

## ■走访古城



## 古诗词里看泉州

□潘玉毅

泉州有“刺桐城”的别称，顾名思义，城中刺桐花多。泉州的刺桐花闻名已久，唐人陈陶所作的《泉州刺桐花咏兼呈赵使君》生动地为我们呈现了刺桐花开时的景象——树是红树，芳是红芳，城是赤城，州是炎州，“海曲春深满郡霞，越人多种刺桐花。可怜虎竹西楼色，锦帐三千阿母家。”诗人说，这景象，就连以奢华著称的西晋石崇的金谷园中也看不到，若仔细思量的话，东汉张衡的《南都赋》美则美矣，少了刺桐花，也好像少了些灵气。

当然，刺桐花不独好看，还有美好的寓意。宋人丁谓有《咏泉州刺桐》诗云：“闻得乡人说刺桐，叶先花发始年丰。我今到此忧民切，只爱青青不爱红。”丁谓其人在历史上的口碑并不好，甚至有奸相之称。但我们细读此诗，却不难发现诗中“以民之乐为乐，以民之忧为忧”的情感寄托。也许有人会说这可能只是为官者的表面功夫，但我们毕竟不是作诗者本人，焉知他不是潜心向善呢？

泉州的花美，桥也美。曾任泉州知州的陈偁在《题泉州万安桥》中写道：“跨海为桥布石牢，那知直下压灵鳌。基连岛屿规模壮，势截渊潭气象豪。铁马著行横绝漠，玉鲸张鬚露寒涛。嫌图已幸天颜照，应得元丰史笔褒。”透过这些有数的文字，我们能看到万安桥在北宋年间的恢弘气象。跨海为桥，直压灵鳌，这岂非就是中国古代最早的跨海大桥？桥下有千寻水，峰前有万叠山，配合那两端的石像，塔身的浮雕，直叫人叹为观止。如今，当年的万安桥早已改名为洛阳桥，但桥还是当年那座桥，模



样还是当年那番模样，“万安桥”及“万古安澜”等摩崖石刻依旧言说着“天下第一桥”的传说。

种种的迹象表明，泉州在古时是个淘金之地，刘克庄在其创作的《泉州南郭二首·其一》里感叹道：“闽人务本亦知书，若不耕樵必业儒。惟有桐城南郭外，朝为原宪莫陶朱。”由于古刺桐港的繁荣，造桥之前的万安渡本就是往来商贾的必经之地，经济富庶，贸易发达，这儿什么都有，唯独少了一座“以利通行”的桥梁。于是，在人人翘首以待的大需求下，万安桥便应运而生了。桥跨南北，港通四海。建成后的万安桥不独为繁荣地方经济做出了巨大的贡献，更刺激了与海外的交通和贸易，成了海上丝绸之路的推动者和见证者。

泉州的释家文化无疑也是十分浓厚的，以两宋年间为例，在现存的史料里，我们能看到宋人留下的许多写泉州僧人或写给泉州僧人的诗文，如释崇岳有《送泉州化主》诗，释坚壁有《送泉州僧》诗，李炳有《寄泉州孝光禅师》诗，有僧人自然就有寺庙。泉州向有“泉南佛国”“闽南蓬莱”之称，境内寺庙林立，多不胜数。开元寺、承天寺、崇福寺、青莲寺、海印寺、宿燕寺……在岁月这把刻刀的雕琢下，这些寺庙和与之相关的典籍都变

成了珍贵的遗迹和文物，变成了泉州这座城市的旅游资源和文化底蕴。暮鼓晨钟，敲打着僧侣们的禅定之心，也吸引着途经的人们驻足停留。七十多年前，一念放下、万般从容的弘一法师就将泉州当作了归宿，圆寂于不二祠中。如今，开元寺的樱花一开，依旧吸引着南来北往的旅人。

泉州，作为一个港口城市，它还有着兼容并包的开放态度。元妙观、真武庙、府文庙、草庵寺、清净寺……从那一座座古老或半老的建筑里，我们不难看出，泉州的宗教文化不止于佛家文化，甚至不止于儒道文化，伊斯兰教，摩尼教，多种宗教在这里传播、在这里融汇、在这里扎根，对泉州一地的社会生活、文化艺术、风土民情产生了深刻而广泛的影响，久而久之，它们也就成了泉州城的一部分。

