■文化资讯

## “悦”读共享南门外 春日坛根溢书香

# 天坛街道 打造多元服务共享书房

□本报记者 边磊/文 于佳/摄

春和景明，生机勃发，天坛公园南门外熙熙攘攘，闹中取静的阅读空间书香四溢。近日，东城区天坛街道举行南门社区与新华书店共享空间揭牌暨“悦”读共享+项目启动仪式。作为天坛地区首家百姓阅读共享空间，辖区居民不仅可以在这里借阅、购书，还可以参加各类沙龙、讲座等活动。

天坛街道百姓阅读共享空间由南门社区与新华书店合作共建，坐落于天坛公园南门永定门东街东里1号楼，占地约400余平方米，开放时间为早九点至晚六点，节假日不休息。走进阅读空间，记者看到墙壁上悬挂着“天坛公园”“城南旧事”等黑白老照片，博物架展示着极具北京文化特色的精美纪念品，读书室内还增设了以手酿咖啡、特色饮品为主的“咖啡饮品吧”。“这里书的种类特别丰富，周末可以带着孩子来这儿享受难得的读书时光。咱们这个阅读空间还设立了自助收银机，读者们可以在系统内自行浏览活动资讯、图书排行、图书名录、卖场导引这些信息，还可以直接扫描支付，非常方便快捷。”现场居民鞠亚萍说。在古色古香的阅读空间中融入轻松时尚的休闲氛围和智能多元的服务内容，能够最大程度满足辖区居民对于阅读环境的不同需求。

活动伊始，由天坛街道工委办事处与新华书店共同为共享空间揭牌。随后，街道为社区居民及辖区单位颁发“引读人聘书”，并由引读人代表发起“全民读书”倡议。最后，新华书店负责人向居民赠送图书及读书存折，读书存折可记录居民的阅读书目和心得，并在年底参与社区“读书状元”评选。启动仪式后，“悦”读共享+项目负责人组织现场20余位居民开展天然浴盐球手工制作活动。

“阅读共享空间与新华书店合作，除了可以为读者提供文学名著、儿童绘本等丰富的图书、多元的产品及智能的服务外，更是为社区居民打造了一方文化体验天地。”南门社区党委书记、居委会主任宋莉筠说：“接下来，社区将在这里此陆续开展如‘图书文化沙龙’‘少儿绘本故事会’‘主题讲座’等多类文化体验活动，形成社区居民共享服务项目。同时，我们还将与辖区内的景泰小学进行共建合作，为师生提供课外实践的阅读教育基地，形成多元参与、全民共享的公共文化空间。”

据了解，社区与新华书店共建阅读共享空间，是天坛街道落实东城区“文化强区”战略、打造“文化东城”品牌的生动实践，也是街道积极发挥党建引领，充分挖掘地区文化资源，深入探索公共文化服务的新路径、新方法。天坛街道南门社区专员南楠说：“阅读共享空间为辖区居民增添了文化服务新场所，也为东城越来越浓的‘书卷气’再添一缕书香。它不仅是居民身边的书房，也是一个集多元服务于一体的共享空间。街道在探索社区治理模式的过程中，也在积极转变服务理念，通过社区与社会力量共治共建的方式推进社区品牌建设，让辖区居民切身感受到现代化共享社区的便捷，以地区百姓不断攀升的幸福感迎接新中国成立70周年。”

## 颐和园元素 注入地铁文化

**本报讯（记者 周美玉）**近日，一列充满“颐和园”元素的列车亮相京港地铁4号线，让很多乘客感到新奇不已。据悉，该专列将在京港地铁线上持续运行一个月，让乘客获得一段独具特色的地铁艺术文化之旅。

记者看到，这列命名为“龙游颐和”的地铁专列，车厢内以颐和园代表性的建筑、风景、纹饰等文化元素进行定制包装，用创新的方式让颐和园蕴藏着的历史文化走进大众视野，给市民带来耳目一新的传统文化与现代科技结合新体验。

颐和园相关负责人表示：“颐和园是世界文化遗产，只要充分挖掘，不仅可以提升颐和园的品牌影响力，同时也可满足游客对景区文创礼物的需求。让休养在文物展厅或库房中的文物与老物件‘活’起来，是颐和园文创的总思路。”

