■娱乐杂谈

《芝麻胡同》得与失

□张刃

电视剧《芝麻胡同》收官，结果有些意外。从最初的一片赞誉到后来的争议、批评，大约是编导演们没有料到的。在下虽属艺术“门外汉”，但作为胡同里长大，皇城根下生活了几十年的“过来人”，还是不揣冒昧想说几句。

《芝麻胡同》的剧情定位很明确，就是写老北京胡同里的人和事，这首先要求全剧表现出足够的京韵京味。在这点上，编导演确实下了功夫，从人物、语言到服饰、场景，尽可能还原了老北京胡同里的生活，“顺便”还给观众“普及”了一些传统腌酱菜的知识。特别是几位主演，除了牧春花的扮演者王鸥，都是土生土长的北京人，在很大程度上为这部作品的成功、出彩提供了保证。更重要的是，该剧前半部分故事新奇，情节紧凑、叙事逻辑清晰，人物表现到位，观众才纷纷给予好评，收视率飙升。

问题出在后半部分。以严宽的出现为新剧情的转折与展开，引出了许多新的故事，也引起了剧中众多人物关系的“矛盾”与“混乱”，以至于由新婚姻法导致的严振声与两位女主角的悲欢离合反而成了“副线”。

应该承认，戏剧艺术本身需要故事，需要冲突，需要曲折，否则就没有“看头”了。但前提是必须合乎情理。而观众在《芝麻胡同》后半部分看到的是，剧本屡屡在违反常理中编造故事与冲突，许多情节人为痕迹过重，或者说是编剧、导演“强加于”剧中人物的，以致几位重要人物（如严宽、黑子、鹤年）的扮演者为了适应不合理的情节，表演往往过于夸张，转变又莫名其妙，结果前后判若两人，明显不合逻辑（如严宽因为福子的一封信就从“恶少”变成了自食其力的劳动者；黑子更是由善变恶，又由恶变善，大起大落），连语言都变得生涩了，甚至脱离了生活。（1949年以后内容，人物对话言必称“同志”，显然不是百姓生活语言；鹤年等几个年轻人的言谈虽然在极力表现“时代感”，但明显是在背台词）即使有实力派演员用纯正的京韵京味衬托，也很难让观众接受。倒是剧中的配角秀妈、郭秉聪等演员按照特定人物的内在逻辑，表演中规中矩，给观众留下不错印象。

此外，与前30集细腻表现1947－1949年两年的故事比较，后24集竟穿越般写了1950－1980年代30年，不仅前后叙事节奏反差太大，更使情节发展、人物转变大幅跳跃，严重削弱了故事性；54集剧情够长，也够铺垫，而结局却匆忙落幕，说它虎头蛇尾，恐怕恰如其分，由此引起观众非议，倒是确在情理之中。

《芝麻胡同》开始的热播、赞誉，得益于源自生活的真实写照，后面受到批评，失之于背离生活，人为雕琢。由此说来，实力派演员、京韵京味只是条件之一，并不能保证作品一定成功。表现生活与反映真实，才是艺术的生命所在。通过《芝麻胡同》的得与失，编导演们应该从中有所领悟，有所教益。

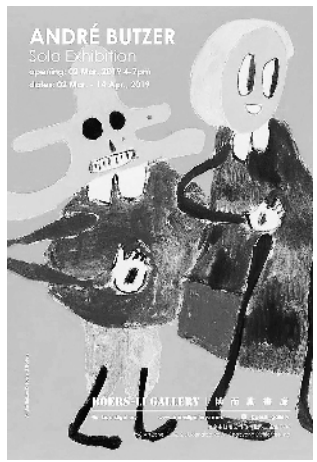
■北京展览

《国家地理》经典影像盛宴2.0

即日起至6月23日
中华世纪坛

美国国家地理学会的官方杂志《国家地理》，从1888年第一本杂志面世到2019年，在一百多年的时间里，它的视角立足全球，从极地到内陆，从海底到月球，从草原森林中残存的原始部落，到现代都市中奔跑的人群，它不但记录了地理的概貌，而且记录了一百多年来世界政治、经济、历史和文化的变迁，记录了人类的梦想和追求。

国家地理经典影像盛宴2.0——这一以探索世界奇境与发现大美中国为宗旨的特展，除了毫无保留展示国家地理经典影像的展览内容，更增加全新展区“中国记忆”，让我们从获奖无数的国际化摄影师的视野里，重新发现中国的大好河山之壮丽，邂逅深厚积淀的文化之异彩。



安德烈·布特兹中国首展

即日起至4月14日
798艺术区2号院1－706

这是艺术家安德烈·布特兹在北京的首次个展。展览包含艺术家自2018年以来创作的布面作品和铅笔手稿。

安德烈·布特兹的创作主要围绕绘画媒介和其历史展开。自上世纪90年代中期以来，他的彩色绘画开始在国际艺术界获得广泛认可。布特兹的“未命名”（2018）布面丙烯绘画系列，描绘了一个个大眼睛的卡通形象，它们被置于绚丽的单色背景中。这些形象最初从流行文化和艺术史杰作中获得大量借鉴，并根据艺术家生活的起伏变化而继续演变和转化。