不过，与之相比，我似乎更偏爱泉州的风土人情和古街民居。古街民居像是一座城市与生俱来的胎记，烙印着城市发展的轨迹，记录着城中百姓的一呼一吸。青龙巷、镇抚巷、状元街、西街，在巷子里、在街角转弯处与你遇见，你是今日的你，巷是古时的巷，两两相望间，抹平了岁月的隔阂。任你繁华也好，衰败也好，“春游芳草地，夏赏绿荷池，秋饮黄花酒，冬吟白雪诗”，人们的兴致从未变过。不变成习，是谓风土人情。仿佛间，一砖一瓦、一梁一柱、稚子蒙童、白发老翁，都与古朴的建筑和石子路融成了一体，变作笔画，拼成了曾在我们眼耳间掠过的诗词曲赋。

待有朝一日觅得闲暇片刻，走近了看时，我们会忽然发现，盼了一路，行了一路，想了一路，回过头，竟还是古人看得透彻。



## ■周末推荐

## 春暖花开 到潍坊放风筝

眼下，春暖花开，又是放风筝的好季节。4月20日，以“拥抱世界、共享蓝天、放飞梦想”为主题的第36届潍坊国际风筝会将在山东潍坊开幕。

风筝又名“纸鸢”、“风鸢”、“木鸢”。北方多称“纸鸢”，南方则称“鹞子”。潍坊风筝的源头可以追溯到鲁国思想家墨翟制作的“木鸢”，至今已经有两千多年的历史，但真正兴盛是在明代。到清朝中叶，开始出现专门从事风筝制作的民间艺人。到近代，风筝漂洋过海，被带到美国、日本当做艺术珍品收藏起来。2006年5月，潍坊风筝制作技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产。自1984年开始，潍坊国际风筝会至今连续举办了35届，已经成为当前国际上规模最大的群众性风筝赛事。每年都吸引着来自世界各地的风筝爱好者及游人前来观赏、竞技和游览。

“天上风筝飞、天下潍坊美”。如今，潍坊国际风筝会不仅是文化的盛宴，也是经贸的桥梁。本届风筝会共安排了三大类、30项活动。除了每年一度的潍坊风筝大赛、世界风筝锦标赛等传统项目外，今年新增了AOPO航空嘉年华、中国非物质文化遗产暨风筝形象大使花车巡游等群众喜闻乐见的项目。

据介绍，本届风筝会主要有四个特点：一是充分实现群众的参与性和共享性。本届风筝会基本都是群众性活动，包括赛事、演出、展览等，群众都可以随意参加游览；二是大力推进活动的国际化。通过风筝这根线，牵引世界各地的宾朋齐聚潍坊，在交流技艺、沟通感情的同时，大力弘扬民族传统优秀文化；三是利用市场化运作方式，广泛发动社会力量参与。本届风筝会有多家企业积极参与，不但节省了财政支出，还有效推广企业产品，达到了合作共赢；四是注重创新，切实增强节会的现代感和时尚感。本届风筝会，在充分挖掘传统文化、风俗文化的同时，注重引入科技元素和时尚元素，无人机表演、国际大马戏嘉年华、极限摩托车飞跃特技秀等饱含科技含量和异域风情的节目。

本报记者 博雅



### 放风筝小贴士



1、注意观察周围是否有电线，防止因风筝与电线接触发生触电事件，要尽量保持风筝的干燥，如果挂在电线上不要贸然去取，防止触电和摔伤。

2、由于风筝运动的特性，需要长时间仰头，同一个姿势要保持较长时间，因此老年人和脊椎动脉供血不足的运动者在参与此项运动时尽量避免突然转头，以防脑血管的突然收缩，同时根据自己的身体状况调节参与运动的时间长短。

3、注意环境的选择。机场旁、电线杆附近、火车道旁、高楼顶或闪电时，绝对不可以放风筝。在公园里、小山丘上、河川旁或海边空旷处，较适宜放风筝。

4、放风筝时切忌不要在人多的地方，更不要在比较集中的公共广场上放风筝，因为行人多，风筝线也是会伤人的。

责任编辑  
版式设计  
刘军 赵军 博雅

劳动者周末  
旅游