责任编辑 博雅
版式设计 李媛
版式校对 吉言

国际劳动节又称“五一国际劳动节”，是世界上80多个国家的全国性节日。它是全世界劳动人民共同的节日。那么，中国古代也有劳动节吗？都是怎么过的呢？古代的劳动节是不是也去看山水田园？其实古代人也有着他们的“劳动节”，只是含义与今人不一样……

古人也有他们的劳动节 皇帝也得出把汗

古代的劳动节是皇帝的劳动日

在古代，平民百姓终日面朝黄土背朝天，天天都在劳动，并无庆贺，只是每年有一天，哪怕是养尊处优的皇帝，也得出宫带头“劳动”一回。

这个习俗，由来已久。不过古代这个“劳动节”是农历的二月二，是春耕开始的日子。在以农为本的古代，这个日子的重要性，不言而喻。农业的发展，是关系到国家兴衰的头等大事。

于是，每年这个日子，皇帝都要举行“劝民农桑”的仪式。这个仪式，就是由皇帝本人示范，亲自耕田，以表农业对国家的重要性。天子当表率，百姓自然受鼓舞。

尽管这个仪式只是代表象征意义，但对于皇帝来说，也不容易。平日里，在皇宫内可谓衣来伸手、饭来张口，日子过得挺惬意。可“劳动节”这天，却不得不亲自拿着锄头，耕田犁地，汗如雨下，这滋味可不好受。

一亩地可见皇帝的贤明与否！几乎可以说，从有农业开始的年代，就已经有了这个仪式。根据史书记载，最早可以追溯到伏羲时期。

之后,《史记》中也记载,周武王每年也都会郑重其事地举行“亲耕”仪式。而从这之后,历朝历代也都颇为重视。

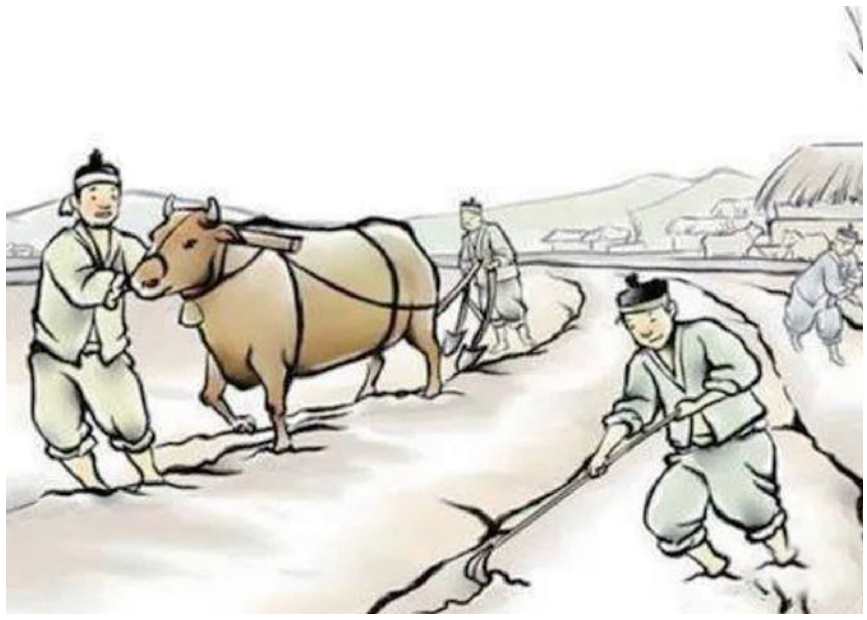
当然，这一仪式也有让皇帝了解民间疾苦的用意。自己不过劳动了一会儿，已经是气喘如牛，而天下的百姓，每天都处在这样的辛劳中，日子又该怎么过？

感怀天下的皇帝，往往能从中体会到民间疾苦，从而轻徭薄赋，与民休息。而将这个“劳动节”发挥到极致的，要数清代的雍正。

雍正帝在位时，设了一个“一亩园”，就是由皇帝亲自耕种的一亩地。每年的“劳动节“,雍正都会到一亩园里耕种。当然，平日里，皇帝事多，这一亩园内的事务，自然由底下的人代劳。

尽管如此，这也已经不容易了。这一做法，只有雍正坚持到底。而到了乾隆后期，已经渐渐荒弛。再之后的嘉庆和道光，则彻底废弃了一亩园。可见，虽是一亩地，皇帝的贤明与否，在其中显露无遗。

诗中岁月自有情，诗歌中的“劳动最光荣”



自古以来，“劳动”就与文学有着密不可分的关系，劳动一直根植在社会生活中，酝酿着文学创作。最早记载这个“节日”的是《吴越春秋》的《弹歌》，这首歌谣只有八个字：“断竹，续竹，飞土，逐肉。”反映了我国远古狩猎时代人民的劳动生活，描写了他们砍竹、接竹、制作弹弓，并发射弹丸捕猎禽兽的全过程。《诗经》是我国最早的第一部诗歌总集，里面记载了许多关于劳动的不朽诗篇。

