■段言堂

阿贾克斯版“抢、快、活”

□本报记者 段西元

阿贾克斯淘汰尤文图斯，诸多专家大呼“冷门”。其实想想阿贾克斯小组赛给拜仁慕尼黑制造的麻烦，再想想阿贾克斯此前还淘汰了不可一世的皇家马德里，他们在都灵安联球场的表现，也谈不到是什么意外。

这场比赛的上半时，其实还是在阿莱格里的控制范围内。阿贾克斯前半场踢得比较“老实”，就像滕哈格赛前说的，在都灵阿贾克斯可能会以不同的节奏去应对比赛。上半时的阿贾克斯采取了防守反击的策略，这其实并不是荷兰人所擅长的。让尤文图斯遗憾的是，上半时并没有创造出太多的机会，只是靠C罗抓住了一个角球破门得分。而阿贾克斯很快扳平比分，打乱了尤文图斯的部署。上半时带着1:1和巨大的心理压力，尤文图斯回到了更衣室。

尤文图斯下半时很快换上了基恩和坎塞洛，这是加强进攻的信号。但令阿莱格里没有想到的是，阿贾克斯以迅雷不及掩耳之势回到了自己的节奏中。阿贾克斯开始了他们惯有的恐怖高位逼抢。首回合比赛， 阿贾克斯踢了70分钟高位逼抢，后20分钟有点儿跑不动了，结果差点儿被道格拉斯-科斯塔偷了一个。这次他们学乖了，滕哈格的“田忌赛马”战略成功了。当阿贾克斯还浑身是劲儿的时候，尤文图斯球员的腿已经拉不开栓了。尤文图斯最能跑的贝尔纳代斯基，在下半时没到一半的时候，就已经不能冲刺了，其他人则可想而知。同首回合比赛一样，阿贾克斯令人窒息的高位逼抢，使得尤文图斯本不强大的中场被彻底斩断。皮亚尼奇遭到了围攻，波黑人又踢了一场灾难性的比赛。埃姆雷·詹和马图伊迪看上去很猛，但技术粗糙没有出球能力。贝尔纳代斯基“电量耗尽”,不能像以往那样当中场不力时可以承担一些组织任务。基恩虽然冲击力超强,但是得不到喂球，他回撤拿球的能力本就是短板。C罗一度不断回撤,但也无济于事,因为其他队友都没有能力往上冲了。

阿贾克斯不仅仅靠疯狗般的逼抢制胜，他们踢的是一种很有技术性的足球。滕哈格很会利用自己的球员，比如他们的两翼齐耶赫和内雷斯，这样的球员其实球商和阅读比赛能力并不是很强，滕哈格就让他们抱着边儿踢，连内切传射都很少，充分发挥这两名年轻外援的速度优势。阿贾克斯球员相互之间的传切配合也极为熟练，以德容为轴心的中场可以控制住皮球，而且相较于尤文图斯，这两回合比赛明显看出，当德容拿球后，阿贾克斯的接应点更多。德容不会有皮亚尼奇在尤文图斯的这种“尴尬”，其实就技术水平而言，德容并不高于皮亚尼奇，但场上的作用却大得多，这完全是阿贾克斯战术体系的胜利。与很多能拼的球队技术较为粗糙不同，阿贾克斯踢得既有斗志又非常优雅。

阿贾克斯已经闯入了欧冠四强，不是什么球队都可以连续淘汰皇马和尤文图斯的，接下来的对手们必须要重视他们。阿贾克斯也有弱点，这支球队并没有能力超强的球员，在大把机会面前，他们的前场攻击手并没有极高的终结能力。塔迪奇是个中锋，但更像个中场，而替补上来的亨特拉尔等人并不是欧冠四强级别的球员，内雷斯、齐耶赫也经常会“无脑”般低头狂带或者丧失机会。不过不管怎样，阿贾克斯已经给欧洲足球注入了一股新风，他们踢的是很高级的足球，“全攻全守”又回来了。

■新闻分析

中超亚洲第一的背后

此前亚足联公布的各国联赛技术积分排名,中超超越卡塔尔联赛成为新的亚洲第一,加上各国联赛场均上座人数中超排名全球第六,似乎中超联赛成为真正的世界第六只是早晚的事情。但基础不牢的世界第六,也只是空中楼阁,不用上10年夯实基础,这样的说法只是自欺欺人。

亚洲第一是俱乐部亚洲战绩排名

亚足联的协会技术积分，此前是按照国家队成绩权重30%，俱乐部球队成绩权重70%来计算，即便按此计算，中国的技术积分，也在东亚区前3行列。自从国家队成绩权重降至10%，俱乐部球队成绩调整为90%以来，中超就一直牢牢压制着日本的J联赛。

而最新的计算方式，则完全抛弃了国家队的成绩，单纯计算俱乐部的战绩，中超超越卡塔尔联赛，成为新的亚洲第一。实际上，按照此前的计算方式，中国的协会技术积分也曾经登上过亚洲榜首，新的计算方式，更可以理解为俱乐部球队在亚洲赛场的成绩体现。

2016赛季，中超的上港和鲁能打进亚冠8强，2017赛季，苏宁、恒大和上港，3支杀入亚冠正赛的球队全部打进了淘汰赛。上赛季，虽然申花在小组赛折戟，但中超依旧有3队杀入16强，过去3个赛季中超球队在亚冠的战绩，远强于其他联赛，2017和2018赛季，尽管日本球队连续夺冠，但整体表现仍被中超碾压。

