



## 山清水秀太子镇

□程应来

我的家乡太子镇位于河北省阳新县北部，在大冶湖南岸，是一个有着上千年历史的古镇。这里山清水秀，风景优美，且让我慢慢道来。

到太子镇不去游父子山，等于没有去过太子镇。父子山崖石陡峭，绿荫密布，是这里最高的山峰。之所以称为父子山，源于一个凄美的传说：父亲为其病妻采药一去不归，儿子牵挂父亲去寻找也音讯全无。这份真情感动了村民，故为此名。我经常一个人去父子山，看白云住在山顶，山顶也爱着白云，我会被感动，心生慈悲；也经常跟妻子两个人去，我们会在山上把感情梳理一下，然后一同回家；一家三口人一起去的时候也多，去一次孩子就会受教育一次，成长一次。

来这里，不可错过的美景还有贵妃洞。贵妃洞错综复杂、曲曲折折、洞中有洞。洞中还有清泉，无论冬夏，总是潺潺流淌，无比玄妙神奇。

贵妃洞的由来已久，传说三国时期，当地一女子与孙权在此成婚，后又在此山洞出家为尼。女子的孙儿后来继位，为了纪念祖母，命名此洞为贵妃洞。

说到贵妃不得不说太子镇布贴画和太子镇豆腐。贵妃不仅有姣好的容貌，还有灵巧的双手，太子镇布贴画就是她的创意，许多颜色不一的布角在她手里会变成各种各样的图案，这各种各样的图案装点成服饰和物件，煞是好看，后来流传下来就成了文化遗产。

太子镇豆腐与贵妃也有关系，说是有一年贵妃的儿子也就是太子，为了救治当地百姓传染上瘟疫，命悬一线，贵妃知道后立刻赶去，命人将太子抬到贵妃洞，用泉水做的豆腐救活了他。后来，贵妃让当地的老百姓如法炮制，赶走了瘟神，太子镇豆腐也因此传开来。凡是来过太子镇的人都要吃一吃豆腐，以期吉祥安康。

来太子镇不可不看的还有太子庙。各种菩萨在里面活着。我虽然不太信佛，但一到这里我也会变得毕恭毕敬，不敢大声喧哗，生怕一不小心失误，让菩萨见怪。说来也巧，只要来到这里，我的身心就会轻松起来，似乎得到了释放、缓冲和解脱。

说不尽的太子镇美景，道不完的太子镇传说。我爱我的家乡，爱她的古老，爱她的慢，爱她的安宁与和谐。爱她遗世独立，静静地在那，等一世花开。

# 正定隆兴寺： 众美俱臻 海内独佳

□辛望

河北正定隆兴寺，别名大佛寺，23年前，笔者曾经前去游览过一次，一直心心念念，不能忘怀。今年春节期间，又去了一次，仍然觉得意犹未尽，遂决意于清明假日期间，再去一次。

隆兴寺究竟具备什么样的魅力，让人如此牵肠挂肚呢？

如果非要用一句话概括，那就是“众美俱臻 海内独佳”。

为什么这么说呢？

隆兴寺是中国十大名寺之一，始建于公元586年（隋文帝开皇六年），原名龙藏寺，唐代名龙兴寺，宋代开国时赵匡胤参加驻跸于此，香火更盛，而后一直繁盛不息。新中国成立后，它位列全国首批重点文物保护单位。要知道，1961年公布的首批国保文物中，隆兴寺与故宫、布达拉宫、孔庙是并驾齐驱的，而大名鼎鼎的五台山显通寺与北京恭王府还是第二批呢。

隆兴寺占地面积也很大，据说有接近130亩，大小殿宇十余座，基本上沿用了宋代的佛寺布局，这种规模在国内也是名列前茅的。

当然，奠定隆兴寺文化翘楚地位的，还是这里有六绝：

“一绝”是我国现存古代建筑中“艺臻极品”——摩尼殿。摩尼殿，始建于北宋皇祐四年（1052年），重檐歇山顶，大殿布局奇特，正方形殿身四面正中各出一面向外的歇山顶抱厦，使平面形成“十”字形，宋代称之为“龟头屋”，为宋《营造法式》之典范，梁思成先生赞其为我国现存古代建筑中“艺臻极品”。

