

自古以来，镜台前就是女子们打理容妆、遐想沉思的地方，就连巾帼英雄花木兰返乡之后，也要“当户理云鬓，对镜贴花黄”。镜台作为一种架设铜镜的装置，是我国化妆史上颇具代表性的妆具之一，其作用是使梳妆操作更为方便。

你知道古代女性的镜台长啥样吗？

■主讲人 刘馨蓬

“镜台”的称谓最早见于南朝

梳妆完毕，铜镜、梳篦、镜刷等理容工具和胭脂、唇脂、妆粉、眉黛等化妆品又需收纳起来，以备下次使用。承担这项功能的物件儿，有“镜台”“妆台”“镜奁”“妆具”“严具”“镜匣”“镜箱”“套奁”“妆奁”“宝奁”“妆盒”“梳妆匣”“梳妆台”等多种称谓。分为储物型和不可储物型两种形制，“镜台”的称谓最早见于南朝刘义庆《世说新语》：“（温峤）下玉镜台一枚”。宋元时期流行一种金属质地的镜架，虽然不具备储物功能，却可任意折叠，携带方便。由北周人庾信《镜赋》中“暂设妆奁，还抽镜匣”之句，可知带抽屉的储物型镜奁，在南北朝时期出现。

唐代镜台的制作工艺已十分精湛。据时人牛肃所作传奇《马待封》中描写：“待封又为皇后造妆具，中立镜台，台下两层，皆有门户。后将栉沐，启镜奁后，台下开门，有木妇人手执巾栉至；后取已，木人既还。至于面脂妆粉，眉黛髻花，应所用物，皆木人执；继至，取毕即还，门户后闭。……其妆台金银彩画，木妇人衣服装饰，穷极精妙焉。”在五代后蜀人顾复《酒泉子》词中，明确道出它们的使用功能：“掩却菱花，收拾翠钿休上面，金虫玉燕锁香奁，恨厌厌。”



图1 北宋 王诜《绣楼晓镜图》台北故宫藏



图2 仇英《仿宋人画册》局部

五代以后，垂足坐姿渐成风气，高足家具兴盛起来。从宋人传世绘画中，可见当时已使用置于高案上的金属质地镜台。台北故宫博物院藏《绣楼晓镜图》（图1），是北宋王诜的代表作之一。画中高案上摆一个扶手椅式镜台，双层金属构架、不可折叠，上下两层架底均铺一层黑色细丝毯。从画中细节来看，菱花镜上部靠在椅式镜台的“靠背”上，下部被镜台上层所设的白色象牙式托顶住，以防菱花镜滑落。镜台下层中空，可放妆具。

旁边两名侍女，梳双螺髻的官服侍女手持内承五个剔犀黑漆粉盒的葵口漆托盘，梳双髻髻的长裙侍女正从托盘内取粉盒。这幅画作后来由“吴门

四家”之一的晚明著名画家仇英进行了临摹，该摹本现藏上海博物馆（图2）。



图3《牡丹亭还魂记·惊梦》传奇四卷 明汤显祖撰 天启间吴兴闵氏刊朱墨套印本



图4 纯银锤揲交椅式镜台 元末张士诚母曹氏墓出土

椅式镜台从宋至明代一直流行

椅式镜台从宋至明代一直流行，在汤显祖所撰传奇《牡丹亭还魂记·惊梦》一折中，开场即是丽娘春日清早梳妆，对镜伤怀的情景。【“绕池游”】〔旦上〕梦回莺啭，乱煞年光遍。人立小庭深院。……〔乌夜啼〕〔旦〕晓来望断梅关宿妆残。〔贴〕你侧着宜春髻子恰凭阑。〔旦〕剪不断，理还乱，闷无端。……〔旦〕取镜台衣服来。〔贴取镜台衣服上〕云髻罢梳还对镜罗衣欲换更添香。镜台衣服在此……”

明天启年间吴兴闵氏刊刻的朱墨套印本为此情节配刻了版画（图3），丽娘在窗前对镜理妆，丫鬟受她吩咐，手捧衣服正向她走过来。庭院已是春意盎然，草木初芽吐绿。丽娘面前的镜台放在条几上，应是不可折叠的椅式。

