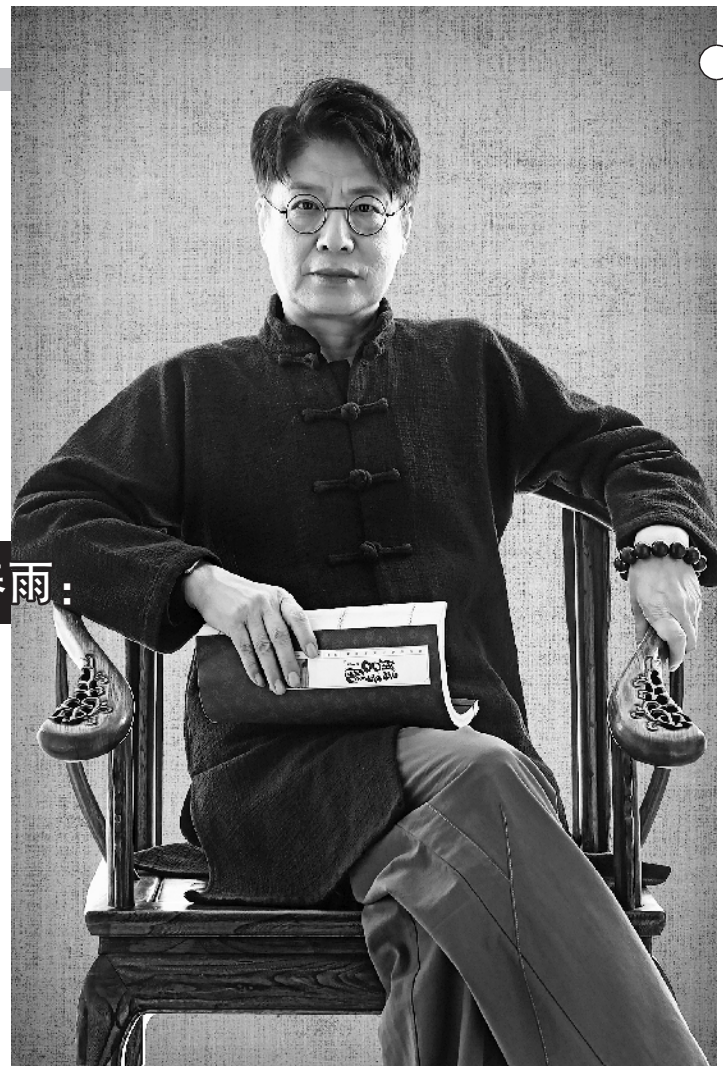
■台前幕后

看不够街巷胡同的过往风华，品不尽柴米油盐的酸甜苦辣。在导演春雨心中，豆汁儿焦圈并未因时光流逝而改变风味，叫卖吆喝也从未因时代变迁而停止回想，“京味儿”——这口汇聚了百姓生活琐碎而美好记忆的独特味道，正在以崭新的姿态，以话剧的形式向京城观众还原旧时的珍贵风貌。4月19日至21日，由北京市总工会出品，劳动午报社与北京纯京味儿艺术剧院共同制作的话剧《翔云8号院》，在传统京味儿文化中注入了新元素——工匠精神。“匠心写故事，匠心演匠人”。作为本剧的编剧和导演，春雨说：“这部话剧，将是‘色、香、味’俱全。”



