■娱乐杂谈

《绿皮书》：好片子可以自带音响出场

□辛望

好莱坞电影《绿皮书》被火速引进到中国电影院里。其实，如果不是刚刚获得奥斯卡最佳电影奖，这部电影可能很难被引进，原因很简单，《绿皮书》既不是大片，也显得很不商业。

《绿皮书》是由彼得·法拉利执导，维果·莫特森、马赫沙拉·阿里主演的剧情片，其实去年9月初就在多伦多国际电影节首映，但国内电影院线压根儿没有想到要去引进它。

为什么？因为担心《绿皮书》没有多大的票房号召力。

幸亏奥斯卡大奖来了，《绿皮书》才燃起院线对其的票房信心。

平心而论，《绿皮书》真的不算一部有商业号召力的大片：首先，它的剧情不算离奇，更谈不上宏伟。电影发生在1962年的美国，那时候白人至上运动在美国又一次掀起小高潮。而此时专门为黑人所出的“Green Book”，就指明了哪些旅店和餐厅可以让黑人入住和就餐，电影名《绿皮书》就来源于此，其表面上为了黑人的便利，实则上是赤裸裸的种族歧视。维果·莫特森饰演的纽约下层白人因为失业不得不“屈尊”为马赫沙拉·阿里饰演的黑人钢琴家谢利博士开车，两人搭档去南方巡演，因此引发一系列笑料。但这只是一个简单的公路剧情片，无论如何无法与《星球大战》《战斗天使》《阿凡达》等宏大叙事相提并论。其二，它是一个小成本的制作片。虽然制片方没有公布《绿皮书》的制作成本，但这个片子开销很小，顶多是《战斗天使》和《变形金刚》的一个零头，却是可以认定的，片子的取景与制造都很简单，人物也不多，基本没有什么特效。按照动辄几亿美元投资的标准来衡量，《绿皮书》就是一个小作坊片。

但《绿皮书》却最终一举征服了奥斯卡评委，也征服了中国观众。《绿皮书》不仅一举拿下奥斯卡最佳影片、最佳男配角和最佳原创剧本奖，还在国内的豆瓣评分中获得8.9分，要知道，这是豆瓣对奥斯卡近十年来获奖电影给出的最高分。

笔者于3月2日走进了剧场，虽然看的是中文配音版本，但剧场中时不时传出观众的笑声，这就说明，电影艺术中最难做到的让观众开心一笑的效果，被《绿皮书》轻松做到了。片中不乏美式幽默，有一些梗还需要对美国文化有相当的了解才能被体会，但《绿皮书》居然能够让中国观众在大笑之后又获得了人性的熏陶，得到一些教益，至少对种族与肤色歧视的荒谬性多了几分认知，这就很能说明《绿皮书》的价值了。

《绿皮书》在立场上显示了美式的反对种族歧视的“政治正确”，但叙事上走的是喜剧路线，通过一个个让人开心大笑的桥段表现了白人至上主义者的虚伪和卑劣，讽刺时使用的是四两拨千斤的方法，收到的是此时无声胜有声的效果。这种高明的讲故事方法，可能是国内导演和编剧最需要效法的。毕竟中国电影的崛起不缺好故事，缺的是会讲故事的人和懂得演绎故事的演员。好片子可以自带音响出场，有好故事和好演员其实就足够了。如果舍弃此路，想走靠传绯闻、走流量、玩特效的炒作路线，虽然偶尔会有小收益，但效果始终有限，更无法进入经典电影艺术的殿堂。

■银幕掠影

《惊奇队长》

导演：安娜·波顿 瑞安·弗雷克
3月8日

三八妇女节要有“女子力”，漫威最强女英雄《惊奇队长》同步上映，《复仇者联盟3：无限战争》已经过去快一年了，对接下来的剧情猜测一直没有停止，《复联3》结束时的唯一彩蛋就是引出了惊奇队长，可见这个超级女英雄的地位，也成为打败灭霸的“全村希望”。这也是漫威第一部女超级英雄电影。

惊奇队长卡罗尔·丹弗斯18岁就加入美国空军，之后从飞行员转型成为空军情报局人员，后来还加入美国国家航空航天局，成为了安全负责人。机缘巧合之下，卡罗尔认识了第一代惊奇队长威尔，这位惊奇队长的故乡是外星球克里帝国，卡罗尔在克里帝国被宇宙能量束击中，从而获得了光速飞行、能量爆炸、超人类强健等超能力。

■书屋故事

燃气“书女”的那抹书香

□本报记者 赵思远 文/摄

在北京燃气集团高压管网分公司运行五所繁忙的一天中，每到中午休息时间，职工书屋总会迎来一位年轻的常客。不管是从《毛泽东文选》中领略伟人风采，还是在村上春树的散文中感受生命脉搏，抑或是随着盗墓和武侠小说背后的历史文化中穿梭，90后政工员王荣荣都能安静地置身其中，享受一段曼妙的时光。

