

文娱资讯

本报讯 (记者 陈艺) 4月10日至8月4日,以“来,一起看歌剧吧”为主题的国家大剧院歌剧节·2019将在为期116天的时间里,以11台中外歌剧精品剧目与精心策划的歌剧音乐会演出,丰富多彩的歌剧主题普及活动,带领大家领略歌剧这颗“音乐艺术皇冠上的明珠”的无尽魅力。

据了解,国家大剧院歌剧节自2009年创办以来,已有120余部中外精品歌剧剧目竞相登台。4月7日,国家大剧院举行了一场别开生面的“歌剧嘉年华”,以浓郁的“艺术节”氛围为即将揭幕的国家大剧院歌剧节·2019预热。

今年是新中国成立70周年,本届歌剧节将推出歌剧《长征》《拉贝日记》《萧红》《二泉》等献礼之作。在世界经典歌剧方面《采珠人》将震撼登台。作为比才的首部歌剧作品,创作于1863年的《采珠人》是除了《卡门》之外

# 国家大剧院歌剧节明日揭幕



至今上演最多的比才歌剧。在此之外,国家大剧院制作歌剧《假面舞会》《图兰朵》《霍夫曼的

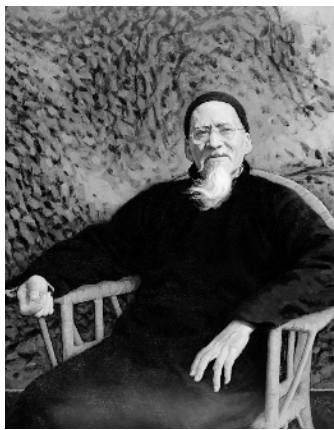
故事》以及原创歌剧《白雪公主》等深受观众喜爱的院藏剧目将在歌剧节期间复排上演。

此外,“2019世界剧院北京论坛”“周末音乐会”特别策划歌剧板块、“歌剧盛宴——2019世界著名歌剧院巡礼”展览、“国家大剧院国际歌剧影展”“歌剧电影进校园”等相关活动将在歌剧节期间持续开展。

值得一提的是,为了助力歌剧艺术的推广与普及,国家大剧院邀请著名男高音歌唱家王宏伟担任国家大剧院歌剧节·2019形象大使。王宏伟不仅将参演歌剧《长征》《二泉》,还将深度参与大剧院歌剧普及活动,以期让更多的观众爱上歌剧。

为了能让广大歌剧爱好者以更低廉的票价欣赏到更多歌剧节的精彩演出,今年歌剧节首次推出“跨场套票政策”,将让歌剧爱好者们过足歌剧瘾。 陈艺 摄

## 北京展览



### 靳尚谊捐赠作品展

4月11日至4月21日  
中国美术馆

靳尚谊是我国当代著名油画家、美术教育家。2008年,靳尚谊曾将自己的39件代表作慷慨捐赠给国家,由中国美术馆永久收藏。

此次,靳尚谊再度将35件精品力作捐赠给中国美术馆,体现了其艺术为人民的大爱之情。此次展览涵盖靳尚谊创作于各个时期的代表作近百件,全部为靳尚谊多年向美术馆捐赠的作品。《塔吉克新娘》《鲁迅》《瞿秋白》《晚年黄宾虹》等经典名作,体现了靳尚谊用古典手法追求理想美的探索,以及在当代语境下建构油画的中国学派,推动油画本土化、民族化的艺术道路所作出的突出贡献。

## 《传承》第三季聚焦年轻“非遗”传人

新华社电 纪录片《传承》第三季于6日起播放。本季将视角更多聚焦于中国非物质文化遗产传承中的年轻人,通过讲述民间文化的青年故事,去“寻找传承中的青春力量”。

2016年和2018年,纪录片《传承》前两季通过“非遗”传承人的技艺与情感的描摹,展现中华文化遗产的厚重,也唤起了更多人体验、观看和探究“非遗”文化的兴趣。

制片人贺亚莉介绍,纪录片《传承》第三季分为10集,通过17个传承人的故事,探寻华夏大地上17个非物质文化遗产,其中70%的传承者是年轻人。

“故事中的年轻传承人都面临着现代与传统的强烈冲撞所带来的困惑,但他们也在传承与创新的同时,怀揣着对技艺的敬畏和一丝不苟的用心,勇往直前。”贺亚莉说,“从父辈那渴望技艺传承的苦心,到青年传承人主动追寻与无悔的‘承心’,传承的更迭如同一把薪火,在坚守与创新中不断发光,让一项项技艺都显得弥足珍贵。”

