

段言堂

# 全北现代 令人大开眼界

□本报记者 段西元

亚冠小组赛北京中赫国安主场负于全北现代，让球队近来的火热状态“戛然而止”。虽然国安队下半时创造了一些机会，虽然看上去只是1球小负，但这场比赛只能用“心服口服”来形容。全北现代的确水平高。

近几年国内的比赛，讲求传控的国安队，大部分比赛都能控制住局面。以本赛季为例，国安队相对吃力的比赛，也就是主场对河南队和客场对恒大队。但无论是河南队还是恒大队，也都没有把国安队摁死，最终取胜的还是国安队。可与全北现代的两场比赛，国安队都是尽处下风。工体的这场球，上半时完全是全北队在“完爆”国安队。在中超，我们完全无法看到全北现代这样

的比赛强度，也许我们只能在欧冠中找到类似的例子，比如利物浦、比如阿贾克斯。

全北现代队的踢法真是让人大开眼界，让人领略到了什么是更高级的足球。我们都知道高位逼抢，不过中超球队的高位逼抢更多是浅尝辄止，抢几分钟逼逼对手也就得了。而全北现代队整场90分钟，有大概60分钟是对国安队采取高压态势的全场紧逼。特别是比赛的上半时，国安队真可说是“动弹不得”，球队的出球非常困难，甚至一度过不了半场。全北队的球员反抢意识极强，不管在哪里丢球，马上就地上地逼抢，哪怕是在国安队的禁区里也这样。从邹德海到巴坎布，这么长的阵线，国安队每一个人



都感受到了全北队的紧逼威力，只要球在任何一个国安队球员脚下，就绝对不会舒舒服服地把球传出去。奥古斯托这么好的技术，比埃拉这么好的技术，都很难看到他们成功地一对一过人，韩国人像膏药一样紧紧贴住国安队的核心球员。

全北现代队球员在高速对抗中处理球的能力也令人叹为观止，他们也打传控，但他们传接球的速度数倍于国安队，经常啪啪几下就倒出空当。全北队的

球员也非常能跑，每个人都像是田径运动员，哪怕是身高接近2米的金信煜也是如此，球队里没有特权球员，每个人都必须完成教练的战术要求。全北队讲求整体，但个人能力也非常突出，攻入一球的金信煜自不必说，其他人也都很强。像全北队唯一的外援洛佩斯在左路无人能挡，王刚这么快的速度，都被洛佩斯数次“生吃”。输给这样的球队并不冤，亚冠联赛也确实是中超球队见识的地方。

周末剧场



## 《豆汁儿》

5月10日至5月19日  
中国国家话剧院

在话剧《豆汁儿》这部京味儿话剧中，七位演员中五位都是土生土长的北京人，力求还原一个原汁原味的北京故事。

该剧讲述老李经营祖传豆汁店已有40多年了，但大龄未婚的女儿一心想改变豆汁店的经营方式，留学归来的儿子为了创业而在外借钱，同难共苦的老伙计因不想成为豆汁店的负担不辞而别。在一地鸡毛的烦恼中，老李竟检查出自己患了脑瘤……本剧在悲喜交织的生活场景中，蕴含着中华民族传统而深远的文化内涵。人与人之间，从争吵到包容，从固执到理解，其实最终都是为了留住清清的魂儿，坚守着匠人的初心和善良的一面。

体育资讯

## 冬奥纪实频道明日上星播出

本报讯（记者 于或）北京广播电视台冬奥纪实频道将于5月10日零时起上星播出。作为全新体育卫视，冬奥纪实频道在全国26个省市自治区落地，覆盖近3亿电视观众，北京地区歌华传输序号为020和620，北京广播电视台现体育频道同步停止播出。

北京冬奥纪实频道是北京冬奥组委官方发布平台，是三亿人参与冰雪运动的推动者和记录者，是冬奥文化及冰雪产业的传播者和助推者，是双奥之城建设的见证者和宣传者。冬奥纪实频道上星播出，将进一步扩展国内外奥运和体育资源，有音量、有节奏地全面做好冬奥会和冬残奥会筹办以及北京双奥之城建设的宣传工作。

北京冬奥纪实频道实行24小时播出，在节目内容方面：日播冬奥新闻节目《2022》，第一时间报道冬奥会和冬残奥会筹办进程；高端人物访谈节目《我与奥

运》，采访有影响力的奥运人，讲述有感染力的奥运事；评论节目《冬奥大家谈》，权威解读冬奥组委信息发布的深刻内涵，分享冬奥带给百姓的生活新体验；《奥运故事会》栏目独家披露奥运故事，弘扬体育精神；《双奥之城》系列纪录片，记录北京城市与奥运梦想的交汇融合，揭秘冬奥建设中的科技创新；《冰雪微课堂》科普服务节目，讲解冬奥项目规则，传授冰雪运动技能。

频道还将大篇幅展示全民健身在中国的蓬勃发展，多方面呈现百姓喜闻乐见的各种精彩体育比赛。原体育频道深受观众喜爱的《天天体育》《足球100分》《欢乐二打一》《健身圈》等节目，将调整到冬奥纪实频道播出。由于版权限制不能播出的部分职业体育赛事，北京广播电视台将安排在其他电视地面频道播出，保证广大观众收看受影响。

