

■职工文化

公交有轨电车公司职工梁润滢:

定格瞬间
记录生活

□本报记者 盛丽



咔嚓咔嚓……闲暇之余，北京公交集团有轨电车有限公司党群工作部的梁润滢总喜欢手握相机，通过镜头记录生活中的点滴美好。“和摄影结缘还是在高中的时候。”2010年，还是高中生的梁润滢和同学到西安旅游。背着相机的她，想要记录城市中的建筑。“记得我每到一处，就会不断地按动快门。”

旅游结束，本想静静地欣赏自己拍摄照片的她心情却变得很失望。“照片真是没少拍，但是能拿得出手的却少得可怜。”梁润滢回忆，不如人意的构图、景深还有亮度，让照片的质量变得很差。这次经历后，她决定下功夫琢磨琢磨摄影这门艺术。

课后一有时间，梁润滢就会拿起相机说明书，学习每一个功能键所带来的不同拍摄效果。通过一段时间的努力，她基本掌握了相机上的各种功能，在不断的实践中摄影技术有了一些提升。转眼间，她走入大学的校门，对摄影的迷恋也越发深入。

梁润滢考入的这所大学设有一个摄影工作室，通过招募进入工作室的学生，可以用镜头记录学校组织的很多活动。听到这个消息后，梁润滢也兴奋地报了名。但是进入工作室并不是件容易的事，“要通过两轮选拔。”梁润滢介绍，“当时一共有100多名同学报名，最后进入工作室的只有20人。”

通过递交作品和面试，梁润滢进入了梦寐以求的摄影工作室。在老师的建议下，她也将高中时使用的相机做了“升级”。“大三这年，我购买了人生第一台单反相机。”在梁润滢的理念中，摄影不仅仅注重技术的掌握和提高。“更重要的是记录生活，这才是我眼中摄影的本真。”

践行这个理念，高中时的梁润滢在紧张的高三生活中，

用三百多张照片记录着校园的各种生活。2018年8月，她走入有轨电车，开始职业生涯。“用镜头记录生活”的理念，她仍在坚守。“来到工作岗位，我的镜头就不仅记录自己的业余生活啦，还记录着单位、同事的点滴。”

拍摄会议是梁润滢工作中不可缺少的一部分。虽然在研究生期间，她也承担过不少学术会议的拍摄工作。但是工作会议和学术会议，还是有着很大的不同。“比如，桌子的摆放就很不同。学术会议一般是圆桌。但是在单位组织的工作会议，很多都是一排排的椅子。”梁润滢说，“记得刚一开始，我拍摄会议并不是很顺利。我就一点一点摸索，这个过程你会发现在PPT的映衬下，主席台的参会人面部会变得很暗，这就需要提前做功课找角度，进行测光，除此之外，还有很多很多注意事项。”在不断的总结中，梁润滢逐渐掌握了拍摄会议的注意事项。

2018年，在北京市交通系统组织的摄影比赛中，一组照片获得了评委的一致肯定。三张照片从车身外观、车厢内部和驾驶员三个维度，展示了现代有轨电车的样貌。值得一提的是，照片还通过老照片元素的融入，反映了有轨电车的历史变迁。这个巧妙的设计，最终让作品突出重围，斩获比赛一等奖。这幅获奖作品《有轨电车大变身》的作者正是梁润滢。

工作会议、职工活动、线上风景……如今，梁润滢已经来到有轨电车工作半年多，她也通过两千余张照片记录这里的各处“风景”。“照片更多是要传达内容。”梁润滢说，“我想通过镜头记录我的生活，每年年假走访不同的国家，拍摄当地的风土人情，摸索自己的拍摄风格。我更想通过镜头记录工作中的点滴，我想为有轨电车记录更多美好的瞬间。”

■文娱资讯

《清明上河图》
将为600岁故宫“贺寿”

2020年，紫禁城将满600岁。故宫人将如何庆祝它的“大寿”？这个大家一直关注的问题，在故宫博物院4日举行的发布会上有了答案。

“我们想用一种特殊的方式为它庆生。”故宫博物院院长单霁翔透露说，从今年下半年开始，故宫博物院将推出最好的展览，在最优质舒适的参观环境中向公众展出——从书画器物、宫廷文化、文人雅士、节庆风俗、世界文明、考古发现等方面，展现600岁的紫禁城和95岁的故宫博物院的深沉魅力。

2019年3月，“龙凤呈祥——故宫博物院藏龙凤题材文物展”；2019年4月，“宫廷御医药展”；2019年7月，“良渚玉文化展”；2019年11月的“故宫文房特展”和“洪武、永乐、宣德瓷器大展”；2020年5月，南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》亮相；2020年9月，“《清明上河图》与历代风俗画”展；2020年12月，“康、雍、乾瓷器大展”……

