

■带你旅游



醉美不过西湖

孤山、吴山、民国建筑群、寺庙、石桥、古塔等星罗棋布点缀在西子湖畔，把西湖打扮成一座没有围墙的江南大园林，一年四季都有秀色可餐，春探苏堤春晓、夏观曲院风荷、秋看平湖秋月、冬赏断桥残雪。

沿西湖绕一圈，“西湖十景”尽收眼底，“柳浪闻莺”是南宋京城最大的御花园，花园内遍植紫楠、雪松、广玉兰等奇花异木，其间杨柳婀娜，黄莺啼鸣；“花港观鱼”原本是南宋一官员宅邸，因蓄养一池五色鱼而声名远扬，康熙爷南巡至此，于鱼池畔立碑、手书、建亭，而今，这里遍植牡丹，让人赏花观鱼两不误；雷峰塔和保俶塔南北遥相对峙，远远望去，雷峰塔如一名气定神闲的鹤发老僧，而纤秀的保俶塔则似一位亭亭玉立妙龄少女，因此，形成了“一湖映双塔，南北相对峙”的奇观；苏东坡当太守时修筑了苏堤，用淤泥又筑了三岛相伴孤山，因此有了“孤山不孤”的说法，断桥不断、长桥不长是许仙和白娘娘、梁山伯与祝英台的爱情见证，为西子湖又平添了几分浪漫色彩。三潭印月是西湖中最大的岛屿，雇船登岛，花影楼台、岛中有湖，如临蓬莱仙境，岛南湖面立着三座葫芦状瓶形石塔，相传每逢中秋，皓月当空，在塔中点灯，水月、塔月与天上明月相互争辉。埋葬湖畔的南宋抗金英雄岳飞和明朝力挽狂澜的民族英雄于谦给这柔媚的西子湖又增添了几分英气和血性。走马观花逛西湖，直至南屏山北麓山脚下的净慈寺响起了清越悠扬的钟声才发觉夕阳西下。

■人在旅途

南锣鼓巷漫步

□路军

从齐白石纪念馆出来，孩子兴趣依然很浓，兴奋地说，假如他在北京上学，一定在这里好好转一转，就是转上几天都行，感受这里的文化味道。

此刻，已是下午四点以后，油画般的色彩无拘无束地自由涂抹，行人熙攘，漫步南锣鼓巷其间，或许就在某个瞬间，心灵与风物之间即可达到心灵的契合。

我陷入了思索中，南锣鼓巷何以吸引人们从天南海北走到这里。

南锣鼓巷南北方向的街巷比较宽一些，两边商铺鳞次栉比，我的目光在一件件商品中游走，我似乎想从那里寻觅一些答案。一家扇子店铺，门

“西湖美景三月天哪，春雨如酒柳如烟哪”，烟花三月，来“人间天堂”杭州，漫步或船游西子湖，看看美景如画的三月天，去历史街区清河坊逛逛，品尝地道的杭州特色小吃，亦可去千年古刹灵隐寺拜佛问禅，吃一顿素斋，喝上一杯本地特产的龙井茶。

西湖美景三月天

□申功晶



古都民俗清河坊

“八百里湖山知是何年图画，十万家烟火尽归此处楼台。”距西湖风景区仅十分钟步程的清河坊自古以来就是杭州的繁华地段，南宋时，这里商铺鳞次栉比，漫步清河坊的青砖路面，明清风格建筑的飞翘屋檐、热闹的百子嬉戏……似乎穿越到过去的岁月，清河坊街是杭城的缩影。早年太师张俊击退金兵，取得“高桥大捷”，被封为“清河郡王”，他在今河坊街建造了王府，故此处被称为“清河坊”。

漫步街坊，随处可见一种将油条、小葱裹在面饼内，在铁锅上压烤至春饼脆黄，然后涂上甜面酱或辣酱的民间传统小吃——葱包桧儿。相传当年岳飞被秦桧害死在风波亭，临安有一位点心大厨，用面粉捏成秦桧，丢入油锅里炸，以解心头之恨，市民们争相购买吞食“葱包桧儿”，这道小吃风靡杭城。

