■文娱资讯

第九届北京国际电影节4月13日举办

将在通州设北京展映分会场 举办印度电影周活动

本报讯（记者 于彧） 以“家·国”为主题的第九届北京国际电影节将于4月13日至20日在京举办。为配合北京市行政副中心建设，本届电影节将在通州设置北京展映分会场。同时，本届电影节还将举办印度电影周活动。

第九届北京国际电影节包括主竞赛单元“天坛奖”评奖、开幕式、北京展映、北京策划·主题论坛、北京市场、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼七大主体活动，以及“注目未来”单元、纪录单元、科技单元、虚拟现实（VR）单元、电影音乐会、经典京剧电影单元、电影沙龙及行业对话、新片发布、电影推介会等300余项活动。

主竞赛单元“天坛奖”评奖面向全球征集2018年1月1日以后出品的优秀影片，优先选择世界首映和国际首映入围“天坛奖”；邀请7位著名国际影人组成评奖委员会，在组委会的统筹下，综合思想性、艺术性和观赏性，评选出“天坛奖”10个奖项。目前，共收到来自85个国家和地区的775部影片报名参赛，其中境内影片107部，境外影片（含港澳台）668部，在所有报名影片中，收到全球首映影片105部。评委方面，已有4位国内外重量级影人正式接受组委会的邀请。

备受关注的北京展映单元将在全球范围内遴选不少于300部多题材、多风格、多国别的优秀影片，据悉目前已有境内影片共57部，境外影片共292部纳入邀片范围。此外北京展映单元还将邀请重点影片主创来京参与映前映后观众见面等活动。同时，为配合北京市行政副中心建设，第九届电影节期间将在通州及其周边地区设置分会场，组织多场展映落地活动，带动提升行政副中心电影文化消费质量。

今年，已举办八届的电影市场正式更名为北京市场，针对中外重点企业、重大国际合作项目、制片人、发行商、投资机构，开展招商展会、版权交易、项目创投、行业对话、特约活动、签约仪式等活动，着力构建电影要素、项目创投、版权交易三大交易平台。目前，已有多家影视机构报名参加北京市场各项活动。

第九届北京国际电影节在往届四个论坛的基础上，对规模、内容、场次等方面进行全面升级。将举办新中国成立70周年电影主题论坛、艺术电影主题论坛、电影科技主题论坛、国际电影市场论坛、中印电影对话论坛、互联网电影6个主题论坛。

电影嘉年华活动将在怀柔区杨宋镇举办，届时以电影为主题，分设若干板块的大型、群众性电影主题文化娱乐消费活动将带动最广泛的群众参与和最具实效的电影宣传。

值得一提的是，本届电影节将举办印度电影周活动，包括开幕式、印度电影展映、中印电影论坛、中印签约仪式、印度电影海报展等板块，拟邀请印度知名电影人士来京参加各项活动，力促拍摄制作一部优秀的中印合拍大片。

■台前幕后

何冰：“演员得永远对自己着急”

正在北京卫视热播的电视剧《芝麻胡同》是演员何冰与导演刘家成的第二次合作，在此前合作的《情满四合院》中，由何冰饰演的“傻柱”形象深入人心，还成功摘得第24届“白玉兰奖”最佳男主角，实现了口碑与成绩的双丰收。在《芝麻胡同》中，何冰饰演了一位生意人，作为百年老字号酱菜铺的传人，他一方面要不断强化经营之道，肩负养家重任；另一方面，他为人厚道，诚实守信，将酱菜技艺发扬光大。严振声波折的人生经历展现了人生的多样性，更让人看到那个年代的百姓满载的人情味。

《芝麻胡同》讲述了从新中国成立前到改革开放前的几十年里，以严振声（何冰饰）为代表的严家人，围绕着经营“沁芳居”酱菜铺生意所引发的一系列故事。剧中，严振声身为严家大院的掌舵人，身着华丽长褂、戴着墨镜“风骚”出场，尽显大老爷风采。除了考究的穿搭，严振声的翩翩风度更是由内而外散发出来。他品格端正、严于律己，信奉“卖酱菜，靠的是菜好，口口相传”的经营准则，力图做出最原汁原味的酱菜。然而与此同时，从酱菜铺回到严家大院，严振声还要面对后院里复杂的人际关系、扛起养家重任。

接演《芝麻胡同》，何冰道出两层标准，“一看外部形态我能不能干得了，二看剧本的核心价值同不同意”。在严振声身上，他看重人物的内心负荷，“傻柱是抬着头活着，严振声是低头活。后者需要面对一个时移世易的特殊环境，人物关系也更错综丰富，当这些都加诸一个人身上，角色是血肉饱满的，而演员得永远对自己着急，害怕没把角色完完整整传递给观众”。

2018年，何冰获得第24届上海电视节“白玉兰奖”最佳男主角大奖，使自己的事业达到新高峰之后，他对自己的演员生涯有了新的思考，而这些思考也都被他融入严振声这个角色的塑造中。何冰说：“这两年随着年纪的增加，很多事情在我眼前突然清晰起来，也可能是这些年的积累一朝爆发，我希望把这些都融入严振声这个角色里，带给观众更成熟的表演。”

（艾文）

电影《梦想之城》定档妇女节

以优秀农民工为原型

新华社电 励志电影《梦想之城》将于3月8日起在全国上映。影片以优秀农民工胡小燕为原型，在改革开放40年的历史背景中展开故事，由金巧巧、保剑锋、温兆伦等主演。

胡小燕1974年出生在四川广安一个普通农民家庭，初中毕业后在家务农，1998年到广东佛山打工，利用休息时间苦学技术，2007年当选佛山市“十佳外来工”，2008年当选为全国人大代表，作为全国农民工群体的代表走进人民大会堂。

日前在北京举行的首映式上，《梦想之城》导演刘抒鹃表示，作为一部展现当代女创业者奋斗的电影，电影于妇女节上映，意在向女性奋斗者致敬。影片中，“外来妹”北北来到佛山独自奋斗，通过不懈努力成长为一名成功的女企业家。

“从她身上，我看到了女性的力量。奋斗拼搏和时代机遇下，每个女性都可以实现人生的梦想。”刘抒鹃说，这是她以胡小燕为原型创作故事的主要原因。

流失海外壁画“再现”北京

本报讯 2月26日，《“千年壁画、百年沧桑——古代壁画暨流失海外珍贵壁画再现传播与展示”巡回展览》在北京中华世纪坛开幕，共展出130余件壁画作品。

展览主要分为两个板块：其一是以江苏理工学院为主以原大尺寸制作的我国流失在海外的国宝精品，有流失到加拿大的山西晋南大型壁画和从新疆、河北、河南、陕西、甘肃等地流失出去的石窟、墓葬及寺庙壁画残片作品；其二是以中央美术学院修复研究院为主的包括克孜尔，敦煌、永乐宫、法海寺等石窟与寺观壁画的临摹作品。

（西风）

大型原创文化节目《传承的力量》启动

本报讯 26日下午，由文化和旅游部艺术司指导的大型原创文化节目《传承的力量》启动仪式在北京举行。

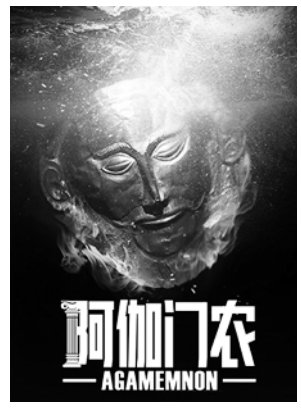