

## ■书屋故事



从读书角到悦读会

# 91科技集团 书屋成长记

□本报记者 阎义 文/摄

91科技集团成立于2011年9月1日。从集团成立之初，董事长许泽玮就非常重视读书，专门开辟了读书角。在七年多的时间里，该集团在不断变化，地址在不断变化，不变的是重视职工读书的初衷没有变，读书角也变成了专门的“阅读空间”——“职工书屋”。近日，记者采访了该集团91悦读会秘书长何晓冬。他告诉记者：“我们以‘职工书屋’为‘根据地’，扩大了‘职工书屋’的范围，成立了91悦读会。2018年，91悦读会集体创作了《跋涉者的足迹》，这本书成为北京中小學生寒假推荐书。悦读会在2017年和2018年，连续两年成为‘北京阅读季阅读空间的合作伙伴’。”

“我们是2018年搬迁到这个地址的。”在位于车公庄91金融科技大厦二层的综合活动空间里，何晓冬对记者说。何晓冬带记者到一间房屋，说：“这是现在的‘职工书屋’有面积40多平方米。”记者又随何晓冬到另一间空屋，“这屋有50多平方米，将来这里也是‘职工书屋’。”记者看到现在的“职工书屋”有4个书架，图书上百册，书架上摆放着北京市总工会颁发的“职工书屋”铜牌。何晓冬说：“今后，我们的‘职工书屋’面积将达近百平方米，收藏图书上千册。2月28日，全总的有关领导到我们这里考察‘职工书屋’，要命名为国家级‘职工书屋’。”何晓冬向记者介绍了“职工书屋”的发展情况。

2015年，该集团根据职工的读书需求，满足职工的读书兴趣，成立了91悦读会。91悦读会每月至少组织两次读书分享活动。职工将读书的感受在悦读会里分享。消费金融部施浩把1982年诺贝尔文学奖获得者加夫

列尔·加西亚·马尔克斯所著的《百年孤独》推荐给悦读会的会员。他深有感触地说：“既然无法决定生与死，那我们为何不在短暂的人生旅途中多些精彩，多些勇敢，多些爱的沟通与表达，孤独感自然就少一些。”91旺财事业部的张益群向会员推荐了刘慈欣的短篇小说《朝闻道》。“自己能将有限时间和生命换取自己一生都无法探求到真理，想想很珍贵。真理祭坛上的光芒，照耀了黑暗森林。”他说。

何晓冬对记者说：“91悦读会的活动不局限在本集团内，还走向社会，组织参加各种活动。”为了线上线下互动，91悦读会建立了微信用户群，线上举行读书交友活动上千次。2018年，91悦读会按照北京阅读季“春诵水，夏阅山，秋吟城，冬读人”的四季阅读主题，把传统文化和生态文明结合起来，通过对水、山、城、人四个维度的阐释，深度解读长城文化带、大运河文化带、西山永定河文化带和京城人文精神，共享阅读之美。91悦读会在北京阅读季开展了20多次活动，活动参与人数1000多人，举办活动总面积超过1万多平方米，举办活动单场传播12000多人次。目前，91悦读会将企业文化、公益慈善、个人梦想、互联网等相互结合，形成了自己独具特色的阅读文化。

何晓冬告诉记者：“91悦读会的会员经常提醒自己。读书不仅是工作和公益，更是一个事业。读书代表了人生的成长，也是记录时间的一个载体。文创产业已经成为91金融支柱产业之一。未来，91科技集团通过打造书香企业，为北京成为全国文化中心贡献力量，以此践行‘为实现中国梦而读书’的理念。”

## ■娱乐资讯

# 梁天加盟话剧《除夕》

本报讯 除夕，对于中国人来说是具有特殊意义的，在外漂泊的游子在这一天赶着回家，与家人团聚。然而在这阖家团圆的日子里，某机场的候机大厅里，却有一群人各怀心事、忐忑不安，上演了一出“害怕过年”的故事——话剧《除夕》的故事由此展开。

《除夕》由北京人艺著名导演顾威与青年导演王冀共同执导，编剧是曾参与《我爱我家》剧本创作的国家一级编剧吴彤。

吴彤表示，自己此次的创作蓄力颇久，“有些自己想要表达的东西，我想了很多年，在这部戏里尽可能表达出来。”对于《除夕》中的人物设置，吴彤直言颇类传统戏曲中的“生旦净末丑”，“或者说像是交响乐中不同的乐器，我希望他们能展现出不同的人生，社会的不同面貌，人们面对的不同的生活。”

作为一部群像戏，该剧的演员阵容同样属于重量级，不仅有国家一级演员张绍荣、高倩，北京人艺实力演员金汉、刘辉、郭奕君、李珀等也都加入其中。值得关注的是，这部戏中有两位主演

都是第一次参与话剧演出的“新人”，一位是家喻户晓的著名喜剧演员梁天，另一位则是北京舞蹈学院的教授、青年舞蹈家刘岩。

以影视作品为观众所熟悉的梁天此前几乎从未参与舞台表演，此次参演《除夕》，与编剧吴彤颇有关联。“我和梁天曾经在《我爱我家》等好几部影视作品中合作，这次也是拜托梁天老师参演，事实证明，他的舞台表现非常好。”