杭城美食誉享江南

西湖不仅有美景，美食也让人吃了以后念念不忘，“西湖忆，三忆洒边鸥，楼上酒招堤上柳，柳丝风约水明楼，风紧柳花稠。鱼羹美，佳话昔年留。”红学家俞平伯游西湖品尝了楼外楼的“宋嫂鱼羹”有感而发作的一首《双调望江南》，一碗鱼羹漂浮着火腿丝、笋丝、香菇丝，看起来赏心悦目，吃在嘴里滑嫩鲜美。在杭城大小酒店饭馆里，有一道家喻户晓的本帮特色菜——龙井虾仁，选用西湖龙井村狮子峰所产的“明前龙井”和个大、鲜活的河虾，虾仁晶莹剔透如白玉，龙井清香碧绿如翡翠，碧翠欲滴的龙井点缀着虾仁晶莹白嫩，闻之清香扑鼻，食之鲜嫩爽滑。

“东坡肉”是杭州第一道名菜，是北宋文豪苏东坡在杭州当太守时创制的一道菜，东坡肉用猪肉炖制，约二寸的方正形猪肉，一半为肥、一半为瘦，色泽红亮，味醇汁浓，酥烂而形

不碎，香糯而不腻口，带有酒味，色、香、味俱佳，十分美味。

杭州因南宋迁都，北方人口大量流入，因此饮食风味又具有北方的味道，杭州人有吃面食的习惯，奎元馆是杭州一家颇有名气的面馆，当年很多社会名流，只要去游西湖，就会到奎元馆吃面条，奎元馆最负盛名的当数片儿川面和爆鳝面，片儿川以新鲜腿肉、时鲜竹笋、绿嫩雪菜作为原料，上桌时，但见肉红、笋白、菜绿，色泽分明，有诗云“有笋有肉不瘦不俗，雪菜烧面神仙口福”。

小贴士

交通：乘地铁和公交均可直达西湖各景点。

推荐游玩季节：每年春季、秋季是最好的游玩季节。

特色美食：宋嫂鱼羹、东坡肉、叫花鸡等。

住宿：西湖畔的民宿很有特色。



阳光很浓，如青春洋溢的年轻人一样蓬勃着激情。古巷悠悠，传统文化生命里不能缺少新时代的基因，回头守望着古老的风土人情，体味悠久灿烂的文化册页，生命将得以长久。而在流逝如风的光影中，烙印时代的印记，亦不失自我。我很欣赏这片元代风格的街巷能够移入这么多的现代东西。

在南锣鼓巷的一些店铺，我罕见到一些文化衫，不看上面的图案，与我在商铺中的T恤没有什么两样，只是看到那些色彩缤纷、造型各异的京剧脸谱，仿佛听到了曲折婉转、行云流水一样的演唱，那一刻，醍醐灌顶一般。有趣的是一些文化衫上还印着“皮一下”、“很开心”等网络时髦词句。那些潮男潮女们，见到这些，一定会来了精神。标新立异的年代，任何一种选择，只要不违背道德的标尺，似乎都无可厚非。南锣鼓巷，此时的

口的四把扇子一下子曳住了我的眼球，孤傲独立的梅花，淡雅高洁的月季，出淤泥而亭亭玉立的荷花，自然地融于扇子中，扇面薄如蝉翼，扇骨精巧雕琢，精美的工艺品之后，多少艺工费了思量，将最平常的东西制作成不寻常的艺术品。人们都说，胸中有丘壑，岁月的积淀与创新的累计，才能出常人不常见的审美情趣。一把扇子早已经超出了扇子的范畴，羽扇轻摇，摇出的是典雅、精致、闲适，勾起的是多少古老的岁月记忆，多少与家乡古巷有关的乡愁？

店铺内的纸扇非常多，一枚枚悬在货架之间，有的在我的眼里早已化成了风中舞动的蝴蝶，在天际之中飞