■台前幕后

电影《解放了》开拓挑战“城市战争”

由韩三平任总策划，李少红任总导演总监制，常晓阳任导演的城市战争题材影片《解放了》正在常州、横店热拍。该片自春节开机以来备受瞩目，片中涉及了大量震撼人心的动作场面、极具视觉冲击的战争场景，只为打造出一部品质过硬的献礼巨制。

全阵容首次集体亮相

电影《解放了》讲述了平津战役末期，解放军炮兵连长蔡兴福率领四人小分队，与国民党军需官姚喆等人一起携手解放天津城的故事。此前，剧组拍摄一直处在高度保密的全封闭阶段。在近日举行的媒体探班活动中，李少红率领解放军炮兵连长蔡兴福扮演者周一围、国民党军需官姚喆扮演者钟汉良、双重身份的神秘歌女梅艳扮演者钟楚曦、炮团实习参谋葛桂忱扮演者王锵、解放军战士曹春生扮演者傅亨、以及地下党员何秀萍扮演者杨幂等演员和主创在片场集体亮相。

李少红导演介绍，影片目前已经拍摄一个多月，作为一名女导演，自己对战争电影有不同的理解。《解放了》并非以宏大叙事展现战争，而是从年轻战士、战区孩童等普通人的视角勾勒出底层人民的生活，展现在这段不能忘却的历史中充满人间情义的故事，来向新中国成立70周年献礼。李少红导演同时介绍道，电影《解放了》也受到上级的高度重视和支持，整个剧组会努力工作，力求不负众望做到最佳。

与其他战争电影不同，《解放了》这部电影会更向人性情感倾斜。在片中有诸多对手戏的周一围和钟汉良表示，导演会要求演员们摒弃格式化表演，充分了解时代背景，体会角色在当时的所有行为动机，所以每个人都做了大量准备工作。

开拓挑战“城市战争”题材

平津战役是解放战争中具有决定意义的“三大战役”之一。电影《解放了》讲述了1949年1月，为准确掌握天津城防布局，为总攻扫平道路，解放军炮兵连长蔡兴福、侦察兵马宝树、廖枫，炮团实习参谋葛桂忱四人小组临危受命，乔装潜入天津城。此时，负责转移北平守军眷属的国民党军需官姚喆在宪兵营长钱卓群的暗算下成为通缉犯，带女儿出逃时恰好与进城的蔡兴福小组相遇，蔡兴福挟持姚喆欲完成任务。随着目标任务的逐步明晰，姚喆被暗算背后的秘密、钱卓群企图破坏北平和谈的阴谋、蔡兴福失踪儿子的下落都渐渐浮现出来。

制片人沈羽倩表示，《解放了》主要以城市巷战为主，整个取景大部分也是在城市中，所以是中国电影难得一见的“城市战争”题材商业片，这是与其他战争片、献礼片的一个重要区别。探班当日，剧组正在拍摄钟楚曦、杨幂、傅亨等人带领众人撤退的戏份。此外，为了保证对历史的尊重，电影《解放了》剧组秉持着精益求精的态度还原当时的天津城旧貌，力求在每一个细节上做到真实可信，特意在拍摄地搭建了“解放桥”等天津标志性的建筑。

电影《解放了》有望于今年国庆节上映。　（新华）

■新书推荐

《自然观察入门》

作者：［日］日浦勇
出版社：后浪

这是一本内容丰富的探询自然奥秘的基础指导手册。循着一年四季的顺序，以花鸟鱼虫的生活习性乃至山川河道的风貌发展为出发点，作者结合亲身实践经历，为我们描绘出一幅丰饶多姿而又井井有条的自然图景。

从不知疲倦的蜻蜓，到热衷捕猎的伯劳鸟；从色彩绚丽的酸模，到便利农人的紫云英，本书构建了一个小小的私人世界，而难能可贵的是，作者就是那个耐心的导游——在展现美景的同时，更将窍门和捷径倾囊以授，引导我们自己去探寻，去发现，去创造与领悟。

本书构建了未来人类与自然的关系，以城市居民为对象，清晰地引领大家从身边观察自然，从观察中认识自然，从认识中找到我们自身。

■娱乐杂谈

借荧屏上流动的人生命题探讨幸福密码

《都挺好》在泪水里落幕。关于苏家，有些心结解开了，有的烦恼刚开始。但无论如何，心底一宽天地高，一切都挺好。

荧屏之外，生活在继续，不少时候，日复一日是其韵脚，一地鸡毛乃众生所遇。恰因为此，电视剧掀开的议题才有可能沸腾了公众话题。

从原生家庭这个角度切入，《都挺好》是不多见的。但从刻画时代生活的镜像意义来看，它又不是孤立成章的。从本质讲，它与过去几年热播过的家庭剧一样，都是跟随生活的变动而提出了流动的人生命题，为观众提供探讨幸福密码的舆论场。

那年的《新结婚时代》热播后，“婚姻是两个家庭的结合”给许多年轻人提前上了婚姻课；《双面胶》引发争议那会儿，李亚平一家掀开了城市化进程中“城乡结合”的家庭模式；而《辣妈正传》《夫妻那些事儿》不约而同抛给女性“生还是升”的选择题；到了《虎妈猫爸》《小别离》时，剧中藏在教育问题下的，还有一道排序题：自己和孩子，谁才应该优先幸福？