## 朱婷告别瓦基弗银行队：感谢他们也感谢我自己

新华社电 北京时间7日晚，女排奥运冠军朱婷向新华社记者证实，她将结束在土耳其瓦基弗银行俱乐部为期3年的“留洋”生涯，回国打球。

北京时间7日晚，瓦基弗银行官宣了朱婷离队的消息。新华社记者第一时间联系到朱婷本人，她证实了这一消息，并对瓦基弗银行俱乐部表示感谢。

“很感谢这三年来瓦基弗银行给我的关心和帮助，确实他们对我照顾很多。”朱婷说，“有好的团队、好的教练和好的运动员，能够相互学到很多东西。这是我第一次出国打球，也是我第一次选择的国外俱乐部，对我个

人非常重要，也给我留下了非常好的印象。”

朱婷表示，她很感恩能在过去3年体验职业球员的生活。

“以前曾经说过，我想体验职业运动员的生活、训练和打球的方式。瓦基弗银行给了我这个平台，让我体验到了。很知足这三年，感谢他们，也感谢我自己。”

在瓦基弗银行队效力的3年期间，朱婷随队夺得了包括世俱杯、欧冠联赛和土耳其联赛冠军等在内的8个冠军，还在6项赛事中当选为MVP。

朱婷告诉记者，下一步肯定将回国打球，但是具体加盟哪个俱乐部尚未确定。



娱乐资讯

## 《半边天》母亲节前上映

监制贾樟柯：拍给男性看

本报讯 “金砖五国合拍片是同题创作，每一部都寻找大家共同关心的话题，第一部是时间，第二部是女性。”7日，金砖五国第二部合作影片《半边天》举行首映，影片监制贾樟柯称，这个电影不单单是拍给女性，更多是拍给男性看。

影片由五部制作精良的短片组成，由中国导演刘雨霖、南非导演萨拉·布兰卡、巴西导演丹妮拉·托马斯、印度导演阿什维尼·伊耶·蒂瓦里、俄罗斯导演伊丽莎维塔·斯蒂肖娃五位女导演执导，分别以独特的视角，完成女性主题的短片。

五个短片分别展现了女性面临的不同问题，中国短片《饺子》表现了两代女性对自我和生活方式的追求，印度短片《妈妈的假期》则将问题聚焦在全职主妇与家庭的矛盾上，南非短片《性别疑云》讲述了女运动员被质疑性别的故事，巴西短片《归乡》讲述了女性与家人的和解，俄罗斯短片则讲述了女性对爱情的追求，将传统思维和现代生活的碰撞融入故事中。

中国篇的导演刘雨霖

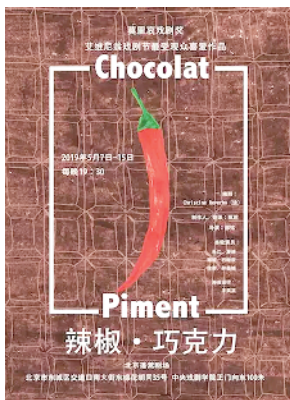
称，片名之所以是《饺子》，是因为她认为，饺子代表着团聚。

“我们看到饺子皮都长得一样，但是馅好不好吃只有吃了才知道。就像中国人的情感，是包含在里面的，非常含蓄。不善于表达时可能就会产生各种矛盾、融合和困难。”刘雨霖说，就像片中王珞丹、刘蓓扮演的这对母女一样，从脸上看不出她们心里的想法，但是通过吃饺子、内心碰撞才能看出她们在想什么。

“这是两代人的故事，每一个人都有不同的处境，每个人对生活都会有紧张和轻松的看法。”刘雨霖说，她也看到越来越多中国女性开始寻找自我，寻找自己认为“轻松”的生活。

贾樟柯曾将拍短片比喻为“短打”，但他认为，这部影片不仅仅是“短打”。因为从主题确立到剧本完成有长达一年的时间，虽然最后每个部分呈现出来只有十几分钟，但也是“十月怀胎”。所以，他更愿意把它看做是一个女性主题，而不单单是五个短片。

(中新)



## 《辣椒·巧克力》

即日起至5月15日  
蓬蒿剧场

阿维尼翁戏剧节最受观众喜爱的剧目、莫里哀戏剧奖最佳编剧、法国上演千场的现实主义喜剧《辣椒·巧克力》本周迎来中文版首次公演。

一本正经的倔老头老罗，年轻的时候竟然经历了惊心动魄的感情，老罗的大闺女妮妮在做房产经纪人的时候发现了这个秘密，想着老爸那么苦，让他年老了有个安慰，于是便自作主张地安排了老罗跟私生女的见面。老罗的二闺女娜娜装成一切都好，本想装傻对于当年妈妈的外遇一无所知，但妮妮戳破了真相，还告诉她，爸爸也一样外边有个漂亮女人。娜娜崩溃了，因为她老公方可跟自己的姐姐妮妮当年也有一段情……就在这么个家里，大家藏着好多秘密，努力维系着表面平和。但就像辣椒撞上巧克力，那种化学反应无法抑制。每个人都想为别人好，却不知道自己的付出，成了别人尝不惯的辣椒巧克力味蛋糕。