



河北蔚县暖泉古镇素有“河北民俗第一村”之称，并以泉水、集市、古建筑及民俗文化闻名，明清时发展为“三堡、六巷、十八庄”，成为蔚州西部的交通枢纽和商贸中心。为此，在春节假日里，特意与友人结伴前往，以感受古镇节日里的民俗与文化氛围。



# 暖泉古镇“树花”耀眼明

□户力平 文/图

## 品味古镇建筑之美

从北京驱车，走京港澳高速，过河北涿州，上廊涿高速，经张石高速，在蔚县南收费站出高速，一路向西，便来到久闻的暖泉古镇。

步入古镇，浓郁的节日氛围扑面而来。街道两旁悬挂着彩灯、彩旗，人来人往，商铺传来阵阵叫卖声，独具地域特色的农副产品和年味美食，令人目不暇接。

据《暖泉古镇》介绍：暖泉镇始于战国时期，唐宋年间形成镇的规模，明清时扩展为“三堡、六巷、十八庄”。“暖泉”之名正源于村中温泉，两泉最有名者为逢源池水，泉水经东西两龙口相向而出，环村缓流。千百年来，古镇以神奇的泉水、繁荣的集市、精美的古建筑及独特的民俗文化闻名遐迩。

置身于古镇之中，满眼是古色古香的建筑。它是我国北方村寨围式村堡，平面呈方形，南北各有瓮城一座，遥相对峙，颇为壮观，堡内一条主街，与南券门洞直通相望，众多的古民居套院、四合院分布其中。徜徉于此，老街、古墙、老戏楼、古寺庙、老店铺，浓厚的人文与自然景象相得益彰，折射出古镇的繁盛。

久居都市，看惯了高楼大厦，车水马龙，而此时漫步在幽深的古镇街巷中，一种怀旧之感油然而生。走一走，看一看，静静地观赏着街巷中的旧居老宅，细细品味几百年来镌刻在墙壁、门楣上的精美建筑之作，心中充满惬意。那高翘的起脊，那张扬的吻兽，那纤巧的窗棂，集精巧结构和精湛艺术于一身，是古镇风韵之所在。特别是石雕、木雕、砖雕之美，柔中带刚，精致圆润，品位高雅，形态逼真，栩栩如生，传神刀法和不凡功力彰显了古代工匠的精湛技艺，虽然经历了上百年的风雨历程，沧桑中仍然透出一种卓越的智慧和超凡的创造。

在观赏了古镇民居建筑后，又参观了几处古刹。西古堡南瓮城内有座地藏寺，以其新颖的设计构思，奇特的建筑结构，高超的建造工艺，独树一帜。



一帜。而建于明洪武年间的华严寺，自南向北由前、后殿及东、西配殿组成。前殿面阔进深各三间，单檐歇山布瓦顶，檐下施五踩斗拱，梁架为五架梁，前、后各出单步梁，内施天花，绘有精美的龙凤图案。老君观坐落于古镇北沙土丘上，为明清建筑。整个庙宇在南北一条中轴线上，布局严谨有序是一处古朴典雅的古代建筑，成为古镇暖泉北部一道靓丽的风景线 and 道教说法道场。

## “树花”耀眼不夜天

暖泉镇以“打树花”而出名，“树花”是暖泉的象征，被称为“天下奇绝”。来到暖泉古镇，“打树花”是必看的民俗表演。

据当地人介绍，“打树花”是暖泉镇的节日社火，至今已有300余年的历史。据传，早年间暖泉镇有好多铁匠作坊，每逢年节，富人们燃放烟花庆祝，铁匠们买不起烟花，却从打铁时四溅的火花中得到了灵感。他们将熔化的铁水泼向古堡城门上方的砖墙，铁水便似朵朵烟花般盛开，美丽而壮观。这种特别的“树花”吸引了越来越多的普通百姓，其热闹喜庆的氛围渐渐胜过了燃放烟花的富人。因此，每逢过年，暖泉镇便有了“富人放烟花，穷人打树花”的民俗。

