

家庭相册

最是故园椿芽香

□陈重阳 文/图



在我们老家那个地方，有在房前屋后种树的习惯。树是通人性会感恩的植物。过去缺吃少穿的饥馑岁月里，它们在贫瘠干旱的土地上，冲破砂石的磨砺，把根伸进大地深处，汲取营养，攒着劲生长。一到春天，青黄不接之时，人人肠胃寡淡。这时候，树木奉献出叶芽、花、表皮、果实等，帮人们泅渡难关。这一点，树是伟大而令人钦佩的。

椿树，每家自然少不了要栽一棵的。大地回春，椿树就被春风撩拨，枝条发虚发软。三五天，在顶端分叉部位，吐指甲盖一样紫红的小芽子，弱得让人怜惜。未几，就簇拥着一团，蓬松舒展来，慢慢又向绿色渐变。通透莹润，散发着悠悠鲜香。

这个时候，祖母要做饭时，就站在矮凳上小心地掰下几枝，切碎了用盐渍起来，再滴一滴麻

油，那种颜色就十分可爱了。我们北方爱喝疙瘩汤，用筷子夹一点香椿，搁在碗面上，沿碗沿喂一口，星点的碧绿，呼噜进入口腔。慢嚼去，香气在口腔里左奔右突，撞着每一粒味觉细胞。以我当时的见识，我认为，天下之物，鲜香都占尽的，莫过于此种小菜。

关于椿头菜，《西游记》里曾写到在泾河岸边，有一渔一樵，一日吃醉酒，就杠上了，打起嘴官司。樵夫吟一阙《鹧鸪天》：崔嵬峻岭接天涯，草舍茅庵是我家。腌腊鸡鸭强蟹鳖，獐蹄兔鹿胜鱼虾。香椿叶，黄楝芽，竹笋山茶更可夸。紫李红桃梅杏熟，甜梨酸枣木樨花。这其中提到香椿叶，可见它是平民化美食中，颇值得推崇的一味呢。

令我更为惊叹的，是母亲做的椿头菜炒蛋。《本草纲目》上

说，“香者名椿，臭者名樗。可治小儿疳疾，日夜泻痢。”我病了，躺在小屋内毫无食欲，肚子却空得难受，嘴唇干裂失水。我母亲自然担心我，去鸡窝掏了几个柴鸡蛋，之后攀上墙折了椿头菜芽子。淘净用刀咚咚咚剁成碎泥状，掺鸡蛋搅拌均匀，筷子打在碗沿的声音轻快悦耳。油热了，蛋汁下锅，滋滋啦啦脆响一片，香氛氤氲在那个中午的小院，唤醒了我的食欲。

柴蛋的鲜、椿头菜的鲜糅合一起，彼此取长补短，味道提升了好几个段位。椿头炒鸡蛋，是母亲对我的优待，我以它佐饭，食量大增，精气神一寸一寸恢复至体内。然而并不曾见母亲尝上一口，她只是喜欢看我饕餮，眼神里满是柔光。

椿芽儿极其珍贵，错过时令，脚跟脚就要长大了。此时酱紫淡去，翠绿成为色彩主调，赶紧搬梯子靠树梢采去。咔嚓咔嚓声中，带青梗的叶子摘下来。树上留下秃秃的枝桠，难看极了。不过，人们并不讥笑它。毕竟，它已经把美好的东西奉献了出来。

长得丰硕的香椿叶，采摘后，淘洗了码放好，沥水晾晒，风干两天。卧在陶罐里，撒上一层一层细盐，揉搓均匀后封口，经年不坏。但凡吃饭时候，捞一些剁碎，作为下饭小菜，虽不起眼，但美在其味，绵绵不绝。

