■书屋故事

精致图书角 让更多民政职工走近阅读

□本报记者 盛丽 文/摄

3月15日午休时间，东城区民政局法制宣传科职工梁爽来到图书角，浏览着书架上的书籍。因为负责单位公众号的撰写工作，梁爽常常要查阅资料。这时，设置在办公室的这个小小的图书角变成为了她的“资料库”。“图书角不止我受益，局里的职工足不出楼都能品到‘书香’。”梁爽夸赞道。因为图书角设立的位置就在自己的办公室，梁爽也见证着职工品书、阅读的一个个瞬间。

2014年，东城区民政局的职工迎来了图书角。为了提升民政干部队伍素养、鼓励阅读、培养基层通讯员写作能力，结合职工工作和兴趣等需求，单位购置了一些书籍。不仅如此，随后东城区委宣传部也配发了一部分书籍，充实了图书角的书单。

虽然这个设立在法制宣传科办公室的图书角，面积并不大，只是由两个书架和一个书柜组成。但观察发现，这里整齐地摆放着包括法制、历史文化、诗词鉴赏、经典名著、部分畅销书等300余册书籍。局机关150余名职工，都可以来此借阅书籍。“你看，这是我们的图书借阅登记册。”梁爽边翻阅手册边介绍道，“这里记录着书籍名称、借阅和还书的日期。来到图书角借阅时，每个人一次最多借两本书，借完后需要在1个月内归还。”

说到这个图书角，梁爽坦言听说要建图书角时，她起初并不太理解。“我们科长李慧特喜欢阅读，我就对她说现在都流行电子阅读，为什么还要建个图书角。放上这么多纸质书籍，会有人借吗？”梁爽回忆，“科长当时没有回答我这个问题，她带着我去图书馆浏览，记录需要购买的书籍。”走在一排排书架间的梁爽渐渐地改变了自己的想法，“纸质书籍魅力真的很大，走在书架间就和畅游在书海中一样，很震撼”。

在李慧看来，图书角的设立更多是通过实物能够让更多的人感受到一种阅读的氛围。有这个环境，大家也就会渐渐喜欢上阅读。图书购买来以后，李慧和梁爽将书架擦干净，将精心挑选的书籍一本一本地放到书架上。

“记得图书角刚建起来时，大家借阅的积极性还不太高。”梁爽回忆，从最初的随便看看到如今带着需要来借书，5年来，小小的图书角让越来越多的职工走近阅读、感受着“书香”，体会图书角带来的便捷。

职工郭洁薇是东城区民政局公认的爱阅读的女孩儿。“小郭特喜欢看书，她基本上每个月都会阅读两本书。”梁爽介绍，“她说自从单位建起了这个图书角，可以看的书就能多啦。小姑娘特别高兴，经常来到图书角借书。”不仅是借阅书籍，午休时，职工们还会交流读后感。“有时说着说着，就发现这本书图书角没有，但是有职工又想看。这时，有的职工就会把自己家的不少精品书籍带到单位来，放进图书角，充实图书角的书单。”梁爽介绍道。

因为要做公众号，图书角也购买了一些工具书，这些书也让梁爽受益匪浅。“这个笔记本是我的读书笔记，很多资料都是通过图书角的书籍中获得的。”梁爽说道，“我有时候做公众号，写着写着就卡住了，就会跑到图书角，找书翻一翻。”每周一，梁爽和李慧都会将书架进行一番整理。虽然这个图书角面积还比较小，但是梁爽和同事们却觉得这里充满了人气儿，更充满了“书香”。

■银幕掠影

《小飞象》

导演：蒂姆·波顿
3月29日

由迪士尼经典动画《小飞象》改编的同名真人电影将于本周上映。迪士尼的动画通常都以瑰丽奇幻的画面和励志感人的故事而著称，本次《小飞象》真人电影同样延续了这一优点，不同于动画片本身天马行空的肆意想象，真人版电影在场景的搭建和视觉效果上的呈现有着比动画片更为真实的震撼感。

在马戏团老板麦克斯·美第奇雇佣下，过气马戏明星霍尔特·法瑞尔与儿女米莉和乔一起，照顾刚出生就因耳朵巨大而受到嘲笑的小飞象。当三人发现小飞象会飞时，原本苦苦挣扎的马戏团重获新生，也招来企业家V·A·范德维尔的注意，邀请小飞象加入他旗下不同凡响的游乐设施——梦想王国。在那里，小飞象与迷人的空中杂技演员柯蕾特·马尔尚一起展翅高飞，但霍尔特却发现梦想王国光鲜的外表之下，藏着无数黑暗的秘密。

