■文娱资讯

刘震云：作品改编都是碰巧

为了《一句顶一万句》同名话剧的宣传，知名作家刘震云再次出现在公众面前，他坦言，正在创作新长篇，“新作品要写得更好一些”。

因创作《一地鸡毛》《温故一九四二》《一句顶一万句》等作品，刘震云也被认为开创了中国文学的“现实魔幻主义”。

从电视剧《一地鸡毛》，到电影《一九四二》《我不是潘金莲》等，因为作品的影视改编比率颇高，这位擅长讲述人与社会环境关系的作家受关注度居高不下。对于自身作品的影视化、舞台化改编，刘震云直言自己没有任何执念。“所有的作品，我只是完成自己正常创作的一个过程，至于它被改成什么其他的艺术形式，我觉着其实跟我没有太大的关系。”

刘震云曾在多个场合强调，自己是作品中人物的“聆听者”，“我在创作中跟他们聊天，听他们的心事”，他认为，作品改编的过程更像是有另一位创作者去跟自己的人物“聊心事”，“我最多是给他们介绍一下，然后他们去认识，影视或者话剧导演，他们最终再以文字以外的方式呈现出他们所认识的小林、老汪。”

刘震云说：“一切都是‘碰巧’，‘碰巧’有和我说得来的创作者，‘碰巧’他们也愿意认识我某个作品中的人物，愿意讲出他们的故事，我从来没有什么特别的计划或者想法，一切非常简单。”

对于文学与影视、戏剧的相互关系，刘震云认为，艺术形式之间没有任何高低贵贱，“要看你到底做到了什么样的程度，莎士比亚与巴尔扎克和托尔斯泰相比，很难说谁更伟大。”

他以《一句顶一万句》的话剧为例，十分肯定该剧导演牟森对于作品“众声喧哗”的理解，“有人说我的这部作品是讲孤独，其实我讲人们的勇敢，讲普通人的心事。”

导演牟森在话剧《一句顶一万句》中引入了古希腊戏剧中的歌队，对此刘震云也颇为认可，“这是一种很有震撼力的戏剧形式，是讲心事的一种方法。”

长篇小说《我不是潘金莲》之后，刘震云暌违5年才在2017年推出《吃瓜时代的儿女们》，他透露，自己的新长篇即将完成创作，“上个月初稿刚刚写出来，我再修改修改，今年的年底明年的年初可能会出版。”

对于新作的内容，刘震云表示与自己从前所写颇有不同，“新的小说特别想探讨一下传说跟现实之间的关系，看似是现实产生的传说，其实有时候是相反的，传说会是现实精神基础。这一部小说争取比上一部小说写得好一些。”

至于如何理解“好一些”，刘震云直言是指对自己的要求，“作者、文学、读者三者出现的化学反应，我希望更充分。”

（中新）

郭涛：电影导演处女作思考科技与生活

新华社电 演员郭涛转型导演的电影处女作《欲念游戏》将于12日起在全国上映。影片力求展现科技与生活的关系，由郭涛、张子枫、梅婷、范伟等主演。

郭涛1991年凭借电影《苦乐三兄弟》出道，曾出演电影《活着》《永失我爱》《爱情麻辣烫》和话剧《恋爱的犀牛》《死无葬身之地》，2006年凭借电影《疯狂的石头》为更多观众熟知。

郭涛表示，早在《疯狂的石头》杀青后就萌生执导一部作品的想法，但因当时经验不足，只能将计划搁浅，这些年来也一直和其他导演讨教导演业务，而《欲念游戏》是他花费3年打磨剧本的成果。

据介绍，影片主人公、曾处在人生巅峰的郭实在经历丧女之痛后一蹶不振，终日与科技产品相伴，拒绝与身边人相处，而科技在填满他空虚生活的同时又带来了巨大危机……

“虽然这部电影一直在讲高科技犯罪，但事实上它讲的是一个包裹在冰冷外壳下的温情故事。”郭涛说，力求让观众通过“眼见为虚”的艺术作品去感受内心的真实，是他在这部电影中深埋的立意。

原创话剧《连环计》在京上演

本报讯 国家话剧院出品的话剧《连环计》于昨日起至14日在国话剧场首轮演出6场。该剧塑造了一个困于时代变迁、最终走出迷茫懂得幸福含义的中国父亲形象，由董勇领衔主演。

编剧张瀚伦介绍，剧中主人公老北京班德远为帮儿子解决成长中的一系列问题不停地搬家，并努力找寻自我，在自私和无私间寻求平衡，最终走出迷茫，懂得了家和幸福的含义。

董勇说，他饰演的班德远是一位典型的中国父亲。“他真正的迷茫来源于这个时代，传统与现代的冲突和融合，两代人的观念差异和理解包容，这些都在《连环计》中有所体现。”

据介绍，该剧采用意识流的创作手法，剧情根据主人公班德远的意识流动而变化，时空在穿插转化中完成，节奏有起有伏，剧情有悲有喜，语言辛辣幽默。

“这是一部写小人物的戏，故事容易落入俗套，所以我在剧本中融入了自己擅长的京剧元素，既符合创作背景，又使主人公的形象更为饱满，达到普遍且独特的效果。”张瀚伦说。

导演林熙越说，《连环计》呈现的一系列酸甜苦辣，无论是房子还是亲情爱情，都是当下普通中国人身边的故事，是一部以人民为中心创作的作品。“我希望舞台上最大的亮点是表演真实，希望观众们看完戏是舒服的，这种舒服就要求演员的表情自然、真实。”