香椿味，是所有木叶里最贴合人味蕾的味道。每到春天，这种味道丝丝缕缕开始在思绪的前端萦绕，牵扯羁绊。

这大概就是浸染了乡愁的岁月的味道吧。

图片故事



我的“二跳”女友

□马海霞 文/图

“二跳”绰号的由来，也不知道哪位大仙赐的。反正这丫头从小就有点二，性子急，遇事爱跳脚，喊她二跳，倒也贴切，最关键她本人也喜欢这新名字，于是绰号比大名还响亮。

我和二跳小学同学，刚上学那会儿，我俩学习都不好，老师不待见，同学自然也瞧不上，不愿跟我们一块玩。二跳看不出眉眼高低，哪里人多往哪里挤，坚决贯彻“你不和我玩，我和你玩”的厚脸皮方针，人家对她翻白眼她也不走，推她，她也不走。再说，二跳个高力气大，跳绳、扔沙包、跳格子甚至和男生扛拐子均战无对手。

二跳粗中有细，做的手工玩具也无人能比。别的同学的皮筋都是用旧的自行车内胎一截一截接起来的，但二跳的皮筋是一整条崭新的松紧带做成的，据说二跳还挨了母亲一顿胖揍，因为二跳买松紧带的钱是她放学后偷偷跑到五里外的矿上，在煤渣堆里捡废铁换来的。

新皮筋在手，二跳成了香饽饽，同学们都愿意和她玩。二跳身份巨变后，成了我的保护伞，谁再欺负我，二跳便跳出来和谁干仗。我也狐假虎威起来，不惧上学了，学习成绩呼呼上蹿，一路进步，蜕变为优等生。

二跳依旧不愿学习，职高毕业，摆摊卖菜。早上不到4点便起床，开着她的三蹦子进城买菜，起早贪黑劳作。她二，没那么弯弯肠子，薄利多销，生意红火。后来她干脆租了店铺，专卖蔬果，由“摊小二”变成“店小二”。坐骑也鸟枪换炮，升级为厢式货车。

二跳还是当年那个二跳，除了人胖了几圈儿，智商嘛，还是有点二。一次我和二跳逛街，远远看到路人都往一个方向涌，二跳爱看热闹，丢下我便往里面挤。挤到前面一看，是一对男女在吵架，男人将女人的自行车前轱辘都摔下来了，气还没撒够，一把薅住女人头发将她狠狠摔在了地上。二跳吓得比那个女人叫声还大，健步上前想拉那个女人

起来，却被男人挥舞过来的拳头结结实实捶在了后背。二跳好女不吃眼前亏，撒丫子便逃出了人群。确定男人没有追上来，她掏出手机拨打了110。

事后，二跳不停对我嘟囔，“我傻呀，太傻了”。

嘿，这么多年，这丫头终于正视自己的智商了。安慰她：“吃一堑长一智，以后遇到打架的，你也躲远远的。”

她眨巴两下眼，说，“我不该去拉那女人，我该绕到男人身后，趁其不备，一脚撂倒他”。

咳，这二跳，真愁人呐。

最愁人的还是二跳的婚姻问题，30多岁还单着，整天不急不躁的。二跳跳起来吼我，咋不急，可遇不到合适的男人呀，给我介绍的都太娘。

二跳这性格就该找个“偏娘”性格的男人才合适。这话我憋心里没敢说，但大家都是按这个标配给她介绍对象的。

二跳不服，她要自己找对象。半年后，二跳领着老梁站我面前，哎妈呀，老梁，标准糙爷们，个高块大，幽默中带着一股儿英武气。问二跳，咋淘到的？二跳说，网恋，逛论坛逛到的。原来二跳闲暇时还玩上了电脑，没事在论坛瞎扯，遇事爱打抱不平，这性格倒遇到了同类人，和老梁成了好友。

老梁丧偶带个男孩，普通工人，最关键后娘难当呀。但二跳就是看上了他，八匹马也拉不回头。

二跳和老梁结婚了，小日子过得出乎我意料，婚后没有鸡飞狗跳，儿子也“妈长妈短”围着她转，日子过得幸福冒甜泡。问二跳咋“收买”儿子的，二跳说，哪里有过收买，不过真心对他就是了。

