职工书屋飘书香

□本报记者 边磊 文/摄

■书屋故事

一进门就可以看到党的十九大报告解读墙，党员活动室在离大门最近的地方，职工书屋募集图书百册……在房地集团天运房地产开发公司实施建设的朝阳区豆各庄1号地安置用房项目部,关于读书和学习的氛围随处可见。

豆各庄1号地安置用房项目，位于朝阳区东五环路五方桥与京沈高速公路交会处东南侧，占地2.2万平方米，总建筑面积8.9万平方米，项目共有5个住宅楼、1个配套楼、幼儿园及地下车库。现场施工人员500人，项目部管理人员近50人。在职工书屋，从社会科学到工程建筑，从历史文化到人文军事，从政治理论到职场哲学，职工都可以找到自己想看的书。

安全员林鹏年纪不大，土建专业毕业，在项目上负责安全工作。他是职工书屋最常出入的读者之一。对他来说，这里有许多在工作上有所帮助的书籍可供参考。

“经常借阅建筑行业规范、安全生产法典，随着工程推进，看的书也不一样，和工作相关的资料在这儿基本都能查到。”林鹏说，“比如现在干到电梯这块儿了，这就有安装规范的书可以看。我们看这些书，就好像查字典，里面有许多计算公式和做法，涉及安全问题、支撑问题，一定得精确。”

和林鹏不一样，负责混凝土的工长董超，喜欢在业余时间看不同历史类书籍。手捧图书能让他安下心来，也是工作之余最好的业余生活之一。

“手机不怎么看，白天工作忙，我会利用晚上或值班时间看书，主要喜欢中国的哲学、历史，让自己多了解一些文化的知识，觉得很有价值。”董超说。

书屋还制作了借阅薄，做好图书借阅登记。不仅在职工书屋，在党员活动室，《习近平谈治国理政》《做最好的党员》《新时代面对面》等，也是项目部职工最喜欢看的书籍。项目每个月更新一次报刊杂志，保证让职工看到最新的内容。还有职工主动要求多订阅些报刊杂志。

项目部党支部书记白玉鹏表示：“在党员活动室不仅有党员公示，还有“三会一课”的内容；在职工书屋不仅可以读书，还会定期为职工提供学习交流的平台，提升职工知识技能水平。”

据介绍，该项目部职工书屋是党建引领项目，在党支部“联创共建”过程中，由所在豆各庄街乡、联建单位等提供的帮助下建成的。书屋让职工亲近知识的宝藏，心有书香。

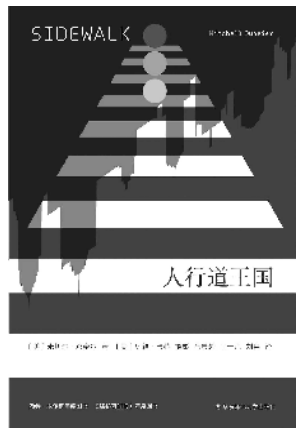
■新书推荐

《一个人生活》

作者：（日）谷川俊太郎
出版社：湖南文艺出版社

《一个人生活》是日本著名诗人谷川俊太郎年近古稀时的作品，在这期间他经历了父亲去世，孙子出生，好友离别，也开始了一个人的生活。一个人生活并非完全地独处，而是更加自由地与自己、朋友、世界交谈,朴实、热情、有趣、自在、优雅的一个人生活中有着无法言说的秘密。

作者用细腻而充满禅意的笔触，记录下那些容易被日常琐事所淹没、难以捕捉的心情波动，从细碎平凡的衣食住行等日常小事入手，写信、吃饭、听音乐会、诗歌创作，描写对亲情、友情、爱情的体悟，坦诚豁达地谈论生与死、婚礼和葬礼。人生一言难尽，作者却什么都坦诚相告，成就了这本充满人生轻哲学的散文集。



《人行道王国》

作者：［美］米切尔·邓奈尔
出版社：华东师范大学出版社

本书关注在街头讨生活的人。他们在街上摆摊、睡觉、捡垃圾，游走在法律边缘，看似制造了混乱和威胁。但社会学家米切尔通过长达5年的参与式观察，深入街头人的生命世界，解释了人行道生活的社会结构和日常互动的逻辑。他提出，在街头谋生的人，实则借由在人行道上创造性地寻求生存空间，生成了一套非正式社会控制体系，维系着人行道的秩序和安全；而他们也得以“诚实谋生”，扭转自己的人生。米切尔提醒城市治理者，以及任何一位想要理解城市复杂生活的人，非正式经济和社会生活有巨大的、无可替代的价值，同时也不必然在审美上令人不悦。这有助于我们反思社会治理的局限，和城市生活更人性化的可能。