而首次出演话剧的梁天在采访中表示，排练之前其实一直非常紧张，直到拿起剧本、走上排练场，进入表演状态，一切都变得熟悉了起来。

作为一部现实题材话剧，《除夕》的故事发生在机场、飞机上，这在话剧中非常少见。导演顾威透露，这既是本剧的亮点，却也是非常难以表现的“难点”，如何在戏剧的假定性与生活的真实性中取得平衡，是主创人员所面临的一个考验。

话剧《除夕》将于年4月4日至4月7日在如论讲堂进行首轮的五场演出。（中新）

## ■娱乐杂谈



# 《我家那闺女》： 多彩人生没有唯一幸福菜单

□本报记者 盛丽

近日，湖南卫视一档名叫《我家那闺女》的节目引起了不少人的关注。节目展示了几位女明星镜头下的生活，通过这些画面反映女性在面对就业、婚姻、生子等人生重要节点时的彷徨和应对。

在初看这档节目时，不少人会以为这仅仅是一档征婚类节目。主要是通过单身女明星找寻真爱的过程，引发人们对于恋爱、婚姻等问题的思考。的确，在前几期节目中，找对象、相亲的字眼频频出现。但随着节目的不断深入，诸如成年子女如何与家长相处、婚后职业与家庭怎么平衡、独立女性要怎样发展兴趣爱好等话题也逐渐融入其中。

比如，在一期节目中，嘉宾吴昕和妈妈谈论起微信屏蔽父母的话题。其实，这个现象，不仅仅出现在节目中。在荧屏下，也存在着不少年轻人不让爸妈关注自己朋友圈的情况。表面上看，这样的“屏蔽”似乎有些简单粗暴。一方面，爸妈很难理解一手养大的子女为何不愿分享生活的点滴。另一方面，子女又困扰成年的自己为何还要时刻被爸妈控

在手心里。一个小小的朋友圈屏蔽，折射的是成年子女和父母相处的问题。

除去亲情，在《我家那闺女》中，还涉猎不少关于女性的话题。比如，通过包文婧教袁姗姗整理房间的畫面中，可以给观众带来家务操作的启示；通过吴昕工作中遭遇的一段小经历，给观众带来女性事业观的启示；通过焦俊艳相亲的过程，可以给观众带来女性婚姻观的启示；通过袁姗姗学习潜水的点滴，可以给观众带来女性独立坚强的启示。

“亲情”“爱情”“友情”可以概括为《我家那闺女》这档节目的几个关键词。通过收看节目，观众在观察嘉宾各种生活片段后，更多的是可以反思自身成长过程中的错与对。这也是这档被定义为亲情观察成长励志节目的初衷。多彩人生没有唯一幸福菜单，每个人不需要羡慕、模仿别人的生活模式。通过收看《我家那闺女》中嘉宾的经历，可以发现，幸福的标准并不是恒定的。只要你肯面对、肯改变，你就会有在经过彷徨、挫折后找到属于自己的那张幸福菜单。

## ■新书推荐

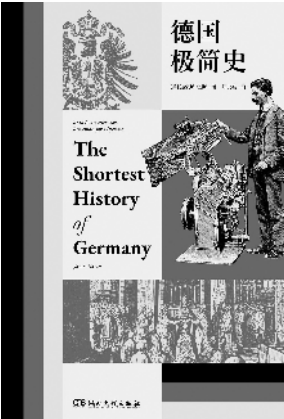


### 《海边理发店》

作者：[日] 荻原浩  
出版社：南海出版公司

《海边理发店》是作家荻原浩获直木奖的短篇小说集，一家原本顾客如织的理发店，不知为何从市中心搬到僻静的海边，只有店主一个人在打理。人们怀着不为人知的秘密到来。店主一边理发，一边为你讲述顾客们留下的故事。在结婚前打算鼓起勇气见见父亲的儿子、代替已逝的女儿出席成人礼的父母……六段亦真亦幻的故事，抚平留在时光中的爱与悔恨。来这家店讲述你的秘密吧，即使再微弱的光，也能照亮晦暗的人生。

《海边理发店》不仅获直木奖、全国书店大奖、《达文西》年度之书，更获直木奖评委浅田次郎、林真理子、桐野夏生、伊集院静全票支持。被誉为丝毫不输《解忧杂货店》的感动，在这本书中，与世界达成和解吧。



### 《德国极简史》

作者：[英] 詹姆斯·霍斯  
出版社：湖南文艺出版社

上起公元前58年，恺撒称其为“居住在莱茵河彼岸”的“日耳曼人”，下迄安格拉·默克尔的新一届任期，2000年间德国历史的风云际会浓缩在200多页的篇幅中：关键节点的史实、全新视角的考察、100余幅插图作注解，《德国极简史》明白晓畅地梳理了德意志民族的渊源、疆域的伸缩、王朝的更迭、政权的博弈、经济的消长……以及如何制造了两次世界大战的创伤，又如何成为“欧洲最大的希望”。

这本“了不起的小书”，被欧美众多媒体推荐为“你一定爱读的《德国极简史》”，是了解德国和欧洲腹地，乃至整个西方世界的“必读书”，自出版后，荣登英国、德国、日本各大媒体和书店的销量榜单，是备受推崇的年度历史类好书。

于彥 整理