

■台前幕后

不久前，赵宝刚的又一部电视剧作品《青春斗》迎来了大结局。38集过后，对于这部围绕5位性格各异女孩青春生活的电视剧，观众的评价褒贬不一。近日，记者专访《青春斗》的编剧之一孙建业。听他讲述剧本创作故事，感受他对这部剧的理解。

打破套路 “斗”出来的青春故事

——专访电视剧《青春斗》编剧孙建业

□本报记者 盛丽/文 彭程/摄

最早设定剧名《向前进》

电视剧《青春斗》的剧名很简单，在初看时，不少观众也会对这个产生一些疑问。关于剧名，孙建业透露，这部剧最早确定的剧名叫做《向前进》。“‘向前进’这三个字也是赵宝刚导演取的。这三个字是想表达在生活中，无论我们遇到什么问题、什么困难，最后我们都要向前走。”孙建业介绍，“但是在开始创作剧本的时候，我们就发现‘向前进’这三个字主题太鲜明。对剧本创作来说，容易主题先行。编剧写的时候就会不自觉的瞄着这三个字的方向去创作。而且‘向前进’更突出一种结果，而这部剧的初衷更想展现一种过程。后来，赵导就想到改名

“青春斗”。

有人说电视剧《青春斗》是一个“闹腾”的过程，其中有着各种各样的“拧巴”。可以说，在剧中“斗”字被展现得淋漓尽致。对于这点，孙建业也很认同。“就像剧名一样，在这个剧中，观众可以看到很多‘斗’的情景。小到闺蜜间的斗嘴，大到情感争斗，等等。5个女孩在情感、家庭、朋友、职场等方面经历了一场场斗争。我理解，赵导提到的这个‘斗’字更多是注重一个过程。不仅仅是奋斗，也是斗争。和别人的斗争，也有和自己负能量的斗争。作为编剧，我们就是想将这些斗争的状态和过程展现出来。”

叙事手法拒绝“套路”

都市情感剧、谍战剧、青春偶像剧……对于这些标签，爱看电视剧的“土豆沙发们”早就习以为常。但对于《青春斗》，一些追过剧的观众却很难给其加个定语。和赵宝刚导演合作三次的孙建业也表达了自己的想法。“赵导的作品都有着自己独特的风格，像《奋斗》《我的青春谁做主》《北京青年》这些作品都不是传统意义上的偶像剧，我理解这三部作品可以称做‘青春话题剧’，每部剧都营造一个话题。比如，《奋斗》字面意思就可以了解是在讲述奋斗的故事，《北京青年》就是在表现重走青春。但是《青春斗》不能简单定义为青春话题，我思考后觉得称做‘青春问题剧’更合适。”在孙建

业看来，《青春斗》侧重反映人物在青春阶段遇到的各种问题，“我们就是将问题摆在你眼前，但并不注重解释这个问题”。

近些年，不少观众会感叹雷同的电视剧太多，认为相似的套路，让人看过开头便知结尾。虽然观众对《青春斗》褒贬不一，但是不少人坦言这部剧“不走寻常路”，猜不到下一集剧情成为吸引其追剧的动力。

“套路剧或者说类型剧都是有设定的。就像大家说的，看到开头就知道结尾。比如，观众在看一部电视剧时，看过几集就会猜到男主角和女主角最终会在一起。但是为什么还是有人继续看，就是因为观众想关注这个男女主角是怎么在一起的。换句话



说，观众追的是这个在一起的过程”。孙建业说，“但是在《青春斗》中，这个大的套路都是没有的”。群像式人物、无主线、生活流，孙建业为《青春斗》的叙事手法总结于此。

“比如，这部电视剧在创作的过程中，也没有想到会写到一个什么样的结尾。也想过向真和赵聪的开放式结局，两个人在法

创作时间跨度三年

“这个写法放在《北京青年》是可以的，但是这部戏不行。”谈到剧本创作，孙建业对赵宝刚导演的这句话记忆深刻。“因为‘青春斗’尝试的是一种新的创作方法，采用生活流的方式推进，基本没有外来事件来推动剧情发展。换句话说，剧情都是要靠人物自身命运的发展来推进的。”虽然在《北京青年》时，孙建业就和赵宝刚导演有过合作，但是他坦言这次的《青春斗》创作过程打破常规。导演的新锐思想和剧本生活流的创作方式，也让他适应了一段时间。

