



台前幕后

话剧《清明》 向无名英雄致敬

□本报记者 边磊

4月23日至25日晚7:30, 话剧《清明》将作为戏剧东城·第二届隆福戏剧月的优秀原创剧目在北京隆福剧场进行第二轮公演, 80后编剧、导演王翔宇将带观众领略荒诞喜剧情境下历史的循环往复与人性的幽深缠绕, 借以向无名英雄致敬。

话剧《清明》由北京市东城区文化总工会、文化委员会指导, 河北水木川文化传媒有限公司出品、晓戏局共同制作, 将作为第二届隆福戏剧月的原创剧目进行第二轮公演, 共同推动北京市文化惠民演出顺利进行。从2017年4月大麦戏剧节、北京青年戏剧节到北京·南锣鼓巷戏剧节, 《清明》在剧本朗读和反复排练中打磨修改逐渐丰满, 也酝酿发酵了2019年度的演出机缘。今年4月, 《清明》从小剧场升级中剧场, 又将在新的层面继续拓展隆福戏剧节作品的艺术维度。

本剧80后编剧、导演王翔宇曾在大学毕业后奔赴祖国北极、守卫边疆, 继而对历史、英雄、荣誉这样的主题产生了思考。而这样的生活经历也促使他在回归戏剧时, 选择了“英雄”作为表现主题。“在《清明》中, 我选择了抗日时期的‘东北军’作为叙事语境, 在对各方权力胶着争斗的描摹中, 使得‘英雄’成为一种‘正反合’的状态。我希望以此展示在经验与命名、个人与现实、故事与历史之外, 作为积极生活的个体的胸襟与高贵心智的珍贵。”王翔宇如是说。

《清明》选择了喜剧作为故事的外壳, 以紧密的节奏呈现一种独有的黑色幽默, 王翔宇说: “在设计台词时, 我并没有格外地去设计一个纯粹的所谓坏人, 我想表现的是个体在特定形式下被异化、扭曲的一面。同时, 整部戏的结局也是开放的, 因此每个观众都会在观剧的同时寻找属于自己的答案。在首轮演出后, 观众们的反馈也给了我很大的启发, 观众对于结局的思考甚至涉及到了我未曾考虑的层面,

这或许就是《清明》上演的意义吧。”

无论是战争还是和平年代, “英雄”常有, 而对理想与奉献的讨论却从没间断。《清明》以1930年代的故事作为发轫, 警卫班长刘青山私自外出不慎失足落水, 宣传专员却欲将其打造成舍己救人的英雄, 正当情况上报, 眼看就要皆大欢喜时, 青山却活着回来了, 一场“英雄”诞生的狂欢彻底地改变了剧中人物命运的浮沉。当互联网时代明星“人设”纷纷崩塌, 一个无关英雄的“英雄”故事令人不由得对社会痼疾进行宏观及微的自我反省。而该剧话题视角虽大, 整部戏却是基调轻松、举重若轻的, 演员精湛的演技和颠覆式的情节将观众的情绪牢牢锁住。

《清明》剧组聚集了众多优秀青年演员, 以饱满而丰富的表演撑起了这部充满张力的荒诞喜剧。青年演员张巍在剧中饰演专员穆子铭, 他不仅在戏剧舞台上留下精彩的作品, 作为策划编剧, 他的作品《远方的家》还是2018年央视荧屏的热播剧。在《清明》中, 张巍用贴合剧本气质的表演打造了一个既接地气又心怀鬼胎的专员形象。青年演员徐尉在剧中担任了团长孙九一角, 挥洒熟练的演技值得期待。而睽违舞台十年的青年影视演员姚金飞也受邀在剧中担任了放任不羁的刘青山一角。该剧唯一女性角色由优秀青年演员闫一婷饰演。出演连长的闻伯阳和出演老季的许扬因为参与了《清明》的首轮演出, 这次再度出演, 在人物塑造上更有心得, 并对自己在升级版中的表现满怀期待。

演出在即, 《清明》剧组主创们表示: “剧组不唯上、不唯形, 不追名逐利。导演尽心尽力, 带着整个剧组一次次地排练、打磨, 把时间凝聚成了默契, 用汗水浇筑了气场, 我们只求为观众呈现一出现实主义的好戏! 愿在首轮小剧场演出积累的超高人气下, 再下一城, 更进一步。”

职工文化

西城工会开展 拉丁与交谊舞培训

各有30余个名额 职工可报名参与

本报讯(记者 陈曦) 西城区总工会在西城区职工文化宫举办的职工拉丁舞及健身交谊舞公益培训班已于近日开班。记者昨天了解到, 两个培训班还各有30余个名额, 对拉丁舞、交谊舞感兴趣的“零基础”职工可报名参与。

据悉, 此次职工拉丁舞及健身交谊舞的培训地点位于西城区法源寺前街11号的西城区职工文化宫南办公区内。其中, 拉丁舞的培训时间为周四, 健身交谊舞的培训时间为周五。每个培训班的最高容量为50人。目前, 每个班的学员人数为20人左右, 各有30余个空余名额。