■文娱资讯

北京国际电影节 4月13日开幕

设置“新中国成立70年”“一带一路”等单元

本报讯（记者 周美玉）第九届北京国际电影节将于4月13日至20日举办。组委会3月21日表示，今年恰逢新中国成立70周年，北京国际电影节将主题设为“家·国”。其中的展映环节在全球范围内遴选近500部风格各异的优秀影片，并设置了“特展——新中国成立70年”“一带一路”等16个单元。

据组委会常务副秘书长王珏介绍，本届电影节将举办开幕式、北京展映、“天坛奖”评奖、主题论坛、北京市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼七大主体活动，以及特别策划的“印度电影周”、电影音乐会、“注目未来”单元、“经典京剧电影”单元等300余项活动。其中，最受影迷期待的展映环节将于4月6日至20日在北京30家商业影院、电影机构以及高等院校举办，期间将放映近500部题材风格各异的中外优秀影片。

组委会特别策划了“特展——纪念新中国成立70年”，回顾中国电影几十年的发展历程。“特展——1939 1959 2019：光影奇遇”立足1959年并向前后延展目光，用“好莱坞往事”“新浪潮回声”“华时代风景”三个子单元来追忆电影史上的伟大作者，展现中国电影文化主体的不懈努力。“焦点”单元将展出多位知名导演如黑泽明、阿方索·卡隆、蔡明亮、张律等人的专题放映和特别策划，为影迷提供一次丰富多彩的光影盛宴。

“一带一路”单元将汇聚一年来在各个国际电影节中斩获大奖、备受好评的影像佳作，以“一带一路”为串联，关注其沿线国家的电影创作。片单中集合《三张面孔》《方寸之爱》《无所谓乐队》等佳片，可让观众感受来自丝绸之路的文化精品。

作为电影节的一大亮点活动，嘉年华活动规划设置了6大板块共27个活动项目，意在向参与者展现新中国成立70年来，中国电影的发展历程以及取得的辉煌成就。其中，“百年光影长河”板块安排了密集的电影作品展播及互动表演，包括经典老片、新锐影人故事、传统武术打斗环节以及经典电影歌曲群星演唱会。今年的“电影科技体验”板块将重点打造科幻主题的虚拟拍摄沉浸式体验，结合年初热映的国产硬科幻电影《流浪地球》，为游客展示电影工业的最新视效科技。游客可以穿上“宇航服”，在模拟“太空舱”中亲自体验星际探险的奇趣。另有外景拍摄过程实景展示、电影角色Cosplay巡游、抖音快闪、怀柔非物质文化遗产项目展演等体验内容，让影迷可以乐在其中。

“快闪”活动纪念五四运动100周年

3月22日下午，“青春闪亮新时代”全总青年纪念五四运动100周年“快闪”活动在中国核工业科技馆举行。本次活动依托“快闪”这一年轻人喜闻乐见的方式，进一步强化新时代青年的爱国精神。

本报记者 白莹 摄影报道

话剧《除夕》 展现旅行中的人生百态

新华社电 作为北京文化艺术基金2018年度资助项目，北京人艺导演顾威等执导的话剧《除夕》将于4月4日至7日在人民大学如论讲堂上演。

顾威日前在京介绍，剧中主人公，有看起来幸福的老夫少妻，有被历史耽搁的黄昏恋人，有内心纯净却身处逆境的残障人士，有压力之下的亚健康城市白领，有怀揣梦想的外乡夫妻。“他们既无奈地遵循着各自的人生轨道惯性运转，又似有不甘地试图通过一次跨年旅行来挣脱生活的束缚。最终，一件件突如其来的意外，使他们扭结成为生死与共的同路人。”

顾威说，《除夕》看似现实主义的笔法却笼罩在象征主义的框架之内，一扣紧似一扣的境遇将看似无序的多个个体聚合成一股向心力，其对于人生意义的探究追问激发着人们对于生存智慧的思考以及互助共赢的主题阐释。

《人间·喜剧》

导演：孙周
3月29日

无论是《夏洛特烦恼》中憨厚老实的傻春，还是《羞羞的铁拳》中与女主互换灵魂的艾迪生，艾伦饰演的角色总是带着“怂人”的感觉。在电影《人间·喜剧》中，艾伦依旧将“怂”进行到底，搭档御姐王智组成“怂夫悍妻”CP，演绎普通小夫妻间真实并有点艰辛的生活。

电影《人间·喜剧》讲述了又怂又没出息的电台主播濮通，交不起房租讨不回薪水，媳妇都要闹离婚。莫名被卷进一场阴谋漩涡，濮通一夜逆袭，拳打黑帮大佬，绑架首富独子，各路奇葩依次登场，濮通的喜剧人生由此爆笑展开……

于彧 整理