

书屋故事



从读书角到悦读会

91科技集团 书屋成长记

□本报记者 阎义文/摄

91科技集团成立于2011年9月1日。从集团成立之初,董事长许泽玮就非常重视读书,专门开辟了读书角。在七年多的时间里,该集团在不断发展,地址在不断变化,不变的是重视职工读书的初衷没有变,读书角也变成了专门的“阅读空间”——“职工书屋”。近日,记者采访了该集团91悦读会秘书长何晓冬。他告诉记者:“我们以‘职工书屋’为‘根据地’,扩大了‘职工书屋’的范围,成立了91悦读会。2018年,91悦读会集体创作了《跋涉者的足迹》,这本书成为北京中小学生寒假推荐书。悦读会在2017年和2018年,连续两年成为‘北京阅读季阅读空间的合作伙伴’。”

“我们是2018年搬迁到这个地址的。”在位于车公庄91金融科技大厦二层的综合活动空间里,何晓冬对记者说。何晓冬带记者到一间房屋,说:“这是现在的‘职工书屋’,有面积40多平方米。”记者又随何晓冬到另一间空屋,“这屋有50多平方米,将来这里也是‘职工书屋’。”记者看到现在的“职工书屋”有4个书架,图书上百册,书架上摆放着北京市总工会颁发的“职工书屋”铜牌。何晓冬说:“今后,我们的‘职工书屋’面积将达近百平方米,收藏图书上千册。2月28日,全总的有关领导到我们这里考察‘职工书屋’,要命名为国家级‘职工书屋’。”何晓冬向记者介绍了“职工书屋”的发展情况。

2015年,该集团根据职工的读书需求,满足职工的读书兴趣,成立了91悦读会。91悦读会每月至少组织两次读书分享活动。职工将读书的感受在悦读会里分享。消费金融部施浩把1982年诺贝尔文学奖获得者加夫

列尔·加西亚·马尔克斯所著的《百年孤独》推荐给悦读会的会员。他深有感触地说:“既然无法决定生与死,那我们为何不在短暂的人生旅途中多些精彩,多些勇敢,多些爱的沟通与表达,孤独感自然就少一些。”91旺财事业部的张益群向会员推荐了刘慈欣的短篇小说《朝闻道》。“自己能将有限时间和生命换取自己一生都无法探求到真理,想想很珍贵。真理祭坛上的光芒,照耀了黑暗森林。”他说。

何晓冬对记者说:“91悦读会的活动不局限在本集团内,还走向社会,组织参加各种活动。”为了线上线下互动,91悦读会建立了微信用户群,线上举行读书交友活动上千次。2018年,91悦读会按照北京阅读季“春诵水,夏阅山,秋吟城,冬读人”的四季阅读主题,把传统文化和生态文明结合起来,通过对水、山、城、人四个维度的阐释,深度解读长城文化带、大运河文化带、西山永定河文化带和京城人文精神,共享阅读之美。91悦读会在北京阅读季开展了20多次活动,活动参与人数1000多人,举办活动总面积超过1万多平方米,举办活动单场传播12000多人次。目前,91悦读会将企业文化、公益慈善、个人梦想、互联网等相互结合,形成了自己独具特色的阅读文化。

何晓冬告诉记者:“91悦读会的会员经常提醒自己。读书不仅是工作和公益,更是一个事业。读书代表了人生的成长,也是记录时间的一个载体。文创产业已经成为91金融支柱产业之一。未来,91科技集团通过打造书香企业,为北京成为全国文化中心贡献力量,以此践行‘为实现中国梦而读书’的理念。”

娱乐资讯

梁天加盟话剧《除夕》

本报讯 除夕,对于中国人来说是具有特殊意义的,在外漂泊的游子在这一天赶着回家,与家人团聚。然而在这阖家团圆的日子里,某机场的候机大厅里,却有一群人各怀心事、忐忑不安,上演了一出“害怕过年”的故事——话剧《除夕》的故事由此展开。

《除夕》由北京人艺著名导演顾威与青年导演王翼共同执导,编剧是曾参与《我爱我家》剧本创作的国家一级编剧吴彤。

吴彤表示,自己此次的创作蓄力颇久,“有些自己想要表达的东西,我想了很多年,在这部戏里尽可能表达出来。”对于《除夕》中的人物设置,吴彤直言颇类传统戏曲中的“生旦净末丑”,“或者说像是交响乐中不同的乐器,我希望他们能展现出不同的人生,社会的不同面貌,人们面对的不同的生活。”

作为一部群像戏,该剧的演员阵容同样属于重量级,不仅有国家一级演员张绍荣、高倩,北京人艺实力演员金汉、刘辉、郭奕君、李珀等也都加入其中。值得关注的是,这部戏中有两位主演

都是第一次参与话剧演出的“新人”,一位是家喻户晓的著名喜剧演员梁天,另一位则是北京舞蹈学院的教授、青年舞蹈家刘岩。

以影视作品为观众所熟悉的梁天此前几乎从未参与舞台表演,此次参演《除夕》,与编剧吴彤颇有关联。“我和梁天曾经在《我爱我家》等好几部影视作品中合作,这次也是拜托梁天老师参演,事实证明,他的舞台表现非常好。”