专访话剧《翔云8号院》编剧、导演春雨：

岁月陈酿出的京味儿“匠”香

□本报记者 赵思远

匠心塑匠人：

“工匠精神”贯穿始终

如何为工匠的生活故事赋予鲜明的时代特色？春雨将故事的背景锁定在了京津冀协同发展，众多首都企业为承担社会责任进行搬迁调整的浪潮上。在工厂工作生活的经历，让春雨对那些上世纪五六十年代的老工人记忆犹新。在他看来，国家能走到今天，这些人立了汗马功劳。“那时候，他们的工资并不高，但经常主动放弃休息时间，而且在生产线上都是个顶个儿的能工巧匠。”春雨表示，“厂子可以搬，但匠心不能丢”，他要在这部新时代话剧中，注入那些老工匠曾经的特点与性格。“这部话剧台前幕后的核心人员，都是对上世纪五六十年代的工厂风貌，对这部剧有着切身体会和深刻理解的‘工匠精神’认同者，为整个剧组提供了丰富的经验和强大的凝聚力。他们的作用，甚至精细到如何摆放台上的脸盆、将自行车等物件搬上台，可以让这部剧更加真实、厚重。”春雨说。

《翔云8号院》讲述了翔云机械厂搬迁并要整体改造为新型文化产业基地，厂工会主席周武与工匠们组织筹建“翔云工匠坊”，与支持工厂改造成以办公出租为功能的“翔云梦工厂”的一派进行“新旧”对话的故事。春雨表示，“工匠精神”是这部剧的一个重要元素，甚至多次在剧中以“浓墨重彩”的方式出现。当本身作为大工匠的厂工会主席周武，找到情绪低落、抱怨不断的两位工匠师兄弟时，喊出了“其实啊，大家看上的不仅仅是你手上那点技术，更需要传承的是你身上的那颗匠心！匠心！懂不懂！”的呼声。对此，春雨认为，“工匠精神”是工人深入工作生活后的一种华丽反馈，核心无外乎是“守破离”。他说：“当你从跟着师傅修业，‘守’就开始了，要模仿作为工匠的心理建设，以及学习生活态度、基本训练、程序、心得和技术等作为工匠必须具备的所有一切。‘破’是将师傅传授的基本形式努力下功夫变成自身本领的阶段，通过一边摸索、一边犯错，在师傅的形式中加入自己的想法。此时，如果没有坚实的基础，自己擅加修改也是行不通的。而‘离’则是开创自己新境界的阶段，也就是从师傅那里独立出来，迈向崭新的道路。”

京匠手艺多：

故事是道“京味儿菜”

除了让“工匠精神”贯穿始终，在剧中同样占据重要地位的还有人物间丰富曲折的关系脉络、大工匠子女们的爱情故事，以及味道十足的老北京生活气息。春雨认为，技惊四座、冠绝群雄的绝活儿手艺是匠心，人情冷暖、五味杂陈的生活点滴一样是匠心，因为在他看来，“京味儿”与匠心之间，一直有着一种微妙的特定联系。

热衷描绘宣南文化、展现老北京南城风貌的春雨回忆，他小时候对龙须沟的木工，以及街头焗碗的师傅等手艺人有着特别的感情。“碗打破了，玩物碎了，舍不得扔，找焗碗师傅，不仅能让破碗恢复使用，手艺高的还能通过逢山开路、顺水推舟的精细活儿让原物成为珍品。”他表示，那时外地来的手工业者在南城集聚，在分门别类的竞争中，脱颖而出了众多身怀绝技的手艺人。这些手艺人的人生路，并非坦荡顺利，而是如同他们当时居住的胡同一样，永远不知道下一个转角会遇到什么人、什么事。也正是这些曲折生动的故事，让情节多变的生活与原则不变的匠心相互融合、交织，烩成了天南海北独一份儿的“京味儿菜”。

匠心永不老：

让匠心留在“梦工厂”

在岁月的浪潮与时代的变迁中捡拾老北京的“只檐片瓦”，拼凑出饱含风尘、烟火气的“图画”，春雨把自己比作是在老北京文化里徜徉了数十年的“造梦人”。去年5月，他编导的话剧《痴爷》，将五四运动时代的北京，赋予了一份“凄美的悲情”。相对于《痴爷》剧中风雨飘摇时代的命运如浮萍，战乱纷争下的小幸福梦幻如泡影，《翔云8号院》则是在另外一场“变迁”中展现了一种积极向上的姿态。春雨表示，企业的搬迁调整，对国家和首都发展有着重要作用，这种大方向是正确的，而当前全国上下弘扬劳动精神、劳模精神、工匠精神蔚然成风，国家稳定、经济发展、文化自信，给了产业工人坚强的后盾，让工匠们理解并支持这种变革。