“学历代表过去 学习力代表未来”

本科主修中文的王荣荣坦言，童年的自己被父亲的读书习惯深深感染。王荣荣的父亲从事党政工作，会看很多政治类和传统文化的书籍，业余时间非常喜欢听戏。“现在看来，父亲读传统书籍的爱好，也耳濡目染地注入了我的血液中。”王荣荣说。

研究生时期，王荣荣东渡日本，选修了社会学。在异国他乡，她在学习之余，通过阅读当地书籍，了解了日本工业发展的历史，也对中日关系的发展有了全新的认识。最令王荣荣震撼的，便是一些反映日本匠人精神的书。“那种一生只做一件事、精益求精攀高峰的品质让我深深折服。党的十九大上，习总书记提倡的劳动精神、劳模精神、工匠精神在我看来是非常必要的，这是每名中国职工都要具备的素质。”

来到运行五所后，王荣荣意识到，虽然自己不在生产岗位，但自己一样不能和单位脱节。她开始阅读一些燃气专业书籍，还经常到具体的岗位上观摩一线职工的操作实践，以便更快速、更全面、更深度地了解单位的具体业务，跟上集团发展的时代脉搏。

王荣荣表示，燃气集团处在快速发展的时期，业务不断拓展、人才不断引进，如果不及时“充电”补充专业、综合知识，很快便会因为能力的欠缺落到人们后面，而青年职工更应该有这种危机感。所以，她为了保持一名共产党积极分子的先进性，会经常阅读一些解读十九大报告精神的书籍；同时，随着集团境外投资需求的增加，她开始未雨绸缪，重新巩固英语基础，从英文儿童读物看起，不断积累，争取能为未来公司的发展贡献一份力量。

“学历代表过去，学习力代表未来。”高压管网分公司党委书记、总经理李胜国对青年职工们说的这句话，让王荣荣记忆犹新。“小时候我们被强迫看书，长大了我们有了自主选择看书的机会和平台，就要珍惜当下的青春时光，在阅读中不断提升自己，为企业增添实力与活力。”

掌上“数字工会”随时随地阅读

走进运行五所的阅览室，五花八门的书籍分门别类、琳琅满目，更是有专门的志愿团员负责图书的借阅和维护。运行五所书记、工会主席辛悦向记者介绍，这些书籍除工会配发、支部购买外，很多都是职工自己捐献，与同事分享。“去年恰逢首都燃气60周年，集团也推出了‘书香燃气’系列活动，很多青年职工拿出了自己喜爱的新书，为这个有些年头的图书室增添了新鲜血液。”辛悦说，“这些年轻人还挑选出自己最喜爱的书籍与内容，与大家分享自己的心得，在单位营造了良好的学习氛围，带来一股正能量。”

鉴于所里喜爱阅读的职工较多，五所组织广大团员青年，每月安排两名志愿者负责书籍借阅、维护以及环境清洁，为喜爱阅读的职工提供暖心服务。辛悦感言：“作为新型国企的一员，我们不应守着‘铁饭碗’的老思想，应该追求‘金饭碗’的新理念，让职工具备综合实力，增加职场发展的筹码。所以我们鼓励职工多阅读、多交流、多分享、多实践，通过阅读提升业务本领，学习工匠精神，培养共产党员的先锋模范精神。”

王荣荣还向记者展示，有了燃气集团的“数字工会”APP，职工的阅读在手机上便可实现，更加方便。输入工会会员互助服务卡卡号和密码，职工便可免费阅读时尚、文化等各类电子书籍，随时随地补充知识技能。她说：“有了方便的网上‘职工书屋’，我的阅读时间地点会更加灵活，爱上阅读的职工也会越来越多。”

《夏目友人帐》

导演：大森贵弘 伊藤秀树
3月7日

“夏目友人帐”动画剧集从2008年播出至今，一直被称为“治愈系神作”。十年了，目前动漫更新到了第六季，每一季在豆瓣上的评分都不低于9分。动画讲述一个能看到妖怪的少年夏目贵志与妖怪间发生的一个又一个奇异、悲伤、令人感动的温馨故事，被网友称为有生之年不可错过系列。

在人与妖怪之间过着忙碌日子的夏目，偶然与以前的同学结城重逢，由此回忆起了被妖怪缠身的苦涩记忆。此时，夏目认识了在归还名字的妖怪记忆中出现的女性津村容莉枝——她现在和独子椋雄一同过着平稳的生活。夏目通过与他们的交流，心境也变得平和。但这对母子居住的城镇，却似乎潜伏着神秘的妖怪。

于彧 整理