

用“化腐朽为神奇”来形容雕刻艺术，真是再合适不过了，它的魅力不仅仅在于“化腐朽”的成就感，更在于“为神奇”的惊喜感。田瑞洪正是沉迷于此，才会在不断探索中，自学雕刻艺术，并成为密云业内小有名气的木雕艺术行家。

走进田瑞洪的家，随处可见大大小小的木雕艺术品和小把件，而那些纹理清晰优美，造型生动别致的木雕艺术品大多出自田瑞洪之手，是他心中难以割舍的“宝贝疙瘩”。

为磨砺心性 他自学木雕技艺

田瑞洪曾担任密云区交通局工会主席职务，他深知一个人的兴趣爱好不仅可以填充和丰富他的业余文化生活，更有益于职工以更佳的状态投入到工作和生活当中。“大半生勤勤恳恳的工作，让我少有个人兴趣和爱好。直到退休的前两年，我才意识到，自己可能将面临的独孤与彷徨。”田瑞洪告诉记者，他也尝试培养多种爱好，但最终从众多选项中，选择了雕刻艺术。

“一方面性格耿直的我担心难以融入新的社交圈，另一方面我对木工活有着天然的亲切感和熟悉感。”田瑞洪笑着告诉记者，“当然，选择木雕艺术，我也希望通过学习磨砺我急躁的心性，让我成为更沉稳的人，从容面对生活。”

于是，坐在工作台前把玩各种木头，把它雕琢成自己想要的样子，成为田瑞洪倍感成就的事情。研究选料，琢磨工艺，田瑞洪不仅看书学习，更在实践中探索学习。他没有师承和草稿，但独立设计的风格反而自成一派。

从“业余”变“专业” 在上千个作品中打磨手艺

起初，田瑞洪开始尝试制作一些简单的手把件，比如葫芦造型的刮痧板，圆形的平安扣等。纯手感找圆，打磨都靠一次次反复的练习，“虽然我是一名业余雕刻师，但我得用专业的态度和水准来要求自己。”田瑞洪告诉记者，为了提高审美能力和艺术感知力，他还专门报班学习了美术绘画知识。通过专业学习，田瑞洪也明显感觉到制作出来的作品，比例越来越舒服，美感越来越强烈。后来，田瑞洪尝试了多种艺术展现形式，比如制作烟袋、盆景等。采访中，田瑞洪向记者展示了他不同时期的作品，虽然对于每一件作品，他都表现出欣赏和宠爱，但在他的作品中也不难看出，



“木雕行家”田瑞洪： 最大快乐是分享

□本报记者 王路曼 文/摄

从简单到复杂，从功能型小把件到象形木雕艺术品，几乎每一件作品中都蕴含着很多成长的痕迹。

阳台上的工作台，专业的各类工具，再一次展现了田瑞洪的专业性，而简单几下操作，熟练程度也可见非凡的手上功夫，“多的时候，我每天坐在工作台前6到7个小时不动，但有可能因为最后一下失误让整个作品宣告失败。”田瑞洪说，所以认真对待每一步操作，这是专业的要求，也是追求完美的需求。

当然，随着学习越来越深入，雕刻技艺手段越来越高超，田瑞洪的作品也呈现出了更加专业的水准。据不完全统计，从学习实践雕刻艺术开始，田瑞洪已经完成大大小小上千个作品。

作品送人比售卖更多 他乐于分享这份“自娱自乐”

了解行情的人都知道，文玩收藏和制作都是以资金投入为前提的。几年来，田瑞洪也在雕刻这门爱好上投资不少，但单纯享受“自娱自乐”的田瑞洪，很难将作品转化为经济价值。当然，并非因为他不是一个善经营的人，而是他更多是在分享自己的成果与快乐。

几乎田瑞洪每一个亲戚和朋友家，都有他的一件或几件艺术作品。近年来，随着艺术造诣的提高，很多人还会专门跑到田瑞洪家，寻找适合自己的木雕艺术品，“如意葫芦”“一鸣惊人”等带着美好寓意的木雕艺术品成为传递感情的媒介。田瑞洪的妻子还笑称，“送人的数量比售卖的多得多。”

对此，田瑞洪似乎并不在意，在他看来，高级的艺术品是象形木雕的随缘创意，顺应原料的形状、线条或颜色，只要稍加雕饰就能产生奇妙的转化，这才是真正意义上的“化腐朽为神奇”，而并非一味强求某种成效或利益。“做事如此，做人亦如此。”田瑞洪说。

