

## ■娱乐杂谈



# 《惊奇队长》: 新女性人设 更能托起半边天

□辛望

如果不是挂念《复仇者联盟四》(以下简称《复联四》)中即将展现的诸多英雄的生死存亡,我想很多观众是不会走进电影院去看《惊奇队长》的。

在《复联三》的末尾彩蛋中,神盾局局长尼克·弗瑞在化为灰烬之前,用最后一口气打开BP机。BP机屏幕显示的正是惊奇队长的标志,全球观众也随即意识到,惊奇队长要出现了。而惊奇队长的出现,也是拯救宇宙的最大希望呀。

惊奇队长能够力挽狂澜吗?

惊奇队长有能力与宇宙反派大BOSS灭霸PK吗?

惊奇队长与复仇者联盟会是什么关系?

这些让漫威影迷牵肠挂肚的问题,都将在《惊奇队长》中找到答案吗?

3月8日,《惊奇队长》赶在全世界的劳动妇女节如期上映。

在第一时间看完影片后,笔者不得不说,导演没有让全球影

失望,这些问题都得到了令人满意的回应。

实际上,在《惊奇队长》正式上映之前,制片商通过各种渠道放风吊胃口,但影迷们的反映是不买账和一串串的吐槽,主要的吐槽点是主演布丽·拉尔森不够漂亮性感,女人味不足。

不可否认,与复联中众多的颜值担当如斯嘉丽扮演的黑寡妇、伊丽莎白扮演的绯红女巫等相比,布丽·拉尔森的身材和扮相要差了好几条街。甚至与复联中的卡魔拉和《惊奇队长》中美艳的克星女战士相比,拉尔森也在性感指数上差了几十分。

但是,拉尔森在《惊奇队长》中合格地完成了自己的任务——因为惊奇队长的人设就是独立、刚硬、本事大,换句话说,就是出色的战神,与男女性别无关。通观整部影片,惊奇队长没有什么情感戏,也没有与男同志暧昧交流和缠绵悱恻的爱情桥段,惊奇队长的偶像追随的也

是一位单身女科学家,没有额外的感情经历。

如果说,好莱坞的旧套路是戏不够、爱情凑,那《惊奇队长》就走出了一条新路子——一言不合就开打,不搞卿卿我我,不搞絮絮叨叨,不怨天不尤人,一旦唤醒内在的能量,就能轰天撼地。不知道《惊奇队长》的导演是不是有意用这样的设计来烘托他们心目中的新女性形象。反正笔者以为,这样的新型女英雄人设让人服气——谁也不用靠,本宫靠自己。

《惊奇队长》在描述女主卡罗尔·丹弗斯的成长经历时,着墨不多,主要通过闪回的方式让观众自己去串联,主要的意思就是陈述卡罗尔从小不服输,跌倒了自己站起来,别人不让干的事偏要上,听信自己的时候总是赢,听从别人的时候总是输。这样的刻画虽然显得有点单薄,但是不拖泥带水,突出了女主干脆利落、纯真果敢的性格,而这不就是霸道女总裁最应该具备的品质吗?

根据漫威迷的缜密推断,《复联四》之后,担当复联英雄头领的美国队长即将逝去,最大可能挑起队长重担的是卡罗尔与钢铁侠,而卡罗尔比钢铁侠更纯粹,更少枝枝节节与婆婆妈妈,除了本领比钢铁侠大得多,领袖气质更是胜过钢铁侠一大截,这难道不就是《复联四》之后,这群超级英雄最佳的领头人选了吗?

更单纯、更独立、更果断,信自己,这样新的女性设计可能会让那些迷恋“第二性”理论的人士感到失望,但这样新的女性更能担当起半边天的重任。《惊奇队长》为新女性的刻画描绘开了一个不错的头,希望在《复联四》及以后的电影中,卡罗尔有更丰富的表现,比如更圆融,更灵活,更审慎决策,更强调团队协作,更注重战略规划,更愿意学习别人的黑科技等等。

漫威宇宙需要一批新的强有力女英雄,现实世界又何尝不是这样呢?

