

# 好女人，半边天

□吴婷

日新月异的社会，繁忙劳碌的生活，女人已不再大门不出，二门不迈。爱情、婚姻、家庭、社会，女人扮演的角色越来越多。新时代的女人，在社会与男人各占半壁江山。男人要想拥有幸福的家庭，找到好的女人绝对是首要条件。那么，怎样的女人才算好女人呢？

首先，经济独立。如今，房价比天高，物价天天涨。大多数家庭的开支，仅仅依靠男人是不行的。这便需要女人也有一份正当的职业，能挣钱与老公共同养家。即便男人有足够的收入可以养活全家，可女人也不能坐等吃喝。老公可以毫无怨言地挣钱养你，周围的人却不一定能心平气和地看待一个不能挣钱只会花钱的妻子。所以，经济独立是做好女人的第一步，也是至关重要的一步。

其次，擅做家务。虽说男女早已平等，但男主外女主内，依然普遍认同与存在。会做一顿可口好吃的饭菜，能将家里打理得井井有条，这样的女人，男人大都喜爱有加。女人会做家务，这并不是说所有的家务都让女人一个人来承担。热爱生活，能将小日子过得有滋有味，是好女人必不可少的看家本领。

再次，交际独立。好女人应该有属于自己的朋友圈子，这个圈子一定得在老公的交际圈之外。在这圈子里面，你的身份不是“某某夫人”。成天围着自己男人转的女人，时间长了就会没有了自我，成了男人的附属品。爱情因距离而美丽，婚姻因距离而和谐。女人在家庭之外，还要有自己的朋友，这是女人的自尊。

还有，孝敬长辈。一个好女人，

是懂孝道的。为人子女时，孝敬的是自己的父母，为人妻后必将为人媳，这个时候，婆媳关系最尴尬。聪明的女人不但善于维系夫妻感情，而且能较好地处理与公婆的关系，让自己的老公不至于成为“夹心饼干”。只会和丈夫浓情蜜意，婆媳之间却冷眼相对的女人，在整个家庭里，依旧是失败者。

最后，教好子女。在女人的一生中，为人母与为人妻一样，也最重要。为人母时，女人并不需要多么博学多才，但至少要能言传身教，告诉子女从善勿恶，教会子女怎样做人做事。

做女人难，做个完美的好女人更难，不仅要有生活能力、交际圈子，还要能下得厨房、敬老教子……可见，好女人才是半边天。

## 感受春天

(外一首)

□西杨庄

小时候  
喜爱春天  
是因为  
妈妈  
总在这个季节带我走进  
田野

稍大点  
喜爱春天  
是因为  
鲜花  
只有在这个季节才绽放  
得无比美丽

上学后  
喜爱春天  
是因为  
同学们  
能坐在先辈们想都不敢  
想的教室里

长大了  
喜爱春天  
是因为  
好多好多美丽幸福的  
故事与传说总在这个季  
节里发生

如今  
喜爱春天  
是因为  
我  
总能在这个季节收获或  
者付出点什么

## 春夜

皎洁的月光  
照亮床前的台灯  
枕畔的诗刊和收音机里  
帕格尼尼协奏曲  
在心灵的天际轰响  
抬起头独自望向窗外时  
一袭如银的夜色中  
你的名字从我心灵的窗  
口走过

放弃所有膨胀的轨迹  
仍然啜饮寒冷的春夜  
远处  
传来了钢轨无助的呻吟  
轮子奏出的潇洒舞曲渐  
渐无声  
而我却在这春夜的小夜  
曲中  
朦胧睡去  
尽管  
今夜  
想你  
想得好浓  
好浓

### 捕蝶

花繁迷眼乱  
香重自开心  
难辨蝶何在  
阿狗看浅深

### 弃糟粕

智能翻新快  
手工日渐稀  
以身相试过  
劳命不传家

### 煮茶

事多慢慢做  
心乱煮茶喝  
世态有无情  
一杯得解脱

### 摘樱桃

春发第一果  
枝头耀眼明  
红黄皆可口  
树下说丰盈



## 红袄漫话

□张文泽/画 冷冰/文

### 湘西“大碗饭”

□余翠平

有洞天。

隔日，走进大观园，时隔8年终于又找到黛玉所住潇湘馆，满园竹林，婆娑中尽是旧时风情，流连一番，感慨一番，未知天堂的晓旭，是否安好？

然后是每天赶稿，不急不缓的生活节奏骤然强劲，心灵的某处再无法聚拢，有一种无力的倦怠，后机缘巧合，终于可安生到湘西休假。

“乡下人，喝杯甜酒吧。”立定湘西的那几日，沈从文和他的凤凰世情图在脑海游走。

思绪飘回，眼神浮在妹和妹夫身上，笑颜深沉，是呀，一晃半年未见。

“这里的大碗饭很不错，每人10元，想吃什么吃什么。”妹妹在旁兴奋提醒，急切寻找湘西印记的我说，好的呀，去吧。

两间30多平方米的小门脸房，从门口到屋里密密麻麻摆着家居用的大

盆，大碗，里面盛着各色菜或肉，门口的大木桶里，装满米饭，从热水里拿起大白碗，先盛饭，然后逐个从各色盆碗里夹菜，每个夹一点，40多道下来，大碗已满。随便找了位子坐下就吃，味道各有各的别致。

很快，店里人就多了起来，各盛各的，男人在里面自顾自炒菜，女人收钱，一拨吃过去，干干净净的白碗，墙上没有张贴什么少量索取，避免浪费云云的话，但几乎没人剩下。妹妹忙前忙后，一会给我盛碗米汤，一会又是萝卜汤。我自感受热热闹闹挤在小屋里，安安静静各吃各饭的盛况，往外一瞥，门口也坐满抱大碗吃饭的各色人。

没有太多规矩，人自然而然遵守着规则，井然有序，质朴又带着古铜色的脸上，各有自安天命的淡然，这或许就是沈从文笔下的湘西风情美吧。

于是继续低头、扒拉“大碗饭”。

本版邮箱：  
zhoumolvyou@126.com