（艾文）

“他热爱一切美好的事物”

——遗孀回忆《瓦尔特保卫萨拉热窝》导演克尔瓦瓦茨

“与西巴在一起的生活就是一部美好的电影。他热爱一切美好的事物。”84岁的克尔瓦瓦茨夫人日前在萨拉热窝接受新华社记者专访时回忆起亡夫，目光中有几分怀想，几分沉醉。

西巴是前南斯拉夫著名电影导演克尔瓦瓦茨的昵称。他执导的电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》1972年首映后，在3年时间里被引进到近70个国家，并曾经风靡中国，留在几代中国人的记忆中。1992年，克尔瓦瓦茨因病去世，享年66岁。

斯人虽逝，萨拉热窝并没有遗忘给它带来荣光的电影及导演。6日，电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》博物馆正式开馆，克尔瓦瓦茨夫人对此深感欣慰。

“每个城市都有自己的博物馆。《瓦尔特保卫萨拉热窝》博物馆更独特，它可以让年轻一代了解自己的父辈、祖辈曾经做过什么。”她说。

克尔瓦瓦茨夫人告诉记者，她与西巴相识于一次周末聚会上。在随后的交往中，西巴将她带入奇异的电影世界，而善持家务的她则给西巴营造了一个舒适而安稳的家。西巴和他的电影就像河流上闪亮的灯塔照亮了她生命中最好的年华。

“西巴对电影非常热爱与执着。”克尔瓦瓦茨夫人回忆说，每拍一部电影，西巴都要做大量的研究工作。比如，为了拍一部潜艇题材的电影，他会专程跑到克罗地亚海滨城市杜布罗夫尼克，寻找最佳拍摄场地。他能够把最好的演员吸引到身边，也善于让群众演员迅速入戏。在《瓦尔特保卫萨拉热窝》中，市民们冒死从纳粹枪口下领回游击队员遗体那场戏扣人心弦，多数市民由群众演员扮演，他们在西巴的调动下，很快出色地完成了拍摄任务。

《瓦尔特保卫萨拉热窝》公映前，克尔瓦瓦茨夫人先睹为快。近半个世纪后，她仍然清晰地记得当时电影带给自己的震撼。“恨不得告诉所有人，这是一部了不起的电影。”她这样回忆当时的感受。

《瓦尔特保卫萨拉热窝》让南斯拉夫人为之自豪，克尔瓦瓦茨得到近乎英雄般的崇敬。盛名之下的他曾于20世纪70年代末到访中国。克尔瓦瓦茨夫人回忆，中国给西巴留下非常好的印象，他认为中国人做事有计划，积极向上。

如今，西巴的电影仍让克尔瓦瓦茨夫人百看不厌。她对记者说，前两年电视台放映1967年拍摄的《桥》，自己看得激动万分，跟看第一遍时没有任何区别。而西巴也被她温暖地珍藏在记忆中。

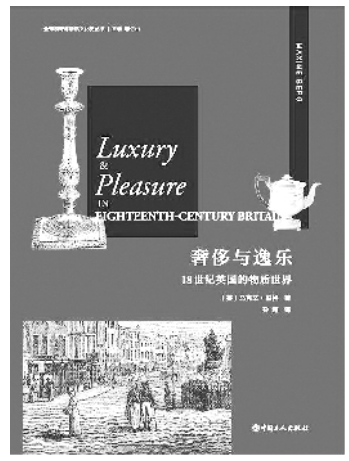
据新华社

■新书推荐

《像艺术家一样思考》

作者：［英］威尔·贡培兹
出版社：后浪丨湖南美术出版社

艺术家是如何获得灵感，又是如何找到属于自己的独特风格或创作主题的呢？在成为大师之前，他们有着怎样的经历？通过与世界上最伟大的创意思想家多年的亲密接触，BBC艺术频道主编威尔·贡培兹发现了这些大师共同的特点——艺术大师是富有进取心的、极度好奇的、勇敢的……在这些关键词下，他将20余位文艺界大家的精彩故事和犀利妙语信手拈来，这些我们耳熟能详的名字有了奇妙的联系：安迪·沃霍尔与凡·高、乔布斯与毕加索、吕克·图伊曼斯与维米尔……贡培兹更以辛辣直白的语言揭示了著名艺术家的创作历程。



《奢侈与逸乐》

作者：［英］马克辛·伯格
出版社：中国工人出版社

十六世纪，英国社会所用的奢侈品很大部分是从东方而来，如中国的茶具、丝绸等。到了十八世纪，时尚的消费品变成多为英国制造。这些商品，如各种玻璃制品、金属饰品、棉布、家具等，纷纷引起购买风潮。本书通过讲述奢侈品与娱乐的故事，分析了从十六世纪开始的全球奢侈品贸易到十八世纪英国消费品新的全球贸易的发展。

十八世纪的奢侈品和娱乐业是英国文化史上最好的研究对象，它的研究，建立在海关账户、广告海报、公司文件、图书杂志和当代信函中提取的资料基础之上。马克辛·伯格意图指出，正是因为十八世纪这种新的消费文化的形成，才有了新的需求，刺激了工业化的进程，从而激发了工业革命，为英国“赢得了世界”。

于彧 整理