“《青春斗》是我和赵导的第三次合作。接到导演的邀请后，我自诩对导演风格‘了如指

掌’，预计3个月便可轻松完成剧本，没想到一写就是3年。”孙建业回忆，创作期间数十度易其稿，几近崩溃。删掉的文字几乎五倍于定稿的剧本，最终呈现为播出的38集。“虽然这个创作过程很煎熬，但这都源于导演和我们编剧团队一个共同的创作诉求，就是要尝试写出一部不一样的都市青春题材电视剧。”

“你是真诚的吗？”在观看《青春斗》时，很多观众对这句台词记忆深刻。其实，“真诚”这两个字也体现在剧本的创作过程中。孙建业坦言，在剧本创作的3年中，他和导演无数次推翻既定的情节设置体现了对于创作的真诚。“就算是已经确定通过的剧本，一旦发现问题或者稍有不满意，就必须重新来过。”孙建业举例说明，“比如，丁兰的男朋友高原的结局。最早设定是被车撞死。但是说实话，从开始我就觉得这个情节不理想，就暂时保留。到剧本定稿打印的前夕，导演也对这个情节耿耿于怀，但如果这会再调整，会导致丁兰这条人物线全部发生变动，并牵扯到其他相关人物的戏份，工作量非常大。但我和导演讨论再三，还是坚定认为必须修改，于是我们再次重写了丁兰和高原在撞车之后的所有情节。”

在孙建业看来，这次《青春斗》的创作过程，也是他和自己“斗”的一个过程。“尝试新的写作手法，自己也有很多收获。人生就是一个奋斗的过程，就像剧中的台词一样‘只要我们一直奋斗，说不定哪天理想就实现了’。”

■银幕掠影



《大侦探皮卡丘》

导演：罗伯·莱特曼
5月10日

电影《大侦探皮卡丘》由瑞安·雷诺兹配音出演，雷佳音担任中文配音，贾斯提斯·史密斯、凯瑟琳·纽顿、克里斯·吉尔等主演，渡边谦、比尔·奈伊特别出演。电影改编自任天堂3DS同名游戏，由美国传奇影业、华纳兄弟影片公司联合出品。

《大侦探皮卡丘》讲述了蒂姆·古德曼为寻找下落不明的父亲来到莱姆市，意外与父亲的前宝可梦搭档大侦探皮卡丘相遇，并惊讶地发现自己是唯一听懂皮卡丘说话的人类，他们决定组队踏上揭开真相的刺激冒险之路。探案过程中他们邂逅了各式各样的宝可梦，并意外发现了一个足以毁灭整个宝可梦宇宙的惊天阴谋。



《进京城》

导演：胡玫
5月10日

《进京城》讲述清乾隆皇帝80大寿，全国戏班进京祝寿，扬州盐商江春家养的春台班也参与其中。以汪长生、岳九为代表的戏迷，在经历了一番梨园恩怨与爱情纠葛之后，春台班在众多戏班中拔得头筹，赢得戏迷热爱，从而扎根北京。此后，经过一代代戏曲艺人的探索，并不断融合其他剧种的优点，最终形成了享誉世界的京剧。

为了完美呈现300年前乾隆年代恢弘浩荡的皇朝盛世和京剧名角们各有千秋的传奇故事，导演胡玫特邀富大龙、马伊琍、王子文和马敬涵等演员，带领主创团队，从人物角色到服装置景全部认真研究，力图在影片的各个细节上，都能最大限度还原历史原貌。