于彧 整理

■文娱资讯

西班牙默剧《安德鲁与多莉尼》将12度来华

呈现老夫妻重寻爱旅

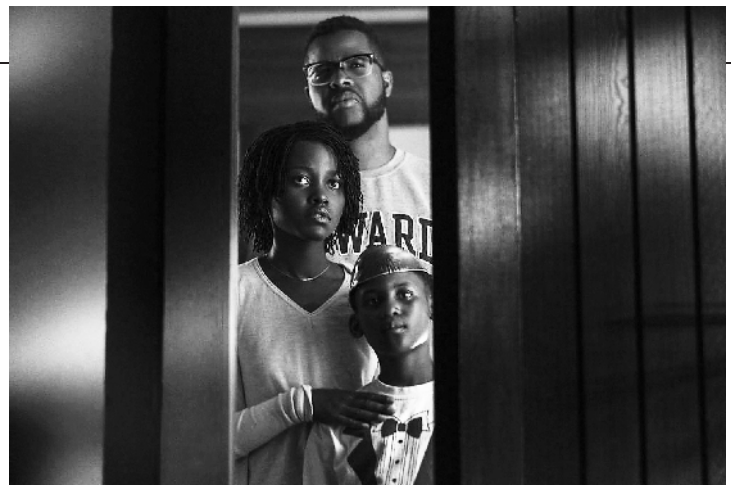
新华社电 在中国广受好评的西班牙默剧《安德鲁与多莉尼》将于6月18日、19日再次在北京隆福剧场演出。该剧讲述了一对老夫妻在渐渐黯淡的人生末年重寻温暖感情的故事，已在中国演出百余场。这将是该剧在华第12轮演出。

引进方负责人袁鸿日前在京介绍，《安德鲁与多莉尼》灵感来自法国哲学家安德烈·高兹的自传体小说《致D情书》，由3个演员佩戴13个面具完成，没有台词。

剧中，丈夫安德鲁经常噼里啪啦敲着打字机，妻子多莉尼经常咿咿呀呀拉着大提琴，他们经常为对方的噪音而斗气。有一天，妻子患上了阿尔茨海默症，为了抵抗病魔对记忆的侵蚀，他们不断回忆往事，在重述中再度发现对彼此的爱。在人生最后时刻，多莉尼拉的最后一曲大提琴叫“安德鲁”，安德鲁写的最后一本书叫“多莉尼”。

“爱情是激动且甜蜜的，但日常是平淡而消磨的。然而，当阿尔茨海默症降临生活，日复一日的平淡再也无法如常维系，爱就显示出了它的力量。”袁鸿说。

该剧曾在美国、英国、俄罗斯、芬兰、巴西、土耳其等近30个国家巡演，自2011年已在全国演出百余场。



恐怖片《我们》登顶北美周末票房榜

新华社电 美国环球影业发行的恐怖片《我们》上周末上映后，凭借3天入账7025万美元的成绩一举登顶北美周末票房榜。

制作成本约2000万美元的《我们》是美国黑人明星乔丹·皮尔的第二部导演作品。皮尔于2017年自编自导的处女作《逃离绝命镇》虽然成本只有450万美元，票房却大获成功，全球入账超过2.55亿美元。《逃离绝命镇》还为他赢得第90届奥斯卡最佳原创剧本奖。

《我们》比《逃离绝命镇》来势更加凶猛，首周末票房不但大大超出后者的3300万美元，更成为北美影史首周末票房收入排名第三的恐怖片。影片讲述一个美国家庭在加利福尼亚州海岸度假时遭遇一连串恐怖怪事，他们惊讶地发现，可怕的入侵者竟然和他们一家四口长得一模一样。

漫威影业的超级英雄片《惊奇队长》本周末滑落到第二名，周末3天入账3502万美元，该片在北美已入账3.21亿美元，全球票房更是达到9.1亿美元。《惊奇队长》改编自漫威漫画，由安娜·博登和瑞安·弗莱克执导、布丽·拉森领衔主演，是“漫威电影宇宙”的第21部影片，也是该系列首部以超级女英雄为主角的影片。

派拉蒙影业发行的动画片《神奇乐园历险记》周末3天入账900万美元，排名第三。这部耗资1亿美元制作的动画片讲述一个名叫“六月”的女孩在丛林中意外地发现一座神奇乐园，遇到了各种会说话的动物居民，在那里她尽情享受各种惊险刺激的游乐项目。

狮门影业发行的爱情片《五尺天涯》以875万美元的票房收入排名第四。影片讲述一对身患囊肿性纤维化疾病的少男少女在治疗过程中相遇、相知、相爱的故事。

环球影业发行的动画片《驯龙高手3》周末入账653万美元，排名第五。该片是《驯龙高手》三部曲的最后一部，续写2010年和2014年上映的两部前作的故事，讲述维京少年与飞龙所在神秘世界的爱恨情仇。

北京老舍文学院九一诗群成立

本报讯（记者 李睦） 3月19日，北京老舍文学院九一诗群在京西红螺寺钟磬山庄成立。

北京作协驻会副主席、秘书长、老舍文学院常务副院长王升山，著名儿童文学作家周敏，北京区作协代表，以及天津、河北作协的代表参加成立大会。会上，王升山为诗群授旗，通州区文联主席樊淑玲、平谷区作协主席王友河作为诗人代表接旗。

王升山表示，九一诗群发起于北京老舍文学院第二届中青年作家高级研讨班。接下来，诗群将通过开展诗歌品读、授课实践等交流活动，营造学诗、写诗、品诗的良好氛围。尤其要以庆祝建国70周年为契机，践行先进的社会主义文艺创作，打造出一批反映新时代风貌的精品力作，培养一批有知名度的文艺名家和青年人才，带动北京诗歌作品素质的提升。