

■书屋故事

书屋让职工重拾阅读习惯

□本报记者 周美玉

北辰集团信诚物业公司的职工书屋不大，约为16平方米，由三组四层的玻璃书柜组成，包括书籍、杂志、报刊等一些阅读资料。

丁维静是公司兼职图书管理员。“书屋就挨着我的办公室，此前，也就是履行自己的工作职责，打扫一下书屋卫生和归纳书籍而已，很少去翻动柜子里的书，更别说是去找本书翻出来看看。”丁维静直言。

其实，丁维静从小就比较爱看书。“父母都去上班，一个人留在家看书是打发时间的最好办法。认认真真地看一本书，时间随着翻过的一张张书页而悄悄地溜走，那时的我深感一本好书就是一位好的老师。”但是上班以后，随着工作的忙碌和家务的琐碎，让读书离她越来越远，“始终提不起读一本书的耐心和勇气”。

在刚刚过去的学生寒假里，按照学校的规定，学生在假期都要读一些老师推荐的课外书，今年也不例外，丁维静很早就把书给孩子买了回来。“寒假过了一



大半，我发现孩子并不爱看书，每次督促每次总是看她草草地翻了两篇就又玩去了。”孩子不喜欢读书，让丁维静很头疼。

“现在的孩子生出来接触的就是电子设备，iPad、手机、电视，就连书现在都是电子书，哪有心思坐下来一页一页看书啊！哎，其实想想就连自己不也是一回家就低头刷手机嘛，别说孩子了！”思来想去，丁维静觉得还是要以身作则，给孩子一个榜

样，陪她一块儿看书。“我和孩子协商每天晚饭后的半个小时一起看书，然后说出所看的内容，每坚持一周就有奖励，反之则要挨罚。”

跟孩子约好的第二天，工作午休时，丁维静就来到职工书屋，不大的书屋里十分安静，有同事坐在桌边静静地看书，也有在一边安静地地下棋，大家互不打扰。她打开书柜想找一本适合的书借回家阅读，完成和孩子的约

定。“选了一本《解忧杂货铺》，打开书一页页看了起来，慢慢地自己就被故事情节所吸引，不知不觉中度过了午休时间。”就这样，丁维静又把读书的习惯重新拾起，同时也给孩子做榜样，一起阅读。

现在每天午休时，丁维静都会看一会书。“看书可以减少一些压力，在这的过程中，可以阅读不同的人生，身处其中更觉得安心。在书屋里我学会了调整自己的心态，为自己营造心灵的港湾，使身心得以栖息。”

“作为一名工会工作者，我要积极建设公司的职工书屋，引导职工‘爱读书、多读书、读好书’，让书屋成为职工温馨的港湾，培养良好的阅读习惯。”尝到阅读带来的好处，丁维静决心将职工书屋建设得越来越好。

据了解，在北辰集团，若想要阅读更多的书籍，现在也不会因场地、图书种类等因素所烦恼，打开手机北辰集团微信公众号里的“书香北辰”栏目，就可以选择自己喜爱的书籍免费阅读，随时随地给自己“加油充电”。

■周末剧场



《蝴蝶变形记》

3月8日至3月10日
多维剧场

狂躁喜剧《蝴蝶变形记》融合了瑞士德语作家迪伦马特多部剧作和话剧意向，重新组合而成。讲述了亿万富婆克莱尔回家乡小城复仇的故事。多年前，她被初恋男友伊尔陷害，带着身孕背井离乡。多年后，她带着数十亿财产回到已经几近荒废的小城。她拿出10个亿，一半给政府一半用于小城改建。唯一条件就是要拿走初恋男友的命。这个消息像蝴蝶扇动翅膀，最终引起了小城的“海啸”，吞没了初恋男友的生命。

在故事最初，真正带有悲剧色彩的是女主角克莱尔，她有着不堪的过去和一直背负的心灵重创。而不断掩饰对于金钱的贪婪的镇上人和惶恐的伊尔则或多或少带着一些喜剧色彩，最终在克莱尔在报复中、小镇居民在贪欲中灵魂不断沦落，金钱的诱惑战胜了一切，故事以悲剧结尾。



《契诃夫四则》

3月8日至3月10日
隆福剧场

说起契诃夫的戏剧，我们不难想到他著名的《万尼亚舅舅》《三姐妹》《樱桃园》，作为一名批判现实主义艺术大师，除了剧作家，契诃夫还有一个重要的身份——世界三大短篇小说家之一。我们在舞台上见过心事重重、未老先衰的伊万诺夫，见过为他人无谓牺牲了自己青春年华的万尼亚舅舅，也见过那三个善良又软弱的三姊妹。却鲜少在舞台上邂逅契诃夫短篇小说里那些辛辣讽刺、妙趣横生的人物。

著名翻译家、剧作家童道明先生将契诃夫的四篇小说改编成剧。童道明说，契诃夫的作品中没有真正的坏人。在一个个貌似熟悉的面孔中，仿佛窥见了几个大字：嬉笑怒骂，皆成文章。