而首次出演话剧的梁天在采访中表示,排练之前其实一直非常紧张,直到拿起剧本、走上排练场,进入表演状态,一切都变得熟悉了起来。

作为一部现实题材话剧,《除夕》的故事发生在机场、飞机上,这在话剧中非常少见。导演顾威透露,这既是本剧的亮点,却也是非常难以表现的“难点”,如何在戏剧的假定性与生活的真实性中取得平衡,是主创人员所面临的一个考验。

话剧《除夕》将于4月4日至4月7日在如论讲堂进行首轮的五场演出。
(中新)

新书推荐



《海边理发店》

作者: [日] 萩原浩
出版社: 南海出版公司

《海边理发店》是作家萩原浩获直木奖的短篇小说集,一家原本顾客如织的理发店,不知为何从市中心搬到僻静的海边,只有店主一个人在打理。人们怀着不为人知的秘密到来。店主一边理发,一边为你讲述顾客们留下的故事。在结婚前打算鼓起勇气见见父亲的儿子、代替已逝的女儿出席成人礼的父母……六段亦真亦幻的故事,抚平留在时光中的爱与悔恨。来这家店讲述你的秘密吧,即使再微弱的光,也能照亮晦暗的人生。

《海边理发店》不仅获直木奖、全国书店大奖、《达文西》年度之书,更获直木奖评委浅田次郎、林真理子、桐野夏生、伊集院静全票支持。被誉为丝毫不输《解忧杂货店》的感动,在这本书中,与世界达成和解吧。

娱乐杂谈



《我家那闺女》: 多彩人生没有唯一幸福菜单

□本报记者 盛丽

近日,湖南卫视一档名叫《我家那闺女》的节目引起了不少人的关注。节目展示了几位女明星镜头下的生活,通过这些画面反映女性在面对就业、婚姻、生子等人生重要节点时的彷徨和应对。

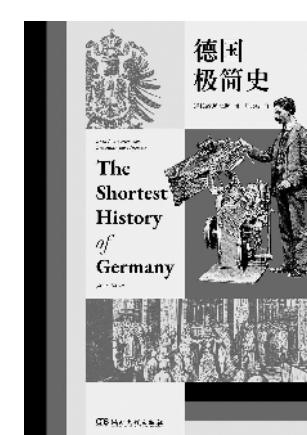
在初看这档节目时,不少人会以为这仅仅是一档征婚类节目。主要是通过单身女明星找寻真爱的过程,引发人们对于恋爱、婚姻等问题的思考。的确,在前几期节目中,找对象、相亲的字眼频频出现。但随着节目的不断深入,诸如成年子女如何与家长相处、婚后职业与家庭怎么平衡、独立女性要怎样发展兴趣爱好等话题也逐渐融入其中。

比如,在一档节目中,嘉宾吴昕和妈妈谈论起微信屏蔽父母的话题。其实,这个现象,不仅仅出现在节目中。在荧屏下,也存在着不少年轻人不让爸妈关注自己朋友圈的情况。表面上看,这样的“屏蔽”似乎有些简单粗暴。一方面,爸妈很难理解一手养大的子女为何不愿分享生活的点滴。另一方面,子女又困扰成年的自己为何还要时刻被爸妈拴

在手心里。一个小小的朋友圈屏蔽,折射的是成年子女和父母的相处问题。

除去亲情,在《我家那闺女》中,还涉及不少关于女性的话题。比如,通过包文婧教袁姗姗整理房间的画面中,可以给观众带来家务操作的启示;通过吴昕工作中遭遇的一段小经历,给观众带来女性事业观的启示;通过焦俊艳相亲的过程,可以给观众带来女性婚姻观的启示;通过袁姗姗学习潜水的点滴,可以给观众带来女性独立坚强的启示。

“亲情”“爱情”“友情”可以概括为《我家那闺女》这档节目的几个关键词。通过收看节目,观众在观察嘉宾各种生活片段后,更多的是可以反思自身成长过程中的错与对。这也是这档被定义为亲情观察成长励志节目的初衷。多彩人生没有唯一幸福菜单,每个人不需要羡慕、模仿别人的生活模式。通过收看《我家那闺女》中嘉宾的经历,可以发现,幸福的标准并不是恒定的。只要你肯面对、肯改变,你就会在经过彷徨、挫折后找到属于自己的那张幸福菜单。



《德国极简史》

作者: [英] 詹姆斯·霍斯
出版社: 湖南文艺出版社

上起公元前58年,恺撒称其为“居住在莱茵河彼岸”的“日耳曼人”,下讫安格拉·默克尔的新一届任期,2000年间德国历史的风云际会浓缩在200多页的篇幅中:关键节点的史实、全新视角的考察、100余幅插图作注解,《德国极简史》明白晓畅地梳理了德意志民族的渊源、疆域的伸缩、王朝的更迭、政权的博弈、经济的消长……以及如何制造了两次世界大战的创伤,又如何成为“欧洲最大的希望”。

这本“了不起的小书”,被欧美众多媒体推荐为“你一定爱读的《德国极简史》”,是了解德国和欧洲腹地,乃至整个西方世界的“必读书”,自出版后,荣登英国、德国、日本各大媒体和书店的销量榜单,是备受推崇的年度历史类好书。