■台前幕后

小剧场京剧：

国粹的生活化呈现

从《明朝那点事——审头刺汤》到《碾玉观音》，一系列小剧场京剧将作为“北京京剧院经典剧目展演”的项目于近期在北京繁星戏剧村再度登台。自2000年的《马前泼水》开始，历经多年磨砺，小剧场京剧以其对国粹的生活化呈现，已经逐渐积累了精品佳作。

2000年，由马派名家朱强主演的京剧《马前泼水》曾一度成为广受关注的“文化现象”，也让一大批青年观众首次通过该剧领略到了京剧艺术的魅力。

忆及当初，朱强表示，“推出过程很不容易，传统京剧的《马前泼水》没能传下来，新戏我们从中戏的话剧开始，这一改编需要很多创新。比如传统的京剧没有我们现在叙事想要的表现闪回、倒叙的现成方式，需要一点一点琢磨手法。”

《马前泼水》中，朱强突破了固有的老生形象，根据剧本中人物的需要，借鉴了小生、小花脸的一些动作行为，甚至话剧小品中的一些手法，令人物更符合当代观众的审美，演出效果颇佳。

直到如今，《马前泼水》多年来每逢登台依旧广受欢迎，这与其最终的呈现能够拉近观众引发共鸣息息相关。

作为该剧导演，知名戏曲导演白爱莲其后又相继创作出《明朝那点事——审头刺汤》《浮生六梦》等多部优秀作品。

对于小剧场京剧，白爱莲有着颇多思考。“京剧充满着我们的传统文化，正因为如此，它距离中国人的生活不会遥远，京剧中有着太多融入我们血脉的审美形态，绝不仅仅是水袖或者唱腔。”

白爱莲认为，京剧中既有家国大义也有中国人的人情世故、衣食住行，她表示，“这方面我觉得小剧场可以更进一步，挖掘出那些蕴涵我们中国人生活中的经典文化元素。”

白爱莲以《马前泼水》和《明朝那点事——审头刺汤》为例，“《马前泼水》中讲述的婚姻困境到现在依旧能够引发观众的共鸣，而小剧场形式，更能表现出情感中复杂和微妙的东西。”

至于以念白为主的《明朝那点事——审头刺汤》，白爱莲认为除京白的魅力外，这部作品也特别能展现中国语言的美感，“它讲明朝官场上的事情，繁复的对白中充满了张力，我们中国语言中的潜台词、双关，各种语言的机智、语言的艺术，在小剧场的形式中特别有利于展现。”

“小剧场京剧，舞台与观众距离更近，更有利于表现一些生活化的内容，有利于发掘情感上的共鸣，对于当下京剧的传承发展而言，可以说是一条颇具价值的路径。”白爱莲说。

北京京剧院老生演员马博通近年来逐渐接替朱强担纲《明朝那点事——审头刺汤》，对于小剧场京剧的未来，这位年轻演员充满期待，“京剧当然不能随便创新，像主流传承下来的《四郎探母》《锁麟囊》等等一些大戏，我们和观众都希望它能原汁原味，高品质保存下去。对于一些没能在主流中保存传承下来的戏，我们应该去挖掘其中一些有价值的，值得呈现的东西，以更为现代的、多样的方式，从情感上近距离呈现给观众。”

（中新）

■文娱资讯

《惊奇队长》继续强势领跑北美周末票房榜

目前全球票房已超过7.6亿美元

新华社电 尽管面临多部新片的竞争，漫威影业最新超级英雄片《惊奇队长》上映第二个周末3天狂揽6931万美元，继续强势领跑北美周末票房榜。目前该片全球票房已超过7.6亿美元。

《惊奇队长》改编自漫威漫画，由安娜·博登和瑞安·弗莱克执导、布丽·拉森领衔主演，是“漫威电影宇宙”的第21部影片，也是该系列第一部以超级女英雄为主角的影片。

派拉蒙影业发行的动画片《神奇乐园历险记》上映首周末入账1600万美元，位居北美周末票房榜第二。这部耗资1亿美元制作的动画片讲述一个名叫“六月”的女孩在丛林中意外地发现一座神奇乐园，遇到了各种会说话的动物居民，在那里她可以尽情享受各种惊险刺激的游乐项目。

狮门影业发行的爱情片《五尺天涯》以1315万美元的首周末票房排名第三。影片讲述一对身患囊肿性纤维化疾病的少男少女在治疗过程中相遇、相知、相爱的故事。

环球影业发行的动画片《驯龙高手3》上映第四个周末入账934万美元，排名第四。该片是《驯龙高手》三部曲的最后一部，续写2010年和2014年上映的两部前作的故事，讲述维京少年与飞龙所在神秘世界的爱恨情仇。

狮门影业发行的喜剧片《黑疯婆子的家庭葬礼》上映第三个周末入账808万美元，排名第五。该片由泰勒·派瑞自编、自导、自演，是“黑疯婆子”系列电影的第11部，讲述一场意想不到的葬礼引出家族秘密的滑稽故事。

主题宣传活动让文举热线热起来

本报讯（记者 于彧） 3月18日是第九个“全国文化市场法制宣传日”，当天全市16个区同步开展“12318——健康文化你我他”主题宣传活动。活动主会场设在北京市政务服务中心南广场。