于或 整理

■台前幕后

演戏对郭京飞来说向来都不是难事，从喜剧片到文艺片，从谐趣幽默到严肃悲情，他都可以演绎得精彩到位、个性鲜明。在他看来，真正考验演员的是对角色的认识，并且随着自身的成长，对角色的理解也会更加深入、更加成熟。

郭京飞：不喜严肃说事 但要认真演戏

搭档好演员合作愉快

日前，由侯鸿亮任制片人，姚晨、倪大红、郭京飞主演的电视剧《都挺好》开播。在郭京飞眼中，《都挺好》里边“没什么正面角色，也没什么反面角色。每个人都有他的问题，这是一个真真正正的家长里短的戏”。

作为经验丰富的“演技派”，出演《都挺好》这类题材的都市剧，郭京飞已是轻车熟路了，但他却说“都市剧有很多种”，《都挺好》的不同之处在于“剧中每个角色你都要去琢磨，完全不是我们认为的大部分都市剧的那个样子，不会为‘都市’而‘都市’”。

《都挺好》是郭京飞与简川讦导演首次合作，郭京飞直言：“简导是一个非常坚持、耐得住寂寞的导演。他也很低调，很多时候就是你要找他得从边上找，别从中间找，他到哪儿坐着、站着都是在边上。”剧中，除了郭京飞之外还有倪大红、姚晨、李念等一众实力派演员出演，让郭京飞一直身处良好的工作氛围中，“合作的都是很好的演员，很愉快，因为大家都在创作。”

喜剧是一种生活态度

话剧界有个说法，演员有“三大悲剧”，其中之一叫“一毕

业就站在了舞台正中间”，而郭京飞就是那个毕业就演主角的人，“好像没有谁是毕业就站在台中间，除了我”。但“悲剧”并没有在郭京飞身上上演，他坦言，“其实就跟红得太早是一样的，站得多高就会摔得多惨。再来一次它就能够站稳，就像成长的波形图，没有早晚的事。”

郭京飞曾经在话剧舞台上，出演过《终局》《牛虻》等一系列严肃正剧，但经历过的压抑与思考让郭京飞一度体验了近乎绝望的感受，后来，“想明白了”的他开始以幽默的喜剧形象示人，在舞台上扮演了一系列给观众带来快乐的人物。不过他还是始终认为，“喜剧的底色肯定是灰的。如果你上来就五颜六色的，那叫热闹，不叫喜剧。”

在《约会专家》《龙门镖局》《二代妖精》等作品中，郭京飞与生俱来的喜剧天赋得以展现，他认为喜剧就是“一种生活态度”。“我觉得喜剧还是我的一个对生活价值观世界观的一个认识。”虽说“不太喜欢特别严肃地说事情”，但是郭京飞对喜剧的看法却是认真的，“如果说你为了搞笑，当然目的是为了让观众笑，但笑的背后是什么？为什么要选择喜剧？每个人的认知就不一样了。”

(新华)



■娱乐资讯

《波西米亚狂想曲》：奥斯卡影帝示范像素级还原

本报讯 《波西米亚狂想曲》将于3月22日在全国艺术电影放映联盟加盟影院专线放映。影片主创们近日一同揭秘了如何“复制粘贴”般还原传奇巨星佛莱德·摩克瑞的幕后故事。

《波西米亚狂想曲》是对皇后乐队、传奇主唱佛莱德·摩克瑞以及他们音乐的致敬盛宴，这是一段充满爱、痛苦、接纳和音乐的旅程。这个殿堂级乐队的从无到有，从疏离到重聚，从低谷到巅峰，仿佛就是佛莱德一生的缩影。影片中拉米·马雷克对于佛莱德的还原惊艳了来自全球的影迷和乐迷，不仅外表高度相似，连每一个动作、神情，都与影迷、乐迷们心中的佛莱德如出一辙。

监制格拉汉姆·金透露道：“他走进房间，我大吃一惊，他就是佛莱德。不仅仅是他的表演，更是他自然而然的气质。”除了气质、神韵的相似，马雷克为了将佛莱德这个传奇巨星再现

于世人面前，更是用了十足的热情和努力，竭尽全力将细节演绎到极致：每一个眼神、每一次转身、每一个扭动麦克风看似简单的动作都经历了无数遍的练习。连影片中布莱恩·梅的扮演者格威利姆·李都赞叹道：“拉米非常努力，他每时每刻都在练习佛莱德的动作。他也在挖掘角色的内心世界，这是很多人从未了解的。”

主创团队不仅在角色塑造上用心十足，皇后乐队华丽的演出风格和独具一格的着装在这部影片中也得到了百分之百的还原，拉米·马雷克在幕后花絮中透露道：“我们大概花了50个小时来试装。”从服装到配饰都竭尽全力还原，拉米·马雷克甚至感慨道：“当你穿上佛莱德的服装，仿佛每一天你都能享受人生。”最终拉米·马雷克呈现出的佛莱德·摩克瑞不仅征服了影迷和乐迷，更得到了各大电影节评委的认可。

(艾文)