记者了解到, 西城区职工文化宫除了聘请专业老师在拉丁舞和健身交谊舞培训班授课, 近日还开展了“健身公益舞蹈大讲堂”活动。邀请了全国拉丁舞不同组别冠军、中国体育舞蹈公开系列

赛常青组冠军、中国国际标准舞著名老师等, 现场表演拉丁舞、交谊舞、标准舞, 并为学员授课。

“每周能够利用业余时间 and 朋友们一起练习舞蹈, 旁边还有专业的舞蹈老师现场教学, 这次邀请了各大比赛冠军获得者授课, 希望我们能学到更多。”职工小李告诉记者。

西城区职工文化宫相关负责人表示, 以舞蹈作桥梁, 在职工中开展公益大讲堂活动, 就是想吸引更多的职工参加到舞蹈健身活动中来, 圆大家的舞蹈健身梦。今后, 职工文化宫将持续开展此类培训活动, 通过搭建职工文体活动平台, 组织科学系统的专业培训课程, 为职工业余生活增添情趣和色彩, 培养职工的毅力、自信心, 增强职工的体质, 用积极的心态去展现职工的良好精神风貌, 提升职工的幸福感和获得感。

文化资讯



琉璃厂举办 “文房四宝艺术节”

邀市民“零距离”感受非遗魅力

本报讯(记者 陈曦) 一得阁制墨技艺、荣宝斋木板水印、戴月轩湖笔制作……近日, 西城区椿树街道第三届琉璃厂“文房四宝艺术节”活动正式开幕。活动期间, 琉璃厂文化老店将开展“探寻魅力琉璃厂”手绘地图打卡活动让市民近距离感受非遗传统文化魅力。

此次琉璃厂“文房四宝艺术节”以笔、墨、纸、砚为载体, 以献礼祖国七十华诞为主线, 在琉璃厂西街荣宝斋、一得阁、清秘阁、戴月轩、中国书店、宏宝堂、泰文楼等开展“探寻魅力琉璃厂”手绘地图打卡活动。活动期间, 可以欣赏到荣宝斋非物质文化遗产木板水印的制作工艺, 倾听专业老师的书画讲座, 探寻非遗传统文化的魅力; 还能在百年老店戴月轩现场观看湖笔制作技艺, 在中国书店亲历古籍的修复和造纸现场; 更有社区书法爱好者为新中国七十华

诞书画专场展览等多样文化活动现场。为增加活动的趣味性, 在艺术节期间, 还将穿插京剧快闪、空竹表演和京味评书等文艺节目。

在荣宝斋的木板水印制作工艺现场, 刻板师傅路民正在一块长方形梨木上雕刻《九歌图》, 木板上的屈原栩栩如生。他告诉记者, 他今年50多岁, 从19岁开始就到荣宝斋学习这门技艺了。这项工作虽然看似枯燥, 但是如果有兴趣, 过程中也会有很高的成就感。“现在, 我带了二三名徒弟, 希望能把这门手艺传承下去。”

记者了解到, 为了提升此次文化活动的影响力, 街道还将积极为老字号文化企业和社区、学校搭建共建平台。在随后的一个月, 陆续开展“文房四宝艺术三进”活动, 让“中国文房四宝文化第一街”的魅力在学校、社区和企业里尽情绽放。

银幕掠影



《复仇者联盟4: 终局之战》

导演: 安东尼·罗素 乔·罗素
4月24日

去年, 《复仇者联盟3: 无限战争》在全球收获不俗的票房。此次, 作为过去十年漫威电影宇宙的终章, 《复仇者联盟4: 终局之战》备受影迷期待。

故事发生在《复仇者联盟3: 无限战争》的毁灭性事件过后, 宇宙由于疯狂泰坦灭霸的行动而变得满目疮痍。无论前方将遭遇怎样的后果, 复仇者联盟都必须在剩余盟友的帮助下再一次集结, 以逆转灭霸的所作所为, 彻底恢复宇宙的秩序。《复仇者联盟4: 终局之战》影片时长将达到182分钟, 在《复仇者联盟3: 无限战争》中缺席的蚁人、鹰眼等超级英雄们将在本片中悉数回归。按照目前主流影迷的猜想, 《复仇者联盟4: 终局之战》中, 蚁人、惊奇队长等将会扮演逆转时空、击败灭霸的关键性角色。



《云雾笼罩的山峰》

导演: 左志国
4月26日

《云雾笼罩的山峰》带有些许黑色幽默的寓言色彩, 以多线叙事的手法, 让表面看似毫无关系的六组人马, 在短短一日之内卷入一场环环相扣的“现世报”洪流。每位人物因微小恶念所作的行为, 仿佛多米诺骨牌一样, 在打乱的时间碎片里不断拼合、放大、衍生成更大的罪恶, 直至最后, 谁都无法逃脱自己命运的审判。一位年轻的父亲为了筹钱医治自己病重的爱女, 但又得不到拖欠的赔款, 被迫铤而走险绑架了老板的女儿。然而他不知道的是, 在这座幽静的山里, 还有其他人带着不同的目的和欲望参与了这件事情, 一座山上、一日之内、六组人马, 各自的贪念在错综复杂的因果之下逐渐失控, 转向不可预知的方向。

于彧 整理