从“椅背”的宽条和工艺风格来看，木质感很强，其上架一面硕大的五角菱花镜。架下有台座，一般这种台座设对开双门，内有几个存放妆具的小屉，旁边还摆着叠层式粉盒。

梳妆时将铜镜斜倚在“交椅靠背”上，不用时折合收拢。名品见于1964年出土的元末张士诚母曹氏墓中的纯银锤揲交椅式镜台（图4），现藏苏州博物馆。该镜台“搭脑”顶端立一朵葵式团花，其下为对凤穿牡丹纹，“椅背”为团龙纹，托架为芝草瑞兔纹，“脚踏”为瑞雀纹，富丽堂皇、寓意吉祥，彰显着拥有者的高贵身份。



图5 明黄花梨宝做事镜台 王世襄藏



图6 明黄花梨五屏凤式龙凤纹镜台 台座双门关闭图

将上述版画中丽娘所用镜台的台座上更多、更大的抽屉，再将椅架精工细作，就升级为豪华版的宝座式镜台。王世襄旧藏的一件明黄花梨宝座式镜台（图5），有五个抽屉，抽屉前脸由上至下分别浮雕折枝牡丹纹、折枝菊花纹和缠枝梅花纹。两侧及背面装板，一侧板刻石榴树果纹，其下台座板为松林走兽纹；另一侧板刻桃树果纹，其下台座板为松鼠葡萄纹；后身背板开光内刻凤穿牡丹纹，双凤顾盼回首，立于牡丹花枝之上；下部台座后板为卍字不到头斜锦地纹。从造型及雕饰风格来看，此器是明代中期产品，因体积略大、不可折叠，当属闺房几案上的梳妆用品。

到明代晚期，在宝座式镜台的基础上，又出现了一种体积更大，似小型戏台的屏风式镜台，有五屏凤式和三屏凤式，前者更为常见。如北京故宫博物院藏明黄花梨五屏凤式龙凤纹镜台（图6）。台座对开双门，中设三个抽屉。台座上安五扇小屏风。中扇最高，两侧依次渐低，向前兜转。搭脑高挑出头，缘环板全部透雕龙纹、缠枝莲纹，唯有正中一扇圆形开光透雕龙凤纹。台面四周有望柱，镶透雕龙纹缘环板，使用时将铜镜竖挂于屏风怀中，这种豪华大镜台属于闺房家具中的“大件儿”。



图7 明 黄花梨官皮箱



图8 明 黄花梨官皮箱打开 故宫藏

杜十娘怒沉百宝箱中所抱之匣为官皮箱

还有一种便携式镜台，就是通常所说的“官皮箱”。由箱体、箱盖和箱座组成，早期有插门式官皮箱，后来被双开门式取代。内设若干小屉，箱盖和箱体可扣合，门前有拍子，两侧安提环。揭开箱盖，盖下有深约10厘米的平台，内藏折叠式镜支。盖下的平屉适合存放铜镜、油缸、粉盒等，下面抽屉可放梳

篦、簪、钗等首饰。北京故宫博物院藏一件官皮箱（图7、8），打开上盖，内有一浅盘。正面对开两门，内分三层，上两层每层装抽屉两个，下层装大抽屉一个。箱外两侧安铜提环，箱门正面有铜面叶吊牌钮头，可上锁。

在《警世通言》卷三十二“杜十娘怒沉百宝箱”故事中，杜十娘投江所抱之匣，就是这种收纳功能强大，既可储放妆具和化妆品，又可收藏珠宝首饰的官皮箱。



图9《琵琶记》南戏 四卷 元高明撰 明万历间刊本 内文插图 单面方式



图10 定陵 镜架

除不可折叠和可折叠镜台之外，还有一种使用悠久，造型简约的支架式镜台。据明万历间刊刻的元人高明所撰南戏《琵琶记》内文插图赵五娘“对镜梳妆”（图9），菱花镜支在一个较矮的架子上。矮座镜台的实物资料，可见同时代明定陵出土的金漆镜台（图10）。



主讲人介绍：

刘馨蓬，本名刘明杉，女。在中国社会科学院历史研究所文化史研究室从事中国古代物质文化史研究。主要研究方向是明代物质文化史，即通过破解明代绘画及各类文物中隐藏的历史信息，揭示明代的社会文化现象和历史发展规律。