吃罢晚饭，我们便来到“打树花”的表演场地。尽管此时气温达到零下十五六度，但前来观赏的游客却

数以千计。

晚上七点，随着一声“打树花喽！”的吆喝，表演开始了。舞台上，两个巨大的电子屏从中间徐徐打开，一座高大的“炼铁炉”矗立中间。“打树花”首先要举行祭炉仪式，摆上水果和糕点，伴随着高亢而激昂的舞蹈，祭炉是一项非常庄严的仪式，一是为祈祷来年风调雨顺，二是为表演艺人祈求平安。

“打树花”开始了。先是两三个树花艺人上场，只见他们个个手持柳木瓢，反穿羊皮袄，头戴大草帽，站在仿制的“北官堡”城门前，将高达1600℃的铁水奋力泼洒到古城墙上，迸溅形成万朵火花，因犹如枝繁叶茂的树冠而称之为“树花”。

最后一位上场的是一位老师傅，随着同伴抬上通红的铁水，他弯腰舀起一瓢铁水，奋力向城门甩泼。刹那间，铁花炸裂，急如千军万马，又似大珠小珠落玉盘；千姿百态，如孔雀开屏，又似星河倾落。只见他变换着手法，忽急忽缓，一瓢瓢泼向空中，仿佛人间仙景，可谓“火树银花不夜天”。观众们看得激动不已，欢呼之声此起彼伏。

“打树花”显现的壮观景象，令人惊叹。难怪一位诗人在观赏了“打树花”后，即兴赋诗曰：“梦里蔚州不思归，树花烟火暖泉飞！”

暖泉古镇之旅虽然短暂，但所领略的景致却令人回味无穷，特别是那耀眼的“打树花”，绚丽夺目。



驴友  
笔记

## 成都古桥诗意游

□黎洁

到成都不赏桥，如过宝山而空手回。

成都的桥，数也数不清。这座依水而建的城市，自古以来便与桥有着不解之缘。平桥、拱桥、廊桥、木桥、石桥等，应有尽有。桥的名字，也起得诗意盎然，卧龙桥、双凤桥、柳荫桥等，尽管好些桥今日已不复存在，但名字仍令人遐想翩翩。

据《成都通览》载，清末时全城有塘20余处，桥近200座，既有拱桥，也有平桥，还有不少是廊桥。就原料来看，则石桥、木桥、竹桥、铁桥应有尽有。全城以桥命名的街道也有四五十条，若再加上以河、塘、沟、池命名的，数目就更多了。像下莲池、白家塘、方池街等十多条以池塘命名的街巷，都让我们能多少想见从前池塘在城里星罗棋布的景象。

成都自古以来“长似江南好风景，画船往来碧波中”的水乡风貌，20世纪以来实在是一年年被膨胀的人口及生存空间的拥挤所侵蚀、吞噬了。那时众多的桥虽然大小有别，桥的名字却起得一点不含糊：卧龙桥、双凤桥、陆箫桥、赛锦桥……它们或高或低，但都带着诗意盎然的气象横卧水上，似不经意地为成都这座以书卷气著称的古城再抹上几许风雅。

桥当然首先是供人行路的，行人、轿子、黄包车从桥上匆匆而过；桥下的榆树旁，拿着竹竿垂钓的人一竿一竿往上收，却次次都有收获，喜得连一旁看热闹的人也合不拢嘴；桥边的吊脚楼里，端着木盆来洗衣服的妇女们有摆不完的龙门阵：听说东玉沙街刘家大公馆对面的照相馆不但可以留住人影子，人穿的衣服还上了颜色；今年的花会上外乡外县也来了好多小吃摆摊，有一种椒盐锅魁味道最好；商业场的洋布又有了新花色……若是夏天，桥边又成了孩子们的天堂，他们穿条小裤衩，或者干脆“赤条条来去无牵挂”，扑进水里像泥鳅一样溜滑自如。

勇敢者当然是从桥墩或者桥栏上往下跳，“炸弹”“飞燕”“坐板凳”，姿态不一而足。如果桥上有众多观众助兴，伴以情不自禁的叫好或跳水者失误时喝倒彩的嘘声，那场面就更刺激了。河水缓缓地流过，河边、桥下的日子也舒徐地展开。

那时的人们自从生下来就是伴着桥、依着水长大的，他们想都没有想过后人会在水枯、水浊的情形里活着。有些桥的历史当然可以上溯到遥远的从前。古老的桥消失在历史的烟云中，新的桥又延伸出更长更宽广的生活空间，成都的桥，就这样见证着成都的历史和成都的改变。