个和面，一个烧火。父母一边做饭一边说起村里家长里短及工作中的方方面面，夫唱妇随。

在我的记忆里，家里一直气氛和睦。小时候常听母亲说的一句话是：“夫妻一条心，黄土变成金”。父母很少吵闹，更不要说打架之类的。唯一一次记忆，是父母不知道因为什么事争执起来，母亲很生气，领着我村里人去离家较远的塬上干活儿，赌气中午下工了也不回家，就在地里休息。没想到下午回来上工的邻居带来了父亲给我们做的午饭，一大瓶茶水和一盆酥软焦黄的炒馍。母亲在村里人的调侃嬉笑和羡慕声里，红了脸。“他是操心他娃呢。”母亲辩解道，但



羞涩里掩饰着藏不住的开心，和我一起将那盆带着热气的炒馍吃了个精光。晚上回家，母亲仿佛忘记了早晨和父亲的争执，又笑逐颜开地亲手将做好的晚饭端给父亲。

许多个早晨，母亲都是在我们睡梦中起床，早早做好饭。然后将一盆盆热水端到炕头，叫醒父亲洗脸刷牙。再一个一个喊我们起床吃早饭。等我们磨磨蹭蹭起来，母亲已经将做好的饭端到炕头。有时父亲因为处理村里事务，母亲做好午饭，无数次焦急地到门外眺望着通往村委会的小径，喃喃自语：“咋还不回来？”一边又安抚着饥肠辘辘的我们，“等等你爹，他回来了一起吃……”

记得有一次父亲赶集回来，我们兄妹围住父亲，看着他大包里一件一件地往外拿购买的日常用品。给我们一人一个薄薄的

长条泡泡糖，说只能嚼着吹泡泡，不能咽下去。我们惊奇而兴高采烈地打开塞到嘴里。包快掏空时，父亲笑着递给母亲一个漂亮的玻璃小瓶子。妹妹眼尖，以为又是什么没见过的糖果，扑上去就要抢。母亲却羞涩地笑了起来：“又乱花钱，我又不擦脸。”她一边嗔怪着父亲，一边对我们说，“这是雪花膏，是擦脸的，不能吃。”第二天早上起来，闻见满房子一股淡淡的清香，母亲的脸也比平日白皙光滑起来，我们围着母亲说：“娘真好看，真香！”母亲望一眼父亲，又一次红了脸，开心地笑起来。

父母那个年代的人，羞于表达自己的感情，但他们用行动让我们感受到他们彼此的体贴和相爱。父母的爱情是简单而单纯的，简单的粗茶淡饭即可，单纯到择一人白头。感谢父母，让我们的人生有一个可以效仿的幸福榜样。

立夏时节诗意长

□梁永刚

二十四节气在时令的旷野上一路飞奔，一晃就迈进了“绿树阴浓夏日长”的立夏时节。《历书》记载：“斗指东南，维为立夏，万物至此皆长大，故名立夏也。”春日的繁盛花事匆匆谢幕，夏天的俊朗身影款款而来，正如日本作家村上春树所描述的那样：“转眼之间，春日阑珊，风的气味变了，夜幕的色调变了，声音也开始带有异样的韵味，于是递变为初夏时节。”

“立夏将离春去也，几枝蕙草正芳舒”，立夏意味着炎炎夏日的开始，大好的明媚春光过去了，人们难免心生惜春伤春之情，与春天依依惜别，便成为古代文人立夏诗词的一个主题。刘禹锡的《初夏曲》一诗是写初夏惜春的佳作：“时节过繁华，阴阴千万家。巢禽命子戏，园果坠枝斜。寂寞孤飞蝶，窥丛觅晚花。”春天的繁花已谢，花朵变成果实坠于枝头，有几只蝴蝶还在花丛中流连，似在寻觅春天，殊不知已是夏天的开始。宋代诗人项安世在《立夏日南风大作》一诗中，通过对立夏场景的描述，表达了送别春天的离愁别绪：“满城杨柳绿依依，背著春风自在飞。却是杨花有才思，一时收拾伴春归。”唐代诗人韦应物在五律诗《立夏日忆京师诸弟》也写出了惜春伤春的情绪：“改序念芳辰，烦襟倦日永。夏木已成阴，公门昼恒静。长风始飘飏，叠云才吐岭。坐想离居人，还当惜徂景。”

我国古代把立夏分为三候，《逸周书·时训解》中云：“立夏之日，蜩鸣。又五日，蚯蚓出。又五日，王瓜生。”说的是立夏节气中首先听到的是蜩在

田间的鸣叫声（一说是蛙声），接着大地上便可看到蚯蚓掘土，然后王瓜的蔓藤开始快速攀爬生长。关于孟夏之初的这一物候景象，唐代诗人元稹在《咏廿四气诗·立夏四月节》中也有所提及：“欲知春与夏，仲吕启朱明。蚯蚓谁教出，王菰自合生。帘蚕呈茧样，林鸟哺雏声。渐觉云峰好，徐徐带雨行。”初夏时节，天气渐热，小生灵们开始忙碌起来，蛙声阵阵，蜻蜓蹁跹，一派喧闹景象。陆游在《立夏》一诗中，将初夏时节“新燕忙筑巢，蜜蜂忙采蜜”的声色动景跃然纸上：“赤帜插城扉，东君整驾归。泥新巢燕闹，花尽蜜蜂稀。槐柳阴初密，帘栊暑尚微。日斜汤沐罢，熟练试单衣。”杨万里的《小池》一诗，通过蜻蜓这一意象，描写了初夏时节池塘的美丽风光：“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”

初夏大地，草木葱茏，清丽明媚，此时虽然春花凋落，却也有不少花儿赶在浅夏绽放，譬如迎夏之花蔷薇。杨万里在《初夏》一诗中写出了蔷薇正盛的美景：“麦黄秧碧百家衣，已热犹寒四月时。雨后更春无一寸，蔷薇花发醉胭脂。”唐代诗人高骈的《山亭夏日》，可谓是写蔷薇的经典之作：“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”绿树阴浓，楼台倒影，池塘水波，满架蔷薇，构成了一幅色彩鲜丽、情调清和的图画。尤其是“满架蔷薇一院香”，为初夏风光增添了鲜艳色彩，充满了醉人芬芳，使全诗洋溢着夏日特有的生气。

征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314
本版邮箱:ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件

书海掠影