时至今日，城市生活的原子化、个体化太难逆转，小家与大家，婚后的定位家庭与婚前的原生家庭，常会在生活里站成不同立场。正当此时，苏大强一家折腾着来、平和地走，无非就是让荧屏前你我他看看自己正经历着的、纠结着的难题，体会一些“少年不懂词中意，读懂已是词中人”的生命循环。

曲终人散，当苏大强可恨之人露出可怜之相，给父母多些关注和理解，引发社交空间的情绪共鸣；当苏明玉第一次在剧中落泪，与过去的伤痛和解、让未来的自己轻装上阵，成了许多人赠与自己的心理按摩。而当那封遗嘱最后、苏大强近乎哀求着希望子女以后多走动多互助，又有多少人一边拭泪一边想起自家疏于往来的姊妹兄弟。

至于明哲、明成、吴非、朱丽、石天冬等等角色，他们的价值也是在拓展这次讨论的边界。说到底，每个社会人不止一重身份，我们是自己，也是他者的子女、父母、爱人、朋友、同事、师生……多层视角体悟后，但愿多些宽容体量，少些怨天尤人；多些换位思考，少些自我中心。

借荧屏上流动不居的人生命题，愿人人都努力幸福——这，大抵是现实题材电视剧最温暖的意义。　（文慧）

■文娱资讯

王府井书店系列活动迎店庆

本报讯　（记者 盛丽） 今年是王府井书店建店70周年，记者3月26日了解到，该书店将举行建店70周年店庆活动。

活动围绕“店国同龄七十载盛世书香满京城”的主题，将由“红色基因、坚守阵地，唱响党的宣传主旋律”“不忘初心、砥砺前行，几代发行人传承好作风”“风雨同舟、相濡以沫，感恩新老读者的不了情缘”“守正创新、引领阅读，开创首都国有书店新模式”四大板块集中呈现。

在店庆期间，王府井书店还将开展“书生活——作家读者面对面”活动。4月中旬，王府井书店将联合中信出版社、故宫博物院宣传教育部，共同举办《给孩子的故宫系列：哇！故宫的二十四节气（谷雨）》新书分享会。

此外，在书店各楼层还将设立“品读北京·悦享书香”“魅力中文”“绘不可挡——奇妙绘本旅行记”“阅享春光——中外文学精品图书”“爱生活，爱自己——生活类畅销图书”等各类新书、畅销书展销活动。

国家话剧院将演新戏《连环计》

董勇塑造走出时代迷茫的父亲

新华社电 国家话剧院出品的话剧《连环计》将于4月9日至14日在国话剧场首轮演出6场。该剧塑造了一个困于时代变迁、最终走出迷茫懂得幸福含义的中国父亲形象，由董勇领衔主演。

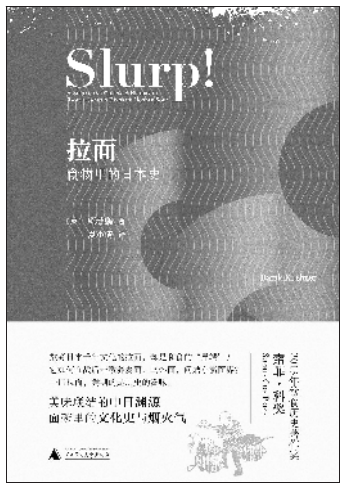
编剧张瀚伦25日在京介绍，剧中主人公老北京班德远为帮儿子解决成长中的一系列问题不停地搬家，并努力找寻自我，在自私和无私间寻求平衡，最终走出迷茫，懂得了家和幸福的含义。

董勇说，他饰演的班德远是一位典型的中国父亲。“他真正的迷茫来源于这个时代，传统与现代的冲突和融合，两代人的观念差异和理解包容，这些都在《连环计》中有所体现。”

据介绍，该剧采用意识流的创作手法，剧情根据主人公班德远的意识流动而变化，时空在穿插转化中完成，节奏有起有伏，剧情有悲有喜，语言辛辣幽默。

“这是一部写小人物的戏，故事容易落入俗套，所以我在剧本中融入了自己擅长的京剧元素，既符合创作背景，又使主人公的形象更为饱满，达到普遍且独特的效果。”张瀚伦说。

导演林熙越说，《连环计》呈现的一系列酸甜苦辣，无论是房子还是亲情爱情，都是当下普通中国人身边的故事，是一部以人民为中心创作的作品。“我希望舞台上最大的亮点是表演真实，希望观众们看完戏是舒服的，这种舒服就要求演员的表情自然、真实。”



《拉面》

作者：［英］顾若鹏
出版社：广西师范大学出版社

拉面在中日关系，甚至在日本与世界的关系中扮演了什么样的角色？它如何成为今天风靡全球的现代日本料理的象征？

作者通过对中日饮食历史的梳理研究，以及对喜剧演员、餐饮业专家、娱乐经理、拉面店主、食客和食品史学者的采访，清晰再现了日本饮食文化的演变脉络。而享有日本饮食帝国霸主之位的拉面，其发展过程几乎见证了日本各个时期的重大社会变革——政治的、经济的、历史的……可以说，这本书不仅为我们呈现了漫长的拉面史，同时也呈现了吊诡有趣的日本烹饪史和社会史。

于彧 整理