

■娱乐杂谈



# 《惊奇队长》： 新女性人设 更能托起半边天

□辛望

如果不是挂念《复仇者联盟四》（以下简称《复联四》）中即将展现的诸多英雄的生死存亡，我想很多观众是不会走进电影院去看《惊奇队长》的。

在《复联三》的末尾彩蛋中，神盾局局长尼克·弗瑞在化为灰烬之前，用最后一口气打开BP机。BP机屏幕显示的正是惊奇队长的标志，全球观众也随即意识到，惊奇队长要出现了。而惊奇队长的出现，也是拯救宇宙的最大希望呀。

惊奇队长能够力挽狂澜吗？惊奇队长有能力与宇宙反派大BOSS灭霸PK吗？

惊奇队长与复仇者联盟会是什么关系？

这些让漫威影迷牵肠挂肚的问题，都将在《惊奇队长》中找到答案吗？

3月8日，《惊奇队长》赶在全世界的劳动妇女节如期上映。

在第一时间看完影片后，笔者不得不说，导演没有让全球影

迷失望，这些问题都得到了令人满意的回应。

实际上，在《惊奇队长》正式上映之前，制片商通过各种渠道放风吊胃口，但影迷们的反映是不买账和一串串的吐槽，主要的吐槽点是主演布丽·拉尔森不够漂亮性感，女人味不足。

不可否认，与复联中众多的颜值担当如斯嘉丽扮演的黑寡妇、伊丽莎白扮演的绯红女巫等相比，布丽·拉尔森的身材和扮相要差了好几条街。甚至与复联中的卡魔拉和《惊奇队长》中美艳的克星女战士相比，拉尔森也在性感指数上差了几十分。

但是，拉尔森在《惊奇队长》中合格地完成了自己的任务——因为惊奇队长的人设就是独立、刚硬、本事大，换句话说，就是出色的战神，与男女性别无关。通观整部影片，惊奇队长没有什么情感戏，也没有与男同志暧昧交流和缠绵悱恻的爱情桥段，惊奇队长的偶像追随的也

是一位单身女科学家，没有额外的感情经历。

如果说，好莱坞的旧套路是戏不够、爱情凑，那《惊奇队长》就走出了一条新路子——一言不合就开打，不搞卿卿我我，不搞絮絮叨叨，不怨天不尤人，一旦唤醒内在的能量，就能轰天撼地。不知道《惊奇队长》的导演是不是有意用这样的设计来烘托他们心目中的新女性形象。反正笔者以为，这样的新型女英雄人设让人服气——谁也不用靠，本宫靠自己。

《惊奇队长》在描述女主卡罗尔·丹弗斯的成长经历时，着墨不多，主要通过闪回的方式让观众自己去串连，主要的意思就是陈述卡罗尔从小不服输，跌倒了自己站起来，别人不让干的事偏要上，听信自己的时候总是赢，听从别人的时候总是输。这样的刻画虽然显得有点单薄，但是不拖泥带水，突出了女主干脆利落、纯粹果敢的性格，而这不就是霸道女总裁最应该具备的品质吗？

根据漫威迷的缜密推断，《复联四》之后，担当复联英雄头领的美国队长即将逝去，最大可能挑起队长重担的是卡罗尔与钢铁侠，而卡罗尔比钢铁侠更纯粹，更少枝枝节节与婆婆妈妈，除了本领比钢铁侠大得多，领袖气质更是胜过钢铁侠一大截，这难道不就是《复联四》之后，这群超级英雄最佳的领头人选了吗？

更单纯、更独立、更果断，信自己，这样的新女性设计可能会让那些迷恋“第二性”理论的人士感到失望，但这样的新女性更能担当起半边天的重任。《惊奇队长》为新女性的刻画描绘开了一个不错的头，希望在《复联四》及以后的电影中，卡罗尔有更丰富的表现，比如更圆融，更灵活，更审慎决策，更强调团队协作，更注重战略规划，更愿意学习别人的黑科技等等。