## 中国原创电视节目模式将被引入北美

新华社电 湖南卫视声乐竞演节目《声入人心》近日与美国制作公司签约,这一中国原创电视节目模式将在北美地区发行。

7日在戛纳举行的《声入人心》鉴赏会吸引了来自多个国家和地区的300余位电视行业专家与买家。现场同时举行签约仪式,《声入人心》节目模式正式授权给美国制作公司Vainglorious,这一原创节目模式将在北美地区发行。

据介绍,《声入人心》是湖南卫视原创的一档声乐竞演类节目。Vainglorious公司首席执行官惠特尼·萨德勒-史密斯表示,这档节目将歌剧与流行音乐结合在一起,非常有趣。这一节目模式引入北美是东西方文化进行更好融合的新契机。



## 《雷霆沙赞!》登顶北美周末票房榜

新华社电 华纳兄弟影片公司发行的超级英雄片《雷霆沙赞!》上周末上映后,凭借3天5345万美元的成绩登顶北美周末票房榜。

由大卫·F·桑德伯格执导、扎克瑞·莱维等主演的《雷霆沙赞!》预算高达1亿美元,是继《海王》之后华纳兄弟影片公司又一部大获成功的超级英雄片,在北美取得了口碑和票房的双丰收。

影片吸引了大批青少年,近三分之一的影院观众年龄在17岁以下。影片讲述了一名14岁少年英雄的故事。在获得神秘巫师的

魔法加持后,只要他喊出“沙赞”,就能变身为强大的超级英雄沙赞来对抗邪恶势力。

派拉蒙影业发行的新片《宠物坟场》以3天入账2500万美元排名第二。这部恐怖片根据著名恐怖小说作家斯蒂芬·金的同名作品改编,由凯文·克尔施和丹尼斯·维德迈尔执导,讲述搬到一个美国小镇的一家人在新居后的树林内发现了一个神秘墓地。

迪士尼发行的奇幻片《小飞象》本周末3天入账1822万美元,排名第三。由蒂姆·伯顿执导的这部影片是迪士尼1941年经典动

画片的真人版重拍片,讲述一只只会飞的小象给一个没落的马戏团带来生机,但同时也引来贪婪的目光。

美国环球影业发行的恐怖片《我们》本周末3天入账1381万美元,排名第四。影片讲述一个美国家庭在加利福尼亚州海岸度假时遭遇一连串恐怖怪事,他们惊讶地发现,可怕的人侵者竟然和他们一家四口长得一模一样。

漫威影业的超级英雄片《惊奇队长》周末3天入账1268万美元,排名第五。该片全球票房总额已突破10亿美元。

## 人艺话剧《性情男女》12年后回归

透过婚姻看人的选择与困境

新华社电 婚姻与爱情,是北京人艺话剧舞台上时常展示的一大生活主题。7日起,一部婚姻题材的小剧场话剧《性情男女》在实验剧场再度上演,本轮仍由12年前首演时的谷智鑫、程莉莎、张培联袂主演。

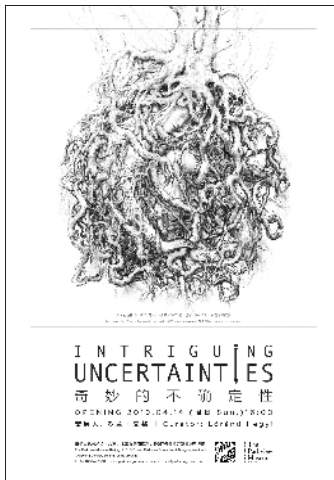
《性情男女》剧中,人到中

年的房地产商祁志高在女儿的安排下,毫不知情地与离婚五年未曾见面的前妻相遇,却被妻子发觉,在一夜间引发了一场与妻子、前妻及女儿之间的情感纠葛。

编剧徐坤以自己擅长的女性视角,不仅展示了婚姻关系中的琐碎片段,更在细节中渗入了对

生活更深层的思考,透过婚姻看人的选择与困境。

导演韩清说,相比起十几年前,《性情男女》的几位主演都已经经历了结婚、生子等人生阶段,对于剧中所要表达的深层思想也有了各自独特的体悟。这也让本剧更加有了岁月沉淀后的分量。



### 奇妙的不确定性

4月14日至7月10日  
侨福当代美术馆

侨福当代美术馆北京馆近期推出的新展《奇妙的不确定性》聚焦于当代绘画,由侨福当代美术馆艺术总监罗兰·艾格策划,其所构成的系列展览主题旨在探讨当代艺术中的特定叙事。

透过充满隐晦、不确定性和不可能性的视觉叙事,参展艺术家们带领观众展开了一段旅程:透过人类存在经验的多面性,我们看到了一个极其复杂并且摇曳不定,但同时又引人入胜并且富有诗意的宇宙。这种不确定性,以及艺术家对于激烈幻想的未知和不可控的领域所提出的质询,打开了创造性想象的新视角,为我们重新思考人类现实、历史和创造力提出了新的维度,并为我们更好地理解自身带来了希望。