

## ■台前幕后

“其实啊，大家看上的不仅仅是你手上那点技术，更需要传承的是你身上的那颗匠心！匠心！懂不懂！”舞台上，当两位工匠师兄弟因厂区搬迁而情绪低落、抱怨不断时，翔云机械厂工会主席周武发出了这样的呼声。在由北京市总工会出品，劳动午报社与北京纯京味儿艺术剧院共同制作的话剧《翔云8号院》中，演员杨平友身着衬衫夹克、大方亲民，他塑造的集浩然正气与工匠精神于一身的厂工会主席周武形象，也将以最接地气的方式，呈现给广大职工观众。

## 形象：这个工会主席“有血有肉”

昆曲演员出身的杨平友向记者坦言，自己“演过领导，演过干部，可演工会主席，还是头一遭”。工会主席深厚的职工群众基础、生活中幽默诙谐而又对职工关怀备至、担负着企业与职工沟通的桥梁作用等特点，令杨平友对周武这个角色印象深刻。所以，杨平友围绕这个角色的各个细节都进行了深入的挖掘。杨平友认为，首先，自己作为60后演员，饰演工会主席这一角色，从年龄上讲是贴近的，为此，他还特意重温了2012年刘佩琦主演的电影《咱们的工会主席》，从中寻找灵感。“剧组开始给我安排的上台服装是西服，”杨平友说，“我特意查了，虽然发现网上有工会主席穿西装的实例，但我还是从大的受众面出发，选择了现在广大党政工作人员穿着的夹克。”

杨平友表示，设定工会主席这个角色时，他与编剧、导演春雨进行了深入的交流。如何让工会主席不局限于本身，在“骨架健全”的同时跳出工厂这个圈子，走进富有烟火气的胡同大院儿，使该角色和整部剧的血肉更加丰满，创作团队围绕该角色的人物关系、主线和支线故事情节、形象性格塑造等方面进行了精心打磨。

剧中，工会主席周武妻子早逝，独自抚养同在厂里上班的儿子周小波，他与小卖部老板顾嫂的一场场戏，可谓“有苦有甜，情满人间”。周武平日在厂里忙上忙下，自己和儿子吃饭都成了问题。“让儿子在家吃饭，让主席在家蹭饭”，从外地来京务工、离异的顾嫂作为街坊邻里，总能为爷儿俩坐上可口饭菜，久而久之，不仅工会主席周武对其产生了依赖，就连把顾嫂当成母亲看待的周小波，也多少看懂几分，却又深知父亲为人刚正、不善言谈，便在一场戏中自作主张地把亲手制作的小饰品送给顾嫂，谎称是父亲之意。周武虽然吃着顾嫂的饭，但时刻惦念着顾嫂对爷儿俩的恩情，作为工会主席的他深知职工不易，每隔一段时间，便会将记录这些日子顾嫂做了多少菜的小本拿出，一同付账；生活中，作为男人的他还帮顾嫂修车、搭棚，干了不少力气活儿，换来了顾嫂对他的一份中意。一个是管着上千职工的工会主席，一个是外地来的普通商户，身份的差异却让顾嫂始终迈不过所谓



## “用匠人之心 去演好一个匠人”

——专访《翔云8号院》主演杨平友

□本报记者 赵思远/文 彭程/摄

“社会地位”的坎儿，窗户纸捅不破、街坊邻里琐事多，在杨平友看来，与顾嫂之间的故事，让工会主席周武的角色“接地气、倍儿生活”。

### 态度：文艺界同样需要 工匠精神

“工匠精神，不应该只局限于工厂，社会的方方面面，都急需这种精神。”周武的身份既是工会主席，又是大工匠，还为传承工匠技艺披荆斩棘，说破了嘴、操碎了心，这也引发了杨平友心里的共鸣。他感言，现在的社会太过浮躁，人们干起工作来静不下心、沉不下气，而“传承”作为所有大工匠必须要走的一条路，不应该仅仅传承绝活儿手艺，更要培养认真负责、精益求精、脚踏实地的态度。所以，杨平友以身作则，“排练期间，没请一天假”，在剧组用实际行动来阐述他对这个角色的理解。