漫威宇宙需要一批新的强有力的女英雄，现实世界又何尝不是这样呢？

■银幕掠影



## 《比悲伤更悲伤的故事》

导演：林孝谦  
3月14日

电影《比悲伤更悲伤的故事》由林孝谦执导，陈意涵、刘以豪、张书豪、陈庭妮领衔主演，讲述了一对从小相依为命的“恋人”曲折催泪的感情故事，充满温暖和感动。

唱片制作人张哲凯和王牌作词人宋媛媛相依为命，两人自幼身世坎坷只有彼此为伴，他们是亲人、是朋友，也仿佛是命中注定的另一半。父亲罹患遗传重症而被母亲抛弃的哲凯，深怕自己随时会发病不久人世，始终没有跨出友谊的界线对媛媛展露爱意。眼见哲凯的病情加重，他暗自决定用剩余的生命完成他们之间的终曲，再为媛媛找个可以托付一生的好男人。这时，事业有成、温柔体贴的医生适时地出现让他成为照顾媛媛的最佳人选，二人按部就班发展着关系。一切看似都在哲凯的计划下进行。然而，故事远比这里所写更要悲伤……



## 《我的英雄学院：两位英雄》

导演：长崎健司  
3月15日

继《海贼王》《火影忍者》《死神》三大巨作后，日本第一漫画刊《周刊少年JUMP》近十年力推的巨作《我的英雄学院》创造了一系列绝佳成绩，引人注目。这个讲述在大多数人都有超能力的未来，一个毫无能力的少年如何成为英雄的故事，在日本、美国、中国等地引发绝佳成绩和好评。

《我的英雄学院：两位英雄》作为漫画首部剧场版，在海外取得令人称道的成绩和好评，讲述了主角绿谷出久与师傅欧鲁迈特联手对敌的新故事，呈现了一场简单又热血沸腾的青春战斗，传承了少年热血漫画传统。

■书屋故事

## 中建二局 首个“三品书屋”成立

□本报记者 马超 文/摄

7日，中建二局三公司在丰台科技园36#地项目举办“庆三八 工匠情 女工美”女工朗读会，并成立了中建二局首个“三品书屋”。

三品书屋，即“工作品质、生活品位、人生品格”。三品书屋旨在倡导员工在提升工作品质，增强责任心，做建造精品的筑梦人；提升生活品位，增强进取心，做情趣高雅的逐梦人；提升优良品格，增强事业心，做建功时代的追梦人。

来自施工现场一线的2名管理人员和4名工人深情朗读了自己深有感触的文章或选段，分享了读书的所思所悟。淡淡的书卷气萦绕着整个会场，使在座的每一位感同身受……浑身流溢的书卷味、娓娓道来的心路历程使得平日里普通的女工显得与众不同，“腹有诗书气自华”是对她们最合适的形容。

女职工张雪琦是一名85后年轻妈妈，在中建二局三公司已经

工作8年了，从一名预算员逐步走上了项目商务部长的岗位。作为部门领导的她，不仅要面对大量的工作还要照顾年幼的孩子。即使这样，她依然坚持读书、学习，从不放弃看书、学习，八年的时间里她考下了八个证书，也成就了“一年一证”的佳话。

女工宋云艳来自江苏，1991年出生的她已经是两个孩子的妈妈了。结婚之前，她就曾在建筑工地干活，有了孩子后，为了给孩子提供更好的经济条件，她选择来到中建二局的工地上打工，只能把对孩子的思念埋在心底。每天干完活后，读书是她最开心的事。在朗读会上，她饱含深情地朗读了《感恩母爱》选段，并分享了自己的感触。

为了鼓励女职工多读书、读好书、善读书，中建二局三公司女工部长王立乾向全体女职工发出成立“工地女性读书沙龙”倡议：“读书是美的享受。全体女职工要通过读书提升技能本领、



提高自身修养，让我们一起再读书中学会思考，在读书中感悟人生，在读书中快乐生活。”

会上，在场领导为在场女工赠送节日礼品。

近年来，中建二局三公司依托“职工书屋”，真正做到提高职工文化素质、丰富广大职工群众业余文化生活，在广大职工中广泛开展读书活动，为广大职工树立终身学习、终身受益的学习理念，将“学者态度 工匠精神”融汇到企业生产管理各项工作中，为企业快速发展、科学发展、和谐发展注入生机和活力。

目前，三公司“职工书屋”

除了图书阅览、借阅等基本功能，公司工会还通过开展多种技能培训、融入企业文化建设、结合志愿服务等方式将“职工书屋”与员工紧密联系在一起；并根据项目团队风格的不同，衍生出文艺风书屋、红色党建风书屋、与休闲娱乐相结合的多功能风格书屋、与军旅工程风格相呼应的红星书屋。

近年来，中建二局工会陆续建立职工书屋320余个，仅在2017年局工会为职工书屋投资140万元，目前已有11家单位先后被全国总工会授予“全国职工书屋示范点”。