最熟悉的莫过于《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟猗。不稼不穑，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”这首诗描写的是奴隶伐檀造车的劳动情景。

“七月流火，九月授衣。一之日觱发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，馌彼南亩，田畯至喜！”《七月》描绘的是一幅瑰丽的农耕图，叙述了农夫一年四季的劳动生活，并记载了当时的农业知识和生产经验。

陶渊明是我国山水田园派诗歌的创始人，他的《归田园居》（其三）描绘的便是一番劳动场景：“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归。道狭草木长，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使愿无违。”

唐代李绅的《锄禾》：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”全诗仅20个字，生动刻画了在烈日当空的正午，农民依然在田里劳作，那一滴滴汗珠洒在灼热土地上的情景。

李白《秋浦歌》（十四）：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”描写了一幅瑰玮壮观的秋夜冶炼图，在诗人神奇的刻画下，鲜明、生动地表现了火热的劳动场景，酣畅淋漓地塑造了古代冶炼工人的形象，字里行间流露出了对他们的赞美之情。

白居易写过许多直接描写劳动场景的诗篇，著名的有《观刈麦》：“田家少闲月，五月人倍忙。夜来南风起，小麦覆陇黄。妇姑荷箪食，童稚携壶浆。相随饷田去，丁壮在南冈。足蒸暑土气，背灼炎天光。力尽不知热，但惜夏日长。”

这首诗描写了麦收时节的农忙景象。妇女领着小孩往田里去给正在割麦的青壮年送饭送水的情景。诗中浸透着对劳动者的深切关怀和同情。

相比之下，宋代范成大写的《四时田园杂兴》，则描写的是另一种劳动景象。农民通宵打稻谷，抢收抢种，和天气赛跑，全家共同上阵，亲友们来帮忙：“新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴。笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。”写出了农民收获的欢乐和劳动的愉快。

范成大在另一首同题诗里又是这样写道：“昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”他把那种男耘田、女织麻、孩童也学种瓜等几幅饶有意趣的农家生产小景描绘得淋漓尽致。

摘自新华网

■史海钩沉

让位李隆基 获封让皇帝

说起唐玄宗，天下无人不知，但若说起他的大哥李宪，知道的人就没有几个了。其实，李宪很值得一说。

李宪是唐睿宗李旦六个儿子中的长子，其他五子均为妃子和宫女所生，唯独李宪是肃明皇后生的，乃真真正正的“根正苗红”。710年，老爸在三子李隆基的拥立下，再次登上帝位。此时，立谁为太子，唐睿宗犯难了。立李隆基吧？李宪是嫡长子，且在6岁时就已被立为太子。立李宪吧？李隆基立下大功，这才有了自己的皇位。左右为难之际，长子说话了，他以“臣今敢以死请”的决心，“累日涕泣，言甚切至”，固请立李隆基为太子。712年，李隆基从太子位上顺利登基。不久，权倾朝野的太平公主，感到此侄不是省油的灯，便以废庶立嫡之名，欲以李宪取而代之，此时李宪仍不为所动。

面对锦绣江山和九五之尊的无限诱惑，李宪何以能如此淡定？

因为他知人知己。李隆基英明果断，是干大事的料。710年，他以楚王兼潞州别驾的地方官身份，联手太平公主发动政变，杀了韦后和安乐公主，力挽狂澜拯救了李唐。712年，他又发动“先天政变”，诛杀太平公主及其党羽，大唐迎来中兴。

相比之下，李宪就没有这般魄力和胆略了。这一点，他十分清楚，故才斩钉截铁地对老爸说：和平时期应先立嫡长，国难之时则归有功，李宪知人又知己，故有理智、明智的让太子之举。

知祸知止。历史上因争夺太子或皇位而导致同室操戈的数不胜数，扶苏被逼自杀，卫太子全族遭屠，汉质帝8岁被毒死，杨勇被迫自尽……李宪受过正规的皇家学堂教育，不可能不知道这些血案。亲眼看到的：堂兄李重福因争皇位失败而遭碎尸示众；堂兄李重茂做了几天傀儡皇帝后遭废黜，年仅20岁便不明不白死在了贬地。至于祖爷爷血溅玄武门,虽未见,但同样会刻骨铭心。

假如李宪与三弟争太子进而争皇位，以李隆基的胆识和爱权，十有八九又会酿成一场宫廷血战,不知多少人要人头落地。李宪深知这一点,故才毅然退出“竞争”。

这些道理，饱读诗书的李宪不可能不懂。然而，懂是一回事，做又是一回事，李宪的可贵就在于知行合一。汉中张良庙里有一副对联：上联“掷秦一锥”，下联“辞汉万户”，横批“知止”。李宪之知正是这可贵的“知止”之知。不过，古往今来，尤其是政治人物，“知止”者少，“知进”者众。

摘自京报网