通过这份内容丰富的日程表，我们可以预见，这一系列持续到2020年底的展览，将使紫禁城绽放出炫目光彩，也会让一直

喜爱故宫的观众们大饱眼福。

故宫博物院对观众进行分析后发现了几个新的趋势——年轻观众成为参观“主力”，2018年的观众中，30岁以下观众占40%，30-40岁观众占24%。观众参观时长增加，大家看展览越来越细致，在故宫博物院流连的时间也越来越长。观众参观的区域不再集中于“中轴线”附近，更多开放区域得到了观众青睐。钟表馆、珍宝馆等常设专馆参观人数不断增长，2018年的参观人数达524万人次，比2013年翻了一番。

近年来，故宫博物院通过不断创新的展览和品种丰富的文创产品，拉近与公众的距离。2018年，故宫接待观众数量首次突破1700万。

观众们的肯定，无疑是默默付出努力的故宫人最好的回报。

“紫禁城建成600年来临之际，故宫博物院将以更深切的情感、更多元的形式、更贴心的服务，为观众带来最好的文化体验和博物馆之旅。”单霁翔说。

据新华社

■新书推荐



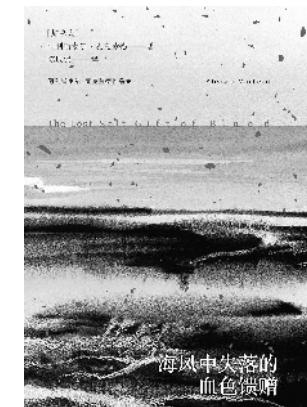
《夏日尽处》

作者: [荷] 荷曼·柯赫

出版社: 湖南文艺出版社

父亲对女儿的爱是出于本能，还是后天经受理性的指导学习而获得呢？这正是《夏日尽处》这本书讨论的主题。《夏日尽处》是一本受到全球读者热捧的悬疑小说，是《纽约时报》畅销书作家荷曼·柯赫继《命运晚餐》后推出的全新作品。

《夏日尽处》全书分为两部分：家庭医生和海岸真相。小说以第一人称的视角讲述了一起表面看似医疗事故背后隐藏的故事。书中人物都处在荷兰上流社会，他们经受了人类高级文明的洗礼，他们得体地掩饰了自己的本能。可是，他们无意间成了帮凶，合伙杀死一个自然流露本能的人。



《海风中失落的血色馈赠》

作者: [加拿大] 阿利斯泰尔·麦克劳德

出版社: 人民文学出版社

《海风中失落的血色馈赠》所收入的七个故事，都发生在新斯科舍省布雷顿角那些严酷的风景中，有少年渴望摆脱家族在海岛世代挖煤的命运而在成年之际离家远行，有人到中年的大学教师回忆少年时他那心怀壮志但困居海岛打鱼为生的父亲，有散居各地的大家族成员在老祖母96岁生日之际齐聚老祖母寡居的海角，尘封往事也在个人心中泛起……这些故事勾画了家庭内部紧密的纽带和难以逾越的鸿沟，以及人们面对命运时候那种一脉相承的脆弱和温柔。书中的七篇故事既体现了人和自然世界粗犷而深情的交融，也含蓄而节制地勾勒了布雷顿角那些复杂、神秘而质朴的人心。它们被记忆和传说浸润，被海水和鲜血冲刷，又在人生一些微妙的时刻，抵达了艰难而令人喜悦的彼此谅解。

2019年，延庆区图书馆将完善文化信息资源共享工程，完成基层图书服务资源整合，推进“阅·享”读者沙龙等品牌活动引领阅读风尚。

延庆市民“阅·享”国学名著

本报讯 (记者 马超) 上周末，随着“浅谈诗经文化 感悟至纯爱情”《诗经》辨赏活动的举行，延庆区图书馆“阅·享”读者沙龙已经举办了13场图书分享活动。“阅·享”读者沙龙是延庆区图书馆创新品牌活动，开办伊始就受到广大读者的喜爱，使读者更加了解延庆悠久的历史文化，在精品图书的分享中提高了自身文化素养。

白建华是一名农民社工，劳动之余非常喜欢文学创作，每次“阅·享”读者沙龙活动举行，她都会积极参加。白建华说：“读者沙龙活动内容十分丰富、形式新颖，很多内容平时根本没有机会接触。现在能够近距离分享延庆的历史文化，感觉特别亲切，我为延庆自豪。在以后的文学创作中，题材就不那么狭窄了！”

王焕聪已经88岁，听儿子说区图书馆举办主题为“‘志存高远’讲好延庆故事”的讲座，老

于彧 整理