没想到二跳这家伙还旺夫，老梁这几年官运亨通，连升好几级，二跳的蔬果店也扩大了规模。二跳爱情事业双丰收，大智若愚，情商了得。

二跳撇撇嘴，“啥情商不情商的，我只知道，善良的人运气都坏不到哪里去”。

古人春分讲究多

□冯天军

春分，是二十四节气之一，一年中通常以春分、夏至、秋分、冬至来顺延季节的变迁。春分，古代史籍有大量的记载：南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载：“春分日，民并种戒火草于屋上。有鸟如乌，先鸡而鸣，架架格格，民候此鸟则入田，以为候。”汉代董仲舒《春秋繁露》则记述：“至於仲春之月，阳在正东，阴在正西，谓之春分。春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”

古人写春分的诗词，在《全唐诗》《全宋诗》等典籍里记载很多：唐代元稹《咏廿四气诗》中有《春分二月中》一诗：“二气莫交争，春分雨处行。雨来看电影，云过听雷声。山色连天碧，林花向日明。梁间玄鸟语，欲似解人情。”准确而细致地描绘了春分的景色与气候特征。”

在古时，春分也是传统节日，从周代起春分就搞祭日仪式。《礼记》：“祭日于坛”，《孔颖达疏》：“谓春分也。”清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”明清时期，朝日不定在春分的卯刻，每逢甲、丙、戊、庚、壬年份，皇帝亲自祭祀，其余的年份由官员代祭。祭日也是为

了祈求一年有个好收成。

古时候，生产力低下，人们对牛非常重视。春分过后，各项农事将陆续展开，人们利用春分这个节日，开展送春牛图、犒劳春牛等节庆活动。北方的人们在纸上印着全年的农历节气，还有农夫耕田的图样，名叫“春牛图”。由一些民间善言唱的人挨家送去。每到一家他都能围绕牛说唱一些歌谣，引得人们哈哈大笑，同时也得到教育。这就是俗称的“说春”，说春人被叫作“春官”。春官会这样唱：“牛角弯弯两边分，我说话来主人听。这张牛图送主人，抓紧时光搞春耕。修好农具换好种，阳雀一叫闹春耕。这张牛图送主人，秋来满坝是黄金。”这是提醒人们不要忘了春耕生产。

春分过后，越冬作物尤其北方的冬小麦进入生长阶段，需要加强田间管理。由于气温回升快，需水量相对较大，田间需要加强蓄水保墒。俗语“一场春雨一场暖，春雨过后忙耕田”，春分到了，也到了春管、春耕、春种的大忙时节。小麦要浇好拔节水，施好拔节肥。农谚说得好，“春分麦起身，一刻值千金”“春分麦起身，肥水要紧跟”。

每年立春或春分节气到了，皇帝要搞亲耕礼，以表示天子劝农劝稼、祈求年丰之意。足可以看出春耕的重要性。据明代沈榜《宛署杂记》记载，明皇帝躬耕的地方在北京地坛。到亲耕那天，教坊司的“演员”们还得装扮成风、雷、雨、土地等诸位神仙，还有的装扮成农人模样，一齐高唱颂歌。其他人等则拿着农具两侧侍立，静候圣驾光临。皇帝左手执黄龙绒鞭，右手执金龙犁。亲耕时，前面有两个官员牵牛，两个老农协助扶犁，往返三个来回，皇上的亲耕礼就算完成了。

皇帝亲耕，虽然是个仪式，但倡导的是重农亲民的理念，以此来鼓舞天下的百姓要勤于耕织，才能仓禀丰实，国家无忧。

“赤道金阳直射面，白天黑夜两均分。”新一年的春分到了，让我们把希望播种，让梦想放飞，用勤劳的双手，绘就春耕无限。

书海掠影



征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314 本版邮箱: ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件