记者了解到，2017年，北京中创文旅文化发展有限公司与北京市颐和园管理处达成了战略合作。作为颐和园IP运营和授权方，中创文旅利用10个月的时间，完成图库搭建5000余张，使颐和园成为第一个有图库的文博单位，为颐和园先后设计了1300多个产品，其中近700款产品实现了生产并上线销售。

据了解，未来，中创文旅还将探索更多元的发展模式。比如，通过快闪店的方式，让颐和园这座皇家园林打破地域的局限，使其建筑、花草、文物、图腾等，通过文创产品的方式，从经典走向亲民，走向更大的舞台。

## 名家纪念 京剧大师杨宝森

2019年是京剧大师杨宝森先生110周年诞辰。为纪念这位杰出的艺术大师，由国家大剧院主办、天津京剧院协办的京剧大师杨宝森诞辰110周年系列纪念演出，将于5月16日至19日在国家大剧院戏剧场举行。在近日举行的演出发布会上，杨宝森亲传弟子、中国戏曲学院教授叶蓬，以及杨宝忠传人齐聚一堂，以不同的表达方式，企盼杨派艺术薪火相传。

本报记者 陈艺 摄影报道

## 作家郑渊洁致谢本市文化执法工作

**本报讯（记者 于彧）**4月24日，正逢世界知识产权保护日前夕，素有“童话大王”之称的著名作家郑渊洁来到北京市文化市场行政执法总队，赠送了一面写有“正版皮皮鲁图书卫士 中国少年儿童保护神”的锦旗和由其撰写的图书《郑渊洁家庭教育课》，对总队在保护知识产权、维护著作权人合法权益中做出的努力表示由衷感谢。

近期，在接到京版十五社反盗版联盟反映通州区涉嫌有盗版图书库房这一线索后，市文化执法总队组成专案组开展调查。4月16日，执法人员依法对北京市通州区某村图书库房进行突击检查，现场共扣押《郑渊洁经典童话皮皮鲁外传》《米小圈成语漫画》等涉嫌盗版出版物162种67万余册。

据介绍，在现场检查过程中，市文化执法总队充分运用市、区、乡三级“扫黄打非”联动机制，由通州区文化执法队协调潞城镇政府及属地甘棠派出所火速到达现场，协助开展调查取证。著作权人郑渊洁和相关在京出版社的人员也在现场配合确认图书真伪。大家密切合作，保证了各项工作的高效完成。

郑渊洁表示，这是其写作41年以来首次赠送锦旗，他说：“感谢北京市文化市场行政执法总队这么多年来对我的支持和保护，让销售盗版图书的情况在北京音像书店几乎没有出现，极大地鼓舞了我的创作热情。”

目前该案正在立案调查中。

■周末剧场

### 《五脊六兽》

4月25至4月28日
国话先锋剧场

生与死，是中国文化里最终极的哲思与命题，话剧《五脊六兽》即讲述了这样一件关乎生死的故事。明朝永乐年间，已经60岁“高寿”的酱菜园子老板老诚即将死亡，奄奄一息之际却迟迟不肯咽气，原因只有一个：他缺少一张江南城隍庙开出的“冥途路引”。原来，老诚籍贯南京，年轻时来到北京打拼，因为户口所在地的问题，落得一个死都死不了的结果。老不死的老诚心急如焚，一生顺遂的他只想一心求死。无奈之下，儿子小诚拖着老爹和为他准备的一口棺材，走旱路、经水路，由北而南，踏上前往南京买路引的求死囧途……

话剧《五脊六兽》选用这个名字，正因为它生动地描绘了剧中人物焦虑的情绪，而这种五脊六兽的状态也自始至终贯穿着整个剧情。

### 《庞氏骗局》

4月26至4月28日
保利剧院

20世纪初的美国，一个名叫查尔斯·庞兹的意大利移民在经历了15年的一事无成之后，来到波士顿开始策划一起金融骗局。他对外号称自己的投资计划可以在45天之内达到50%的回报率。这个在之后被人们称为“庞氏骗局”的计划让庞兹在一年内就成为了百万富翁。

《庞氏骗局》通过戏剧的手法对虚假经济用喜剧的方式进行嘲讽和抨击。它所反映的现实，以及这些现实背后的深度思想性，正是目前社会极力推广和推崇的价值所在。同时，《庞氏骗局》还是目前市场上唯一一部讽刺金融骗局的高质量喜剧作品，围绕著名国际金融事件创作，观众在轻松愉悦中看完全剧的同时，也会对剧中深刻的现实主题产生强烈共鸣和反思。

于彧 整理