然而，这仅仅是4支综合实力最强的球队在亚冠的表现，无法代表整个联赛的竞争力。以上赛季的国内联赛来对比，日本参加亚冠的柏太阳神，在国内赛场最终没有逃过降级的命运，而中超征战亚冠的上港和恒大，在国内联赛包揽冠亚军，申花和权健，保级之路相对平坦。日本J联赛夺冠的球队川崎前锋，领先垫底球队长崎成功丸的分数只有39分，而中超冠军上港，甩开垫底的贵州44分之多，要知道J联赛赛程为34轮，而中超只有30轮。

强队与弱队的实力相差太大，导致中超容易出现“寡头球队”，恒大和上港就是其中的典型，拥有大量的国脚，加上强力外援，没有运气的眷顾，即便无法走到最后，但从亚冠小组赛出线那都是轻轻松松的事情。只要每个赛季，中超BIG4能有2-3支球队从小组赛杀出重围，技术积分就会长期排在亚洲前列。

中超上座率早就世界第六

欧洲著名媒体CIES足球天文台，近日公布了2013-2018年世界51个主流足球联赛的上座人数，中超以22594人的场均观众数排名世界第六位。实际上，《世界足球》网站公布的2015年度全球足球联赛上座率排行榜，中超就力压法甲、荷甲，跻身世界前6，也是唯一进入世界前10的亚洲联赛。

中超联赛，从门庭冷落、寂寥孤独，一跃成为宠儿，离不开金元资本的助推。能将球迷重新吸引到赛场，第一要素是比赛“好看”了，其次是球星多了，而这两者又是相辅相成。巨额的投入，让大牌球星纷至沓来，即便最近几个赛季，足协的各种政策到来，不过中超还是留住了大牌，同时也吸引到新的大牌到来，只要大牌外援还在，中超就继续热闹。

只要有大牌外援的压阵，比赛的质量就不会差，曾经的7连冠霸主恒大，用成绩已经锁定了不少球迷，而国安、鲁能这些老牌劲旅，加上金牌球市重庆和大连，成为观众流量的担当。但中超上座人数压制了法甲，中超联赛就真的成为世界第六了？恐怕连最疯狂的中超拥趸，都不敢这么自信。

风光背后的糊涂账

5年80亿的天价版权费,是中超繁荣的开始,在恒大的带领下,各种资本奋不顾身投入到联赛之中。但原本健康,或者看似健康的中超联赛,因为各种政策的出台,曾经传出被压价的消息，资本方不认可5年80亿的价格,就意味着中超的价值在下滑,即便这5年80亿也被认为有泡沫成分。

亚冠率先提倡了60分钟的比赛净打时间要求，中国足协本赛季也希望中超的每场净打时间朝着这个目标迈进，但新赛季5轮比赛下来，达标的比赛寥寥无几。大部分比赛的净打时间达不到要求，从侧面反映了比赛的技术含量不够，而技术含量不够就是犯规来凑，5轮16张红牌，在中国足协严打的大背景下，成为巨大的讽刺。

而联赛又是国家队的根基，上座率排名前5的联赛，所在国家队的排名，德国位列第13、英格兰位列第4、西班牙位列第9、墨西哥位列第18、意大利排名第17，而国足则是70名开外。联赛的水平逐渐提高，国家队的水平却是蹒跚不前，这又是莫大的讽刺。即便在亚洲，伊朗、日本和韩国3队，也牢牢压制着国足，这3个国家最优秀的球员都在海外踢球，不少人在最高水平的欧洲五大联赛效力，唯有中国球员基本上都是“窝里斗”。

联赛热闹了，竞技水平相对最黑暗的时期也提升不少，这是不可否认的事实，但真的就直奔世界第六而去？有媒体曾经点评现在的国足，是过去10年最差的一届，但很可能却是未来10年最强的一届。联赛和国家队的发展不成正比，用10年打造一个健康的联赛，再去向着世界第六的目标前进吧！ （艾文）

■体育资讯

电影《中国女排》正式启动

新华社电 电影《中国女排》16日上午在福建漳州女排训练基地中国女排训练馆旧馆举行了名为“不忘初心，共同出发”的启动仪式。导演陈可辛透露，电影《中国女排》时间跨度长达40年，讲述几代女排的热血故事，电影将于2020年大年初一正式上映。

同时，电影也发布了首张海报。陈可辛表示，希望通过这部电影向观众展示不屈不挠的女排精神，之所以定于2020年春节上映，是为中国女排征战明年的东京奥运会加油鼓劲。

陈可辛表示，电影的准备工作早在一年多之前就已经启动。他表示，电影的最大挑战是如何能够在一部电影中展示出中国女排40年来的辉煌之路，为此编剧团体做出了很大的努力。他同时透露，为了保证运动场景的专业性和可看性，在选角时会考虑使用专业运动员。

作为中国女排辉煌的参与者和见证者，中国女排现任主教练郎平和前任主教练陈忠和也出现在了启动仪式的现场。对于自己角色扮演者的选择，郎平表示一切听导演的。她说：“这就和打一场比赛一样，队员们在场上要听从主教练的安排。拍电影就需要听导演的指挥了。”陈忠和则笑着表示，希望导演能找一个“帅一点的演员”来饰演自己。

在启动仪式之前，陈可辛与国家体育总局宣传司副司长曹康、电影局副巡视员陆亮、国家体育总局排球运动管理中心副主任赖亚文等一起参观了记录中国女排40年辉煌的中国女排腾飞纪念馆，并且观摩了中国女排的封闭训练。