此次主题宣传活动由北京市文化市场行政执法总队主办，丰台区文委执法队协办。其他15个区分别设立分会场。全市16个区共设立法规宣传展板68块，发放法律法规宣传材料1.1万余份，宣传海报1300余份。活动现场还开展了文化市场法律法规咨询、举报受理等活动，并发放印有12318举报热线的宣传品1万余件，市区两级5400余名市民参与活动。

据市文化执法总队副巡视员梁祖国介绍，“12318”举报热线开通10多年以来，共收到文化市场各类举报信息20.3万余件，解答各类咨询18.2万余件，依法受理并转办举报线索2.1万余件。市、区两级文化执法部门根据“12318”举报热线提供的线索查处案件3439件，扣押、收缴非法出版物、非法音像制品等316.74万余件，罚没款2392.2万余元，兑现举报奖励141.37万元，其中单笔奖励金额最高达4.9万元，为规范首都文化市场经营秩序、推动首都文化繁荣发展提供了坚强保障。

梁祖国说：“今年是中华人民共和国成立70周年，北京也将迎来第二届‘一带一路’国际合作高峰论坛、北京世界园艺博览会、亚洲文明对话等重大活动。作为维护首都文化市场安全的重要护卫力量，全市文化执法部门要有效惩处文化市场各类违法违规行为。”

贾樟柯获亚洲电影大奖最佳编剧

本报讯 在17日晚举行的第13届亚洲电影大奖颁奖典礼上，中国导演贾樟柯凭《江湖儿女》获最佳编剧奖。

该奖项是《江湖儿女》继夺得第54届芝加哥国际电影节最佳女演员、最佳导演，第25届明斯克国际电影节最佳导演、最佳女演员，第12届亚太电影大奖最佳女演员等多项大奖之后，获得的又一个奖项。

颁奖典礼上，贾樟柯表示自己“没有想到会拿这个荣誉”。他特别感谢了影片的男女主角饰演者廖凡和赵涛，“没有他们的精彩表演，我的剧本也无法呈现。”此外，贾樟柯还感谢了《江湖儿女》台前幕后的所有工作人员及投资人。

本届亚洲电影大奖竞争激烈，《江湖儿女》获得最佳女主角、最佳编剧两项重要奖项提名。最终，《江湖儿女》在《燃烧》《我不是药神》《无双》和《一代巨星桑杰君》等佳片中脱颖而出，获得最佳编剧奖。

当晚，贾樟柯还与日本导演是枝裕和一起，为韩国导演李沧东颁发了终身成就奖。贾樟柯、是枝裕和与李沧东同时也分别是本届亚洲电影大奖最佳编剧、最佳影片、最佳导演三项重要荣誉得主。

亚洲电影大奖创办于2007年，是由香港国际电影节（HKIFF）主办的首个亚洲电影颁奖礼，从2014年开始改为香港国际电影节、釜山国际电影节、东京国际电影节三大亚洲国际电影节联合举办。本届亚洲电影大奖评审团主席由演员、导演陈冲担任。

（艾文）

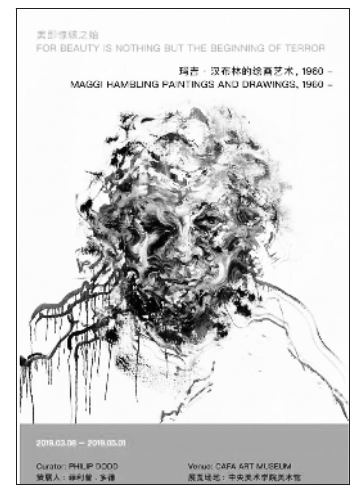
■北京展览

吴冠中百年诞辰收藏大展

即日起至3月31日
新保利

2019年正值吴冠中先生诞辰100周年纪念。“风筝不断线——吴冠中百年诞辰收藏大展”共遴选40余件吴冠中先生水墨及油画佳作，希望藉此展览，与每一位吴冠中艺术的热爱者一起怀念先生，共同分享先生对于生活与艺术的热忱与挚爱。

吴冠中先生无疑是一位交叠着多重意义的艺术巨擘。在他身上承载着二十世纪上半叶中西文化激烈碰撞的激昂记忆，也在二十世纪后期中国画坛的重要转型中起到主导性的作用；他以“笔墨等于零”的精练言论震惊了整个绘画界，却在绘画的深层观念上投注着传统文人的精神取向；他将自己兼习油画和水墨画比肩于“水陆兼程”，继而在“油画民族化”和“国画现代化”两个方面进行着交互式的艺术探究。



美即惊骇之始

即日起至5月1日
中央美术学院美术馆

现年73岁的玛吉·汉布林于上世纪80年代即获得国际声誉，至今仍处于旺盛的创作期。她曾是英国国家美术馆任命的首位驻地艺术家，亦是少数几位在大英博物馆、英国国家美术馆、英国国家肖像美术馆、俄罗斯圣彼得堡埃尔米塔日博物馆等地举办展览的在世艺术家。

“美即惊骇之始”将展出这位传奇女艺术家包括油画、版画、素描写生和雕塑在内的60余件作品，是对她艺术职业生涯自上世纪60年代以来至今的一次全面回顾和总结。“美即惊骇之始”取自奥地利伟大诗人里尔克(Rainer Maria Rilke)的《杜伊诺哀歌》,是汉布林贯穿其艺术始终的对美、爱与宇宙的感受与思考。玛吉·汉布林最具标志性的作品——包括在国际广泛展出的“水之墙”系列,以及她传奇性的肖像画系列,均将呈现在展览中。

于彧 整理