“二绝”是摩尼殿内最美观音——五彩悬塑自在观音像。摩尼殿内宋代五彩悬塑倒坐观音被称之为“中国最美的观音”。端庄恬静的自在观世

音菩萨塑像，重塑于明嘉靖年间。观音像左足踏莲，右腿踞起，两手抱膝，身体稍向前倾斜，面容恬静，柳眉之下，那双智慧深邃的眼睛微微俯视，恰与礼佛者仰视时形成感情上的交流。鲁迅称之为“东方美神”（其北京故居案头一直摆设着此观音的照片）。

“三绝”是世界上铜铸佛像中最高大、最古老的观音像——千手观音像。隆兴寺大悲阁内供奉的铜铸千手千眼观世音菩萨立像，通高21.3米，铸造于北宋开宝四年（971年），是世界上古代铜铸佛像中最高大、最古老的千手千眼观世音菩萨像。

“四绝”是我国最古老、体量最大的转轮藏——宋代转轮藏。转轮藏阁内安放的宋代转轮藏，八角形小木制作，直径7米，正中立轴。经橱以上为重檐，下檐八角，斗拱式样为八铺作，为我国早期斗拱出跳最多的实例。

“五绝”是我国最精美的毗卢佛——毗卢佛铜造像。毗卢佛铜造像为明神宗与生母李太后所制造，举高6.42米，自下而上逐层渐收，似一座宝塔，表层均鎏金，整体共计1072尊佛像，是国内同类造像中最精美的一座。

“六绝”是我国现存最完美隶楷过渡的楷书碑刻——隋龙藏寺碑。隆兴寺内的隋龙藏寺碑是国内现存楷书碑刻鼻祖。此碑刻于隋开皇六年（586年），是研究魏隶向楷书过渡时期书法艺术的重要碑刻，康有为则称其为“隋碑第一”，后人称之为“楷书之祖”。

一个寺庙保存着这么多宝贝不说，隆兴寺还是中国现代文化复兴历程的忠实见证者。1933年4月，时任中国营造学社法式部主任的梁思成，

慕名来到正定。他对摩尼殿十字形平面建筑格局、四面各出一歇山式抱厦惊叹不已，称“只在宋画里见过”“与‘营造法式’完全相同的斗拱，和许多许多精美的构造，让我们高兴到发狂”。当时日本人侵占了中国东北，中国华北也危如累卵，梁思成生怕中国的珍贵文化古物被外敌毁坏无存，后又于同年冬天携夫人林徽因等到隆兴寺绘图考察记录，并发表了考察报告。新中国成立后，隆兴寺、赵州桥等被梁思成重点考察的文物建筑被列入国务院重点保护名单，躲过了“文革”浩劫。

上个世纪80年代初，习近平同志在正定担任县委书记期间，非常重视隆兴寺的文物保护工作。有一次，他在隆兴寺院西侧，看到元代书法家赵孟頫撰写的名碑“本命长生祝延碑”上沾满泥土，缺乏保护，当即找到主管领导，并提出严肃批评。习近平同志说：“我们保管不好，就是罪人，就会愧对后人。”习近平还从河北省委处获得支持，申请拨款172万元作为正定古建修缮专用款。利用这笔钱，正定对隆兴寺方丈院、天王殿、戒坛、弥陀殿等进行了修缮和彩绘，还建了停车场，将这座千年古刹修成了一个旅游景区，从那以后，隆兴寺得到了周密的维护和保全。2014年之后，国家文物局与河北省牵头，再次对隆兴寺进行了空前规模的维修整饬，今日的隆兴寺，除了众多的古物，还翻修了漂亮的后花园和服务设施。现在正定城所有停车都已实现免费，且所有单位停车场均对外开放，其游览舒适度，在国内应该也是名列前茅的。

隆兴寺与正定城，正在成为大国文化复兴的一个标志，焕发着新的青春与魅力。

责任编辑  
版式设计  
版式校对  
刘芳 王巍 博雅