于彧 整理

■文娱资讯

杨澜将与业内大咖共话互联网电影

本报讯（记者 于彧）记者昨日获悉，今年北京国际电影节组委会办公室全新增设“互联网电影主题论坛”。杨澜将作为论坛主持人与互联网影业大咖展开深度对话。

据介绍，互联网电影主题论坛结合互联网渗透电影产业全产业链的现状，就互联网影业的内容创作、盈利模式、版权的保护开发以及对传统影业的影响等方面开展主题演讲和对话，共同探讨互联网大电影时代的现状及未来发展。互联网电影主题论坛无疑能更好地帮助业内人士在探讨市场亮点的过程中，寻找到产业新机遇。

作为主持人，杨澜可以说是家喻户晓。1990年开始主持《正大综艺》，1994年就获得中国首届电视节目主持人“金话筒奖”。在主持之外，杨澜取得的成功同样有目共睹。她是唯一一个两次代表北京申奥的陈述人，曾担任2010年上海世博会形象大使。她是联合国儿童基金会首位中国形象大使，目前还担任国际特殊奥林匹克全球形象大使及全球董事、中国慈善联合会副会长。

此次担任首届互联网电影主题论坛的主持人，杨澜将与国内主流互联网影业高管进行深度对话，为业内人士了解互联网影视提供一个便捷的窗口。

印度电影《大篷车》将重返中国银幕

新华社电 新华社记者日前从印度中国电影协会获悉，印度经典电影《大篷车》将在2019年中国海南岛国际电影节“2019美丽亚洲之印度”春季影展上展映，这部中国观众熟悉的印度影片在时隔多年后将重返中国银幕。

据了解，“2019美丽亚洲之印度”春季影展将于3月23日至4月6日在海南举行，届时在三亚、博鳌、海口等地将放映多部印度佳片。《大篷车》将作为此次影展活动的开幕影片进行展映。

《大篷车》拍摄于1971年，由印度宝莱坞传奇影星吉滕德拉和阿莎·帕里克主演，讲述富家女在经历其父被陷害和丈夫的背叛后，假扮乡下姑娘，藏身于流浪吉卜赛大篷车中伺机复仇的故事。该片上世纪八十年代在中国上映后风靡一时。

印度中国电影协会主席基肖尔·贾瓦德在接受记者采访时表示，2018年底，印中举行高级别人文交流机制首次会议，双方有关部门在会上就文化、媒体、影视等领域的交流达成广泛共识。此次在海南岛国际电影节上进行印度电影专题展映，正是双方加强电影交流的最新举措。

贾瓦德说：“希望未来有更多的印度电影能够与中国观众见面，印度也期待能够引入更多的中国电影。作为人文交流最好的媒介之一，我相信这将促进两国人民的相互了解。”

京剧《新龙门客栈》将首演

京剧名角史依弘饰演“金镶玉”

本报讯 京剧《新龙门客栈》将于4月30日至5月1日在上海大剧院进行全球首演。该剧改编自香港同名电影《新龙门客栈》，是国内首次将经典武侠电影搬上传统京剧的舞台。

上世纪90年代于香港上映的武侠电影《新龙门客栈》，放映之初即票房大卖，之后在内地亦是风靡一时、深受欢迎。故事中，周淮安与邱莫言为护忠臣遗孤一路西行，于客栈中遇到店主金镶玉，生死爱恨由此交织；最终，周淮安、金镶玉、邱莫言与众侠士联手诛杀恶徒。

京剧《新龙门客栈》同样着重侠义精神的诠释。饰演周淮安的京剧演员傅希如坦言，自己就是一个“武侠迷”，特别喜欢“侠义”，故而主动请缨出演该剧。“这部剧最重要的两个字，就是‘情’和‘义’，这也是现代社会非常需要被唤醒的情感。”

除了侠义精神，京剧《新龙门客栈》在舞台表现上还有许多“新鲜”之处，武术动作、兵器设计等方面都颇具看点。

导演胡雪桦在接受采访时表示，京剧是一门非常了不起的艺术，唱腔、肢体、音乐都富有特色。“这次排演京剧《新龙门客栈》，我们是立足于继承传统，同时也怀着对艺术的崇敬之心，进行新的开拓和创新。”

值得一提的是，电影中备受关注的“金镶玉”一角，舞台上将由京剧名角史依弘饰演。

在史依弘看来，金镶玉这个人物比较特别，言行举止泼辣，又变幻莫测，是“西北荒漠里的一朵野玫瑰”。

“这个人物从个性塑造到表现方式，和我们以前所有接触过的角色都大相径庭。刚开始排戏的时候，有些词我还不敢念，但随着心结一点点解开，我也越来越敢于走进金镶玉的内心世界，和她对话。”史依弘说。

（中新）