## ■书屋故事

## 中建二局 首个“三品书屋”成立

□本报记者 马超 文/摄

7日,中建二局三公司在丰台科技园36#地项目举办“庆三八 工匠情 女工美”女工朗读会,并成立了中建二局首个“三品书屋”。

三品书屋,即“工作品质、生活品位、人生品格”。三品书屋旨在倡导员工在提升工作品质,增强责任心,做建造精品的筑梦人;提升生活品位,增强进取心,做情趣高雅的逐梦人;提升优良品格,增强事业心,做建功时代的追梦人。

来自施工现场一线的2名管理人员和4名工人深情朗诵了自己深有感触的文章或选段,分享了读书的所思所悟。淡淡的书卷气萦绕着整个会场,使在座的每一位感同身受……浑身流溢的书卷味、娓娓道来的心路历程使得平日里普通的女工显得与众不同,“腹有诗书气自华”是对她们最合适形容。

女职工张雪琦是一名85后年轻妈妈,在中建二局三公司已经

工作8年了,从一名预算员逐步走上了项目商务部长的岗位。作为部门领导的她,不仅要面对大量的工作还要照顾年幼的孩子。即使这样,她依然坚持读书、学习,从不放弃看书、学习,八年时间里她考下了八个证书,也成就了“一年一证”的佳话。

女工宋云艳来自江苏,1991年出生的她已经是两个孩子的妈妈了。结婚之前,她就曾在建筑工地干活,有了孩子后,为了给孩子提供更好的经济条件,她选择来到中建二局的工地上打工,只能把对孩子的思念埋在心底。每天干完活后,读书是她最开心的事。在朗读会上,她饱含深情地朗读了《感恩母爱》选段,并分享了自己的感触。

为了鼓励女职工多读书、读好书、善读书,中建二局三公司女工部长王立乾向全体女职工发出成立“工地女性读书沙龙”倡议:“读书是美的享受。全体女职工要通过读书提升技能本领、

提高自身修养,让我们一起再读书中学会思考,在读书中感悟人生,在读书中快乐生活。”

会上,在场领导为在场女工赠送节日礼品。

近年来,中建二局三公司依托“职工书屋”,真正做到提高职工文化素质、丰富广大职工群众业余文化生活,在广大职工中广泛开展读书活动,为广大职工树立终身学习、终身受益的学习理念,将“学者态度 工匠精神”融汇到企业生产管理各项工作中,为企业快速发展、科学发展、和谐发展注入生机和活力。

目前,三公司“职工书屋”

除了图书阅览、借阅等基本功能,公司工会还通过开展多种技能培训、融入企业文化建设、结合志愿服务等方式将“职工书屋”与员工紧密联系在一起;并根据项目团队风格的不同,衍生出文艺风书屋、红色党建风书屋、与休闲娱乐相结合的多功能风格书屋、与军旅工程风格相呼应的红星书屋。

近年来,中建二局工会陆续建立职工书屋320余个,仅在2017年局工会为职工书屋投资140万元,目前已11家单位先后被全国总工会授予“全国职工书屋示范点”。

## ■银幕掠影



### 《比悲伤 更悲伤的故事》

导演: 林孝谦

3月14日

电影《比悲伤更悲伤的故事》由林孝谦执导,陈意涵、刘以豪、张书豪、陈庭妮领衔主演,讲述了一对从小相依为命的“恋人”曲折催泪的感情故事,充满温暖和感动。

唱片制作人张哲凯和王牌作词人宋媛媛相依为命,两人自幼身世坎坷只有彼此为伴,他们是亲人、是朋友,也彷彿是命中注定的另一半。父亲罹患遗传重症而被母亲抛弃的哲凯,深怕自己随时会发病不久人世,始终没有跨出友谊的界线对媛媛展露爱意。眼见哲凯的病情加重,他暗自决定用剩余的生命完成他们之间的终曲,再为媛媛找个可以付出一生的好男人。这时,事业有成、温柔体贴的医生适时地出现让他成为照顾媛媛的最佳人选,二人按部就班发展着关系。一切看似都在哲凯的计划下进行。然而,故事远比这里所写更要悲伤……



### 《我的英雄学院: 两位英雄》

导演: 长崎健司

3月15日

继《海贼王》《火影忍者》《死神》三大巨作后,日本第一漫画刊《周刊少年JUMP》近十年力推的巨作《我的英雄学院》创造了一系列绝佳成绩,引人注目。这个讲述在大多数人都有超能力的未来,一个毫无能力的少年如何成为英雄的故事,在日本、美国、中国等地引发绝佳成绩和好评。

《我的英雄学院:两位英雄》作为漫画首部剧场版,在海外取得令人称道的成绩和好评,讲述了主角绿谷出久与师傅欧鲁迈特联手对敌的新故事,呈现了一场简单又热血激昂的青春战斗,传承了少年热血漫画传统。

于彧 整理