“用匠人之心去演好一个匠人”，贯穿于杨平友排练的全过程。坐在台下的他时而低头思考，时而与其他演员进行短暂的业务交流，待到自己的戏份一开始，挺起腰板、穿上夹克、迈开大步，举手投足有深意、眼神上下起波澜，一个全身上下透着精气神儿的工会主席便跃然于观众眼前。剧中，周武的儿子周小波思想前卫，甚至在几段戏中与自己父亲筹建工匠坊的事情唱了反调。既要演好职工“娘家人”，又要真实地再现一名情感丰富的父亲，杨平友坦言，舞台上更要把握好火候，实现多种身份的自由转换，演成“职工心目中的工会主席”。同时，杨平友也欣慰地表示，剧组的青年演员思维更加活跃，演出风格更加多样化，让他对这部剧也有了更深的理解。“他们从不叫苦叫累，我跟他们合作十分愉快，借着这部剧说，我希望这批文艺界的‘青年

工匠’，能够在日后吹响传承工匠精神的冲锋号。”

### 愿景：“京味儿”文化应 创新扩容

《翔云8号院》，是杨平友与编剧、导演春雨合作的第一部作品。杨平友说：“我们的气场很合，我也愿意与像春雨老师这样的民间戏剧制作人进行长期深入的交流。在我看来，民间戏剧题材广泛、人员灵活、创意颇多，民间戏剧团体有着更大、更广阔的发展空间。”

同时，作为北京人的杨平友也对这部剧主打的“京味儿”，阐述了自己的理解。“其实我所理解的京味儿并不仅仅是民国时

期的老北京，”杨平友说，“北京很久以来便是一个融合的城市，汇集各种地方方言、吃食用具、绝活儿手艺，衍生出来的一个特点便是‘杂’。”他就这部剧向记者介绍，小卖店老板顾嫂是外地人，“拉面王”也是外地人，他们来到北京，融入北京，和北京当地人一同生活，也是这“京味儿”的重要组成部分。杨平友认为，如同工匠精神不能仅仅局限在厂里坊间，应该走出去，在各行各业生根发芽、蔚然成风，从一种标杆变成一种习惯一样，“京味儿”文化与“京味儿”艺术，一样应该通过吸纳、改良与发展，扩大其受众面，实现层次更深、程度更广、影响力更大的传承发展。

## ■文化资讯



### 社区京剧队智化寺里亮绝活

“梨花开，春带雨，梨花落，春入泥……”近日，优美的唱腔在智化寺内响起。来自建国门街道金宝街北、外交部街等社区京剧队的文艺爱好者们轮番上阵为街坊邻里们“亮绝活儿”。

本报记者 于佳 摄影报道

## ■新书推荐

BAD BLOOD

## 坏 血

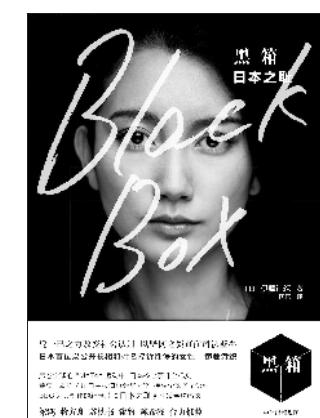
一个硅谷巨头的秘密与谎言

Sexualized Lives in a Silicon Valley Startup

伊丽莎白·霍姆斯

2014年，伊丽莎白·霍姆斯所创立的企业希拉洛斯由于其革命性的血液检测技术——在一滴血上进行两百多项专业检测——在短短十年间成长为硅谷最具商业价值的独角兽公司。霍姆斯本人更是跻身全美四百大富豪榜，入选《时代》杂志影响全球的百大人物，一跃成为硅谷第一位亿万女性创业家。就在人们期待着希拉洛斯成长为下一个苹果或者谷歌时，一个真相逐渐显现——希拉洛斯所声称的革命技术是假的，这个商业神话内核只有一个，那就是谎言。

一场价值近百亿美元的骗局如何被精心打造？一个毫无医学背景的斯坦福辍学生缘何能蒙骗住一众美国政商界大佬？两届普利策新闻奖得主约翰·卡雷鲁不畏威胁，以冷静的笔触和完整的细节，揭露了这个自安然公司之后规模最大的企业诈骗案内幕。



### 《黑箱》

作者：[日]伊藤诗织  
出版社：中信出版集团

性侵的案发现场，隔绝的私密空间，被称为“黑箱”，而揭开这个“黑箱”时，暴露出来的则是调查机构与司法体系中的更为巨大的“黑箱”。

本书是日本#MeToo运动核心事件全纪实。2015年，4月3日，伊藤诗织就工作签证问题与当时TBS电视台华盛顿分局长、首相晋三传记作者山口敬之相约进餐会谈，却遭对方性侵。之后的一年，面对媒体、社会、司法的重重壁垒，她不断诉诸法律……为何司法系统无法制裁伤害女性的人？作为弱势群体的女性，在社会不公、大众冷漠、舆论暴力兴盛的今天，应当如何生存、如何自救？

于彧 整理