对于剧中“新旧”两派的争执，春雨也发表了自己的看法。他坦言，自己目睹了很多原来的工业大院转变成五花八门的文化园区，也切身感受到产业结构升级对传统产业工人造成的巨大冲击。然而，春雨认为，即便是干活儿可以不出错的机器人，一样也是人造的，手艺人和匠心是永远不会过时的。“现在，我们的国家已经意识到匠人流失、手艺传承困难等问题，正在全力拯救这些即将消失的非遗文化，但更重要的，是全社会对匠人匠心的关注程度，他们真正的价值，远比现在他们拥有的更多。”在春雨看来，在产业搬迁调整的过程中，如何在创造“梦工厂”的同时守住匠心，守住匠人，是全社会应该思考的话题，否则，没有工匠作为载体，“工匠精神”也就只能作为一种“精神”了。

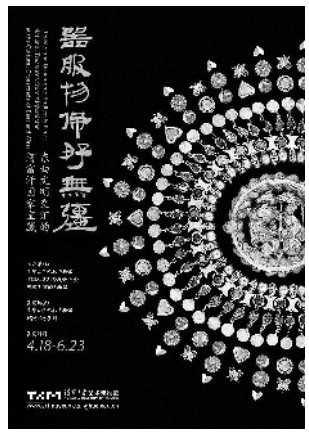
“老北京就像一坛藏了足够年份的陈年老酒，那里有太多让我品味、让我沉醉的东西。”在《翔云8号院》的剧中，为把日子过好而努力的工匠、百姓，举手投足间透着生活气息，引人动情，令人感到生活的踏实与真切。“正是这点人间的烟火气，才让生活能够活色生香起来，”春雨说：“我们都在做着自己人生的工匠，所谓不一则不专，不专则不能，且生生不息。”

■北京展览

达·芬奇的艺术

即日起至5月23日
中央美术学院美术馆

由中央美术学院美术馆与意大利驻华使馆文化处联合呈现的全球艺术教育推广项目中国首站“达·芬奇的艺术：不可能的相遇”是纪念达·芬奇逝世500周年系列活动之一。展览采用国际领先收藏级数码还原技术，对17件分别收藏于卢浮宫、乌菲奇美术馆等世界级博物馆的代表作品进行高清晰度且等大的复制，高度还原画面质感与色调色温，集中重现达·芬奇最重要的艺术创作遗产。这些数字绘画将激发观众强烈的情感共鸣，作品中精确的色彩控制、丰富的细节表现、逼真的画面效果，让观者仿佛正在近距离欣赏一幅原作。在原创作品无法随意移动的情况下，这不失为一种宝贵的文化传播方式。



器服物佩好无疆

4月18日至6月23日
清华大学艺术博物馆

两年前，“阿富汗的国宝”从北京故宫起步，绕了一圈，终于又要来北京展出了。“器服物佩好无疆——东西文明交汇的阿富汗国家宝藏”展出的230余件（套）阿富汗珍宝，按四个出土地点，即法罗尔丘地、阿伊哈努姆古城遗址、蒂拉丘地和贝格拉姆古城遗址划分单元，分别展示了青铜时代、希腊化时期、月氏人入侵至贵霜王朝建立之前、贵霜王朝四个历史时期的珍贵文化遗产，是古代多文明互融交汇的见证。它们均出土于1979年苏联入侵阿富汗以前，战争期间因藏于喀布尔中央银行大楼下的秘密金库中而得以幸存，并于2003年重现天日。

2017年3月起，这批珍宝开始在中国巡展，并于2019年4-6月，在清华大学艺术博物馆以“器服物佩好无疆”为题展出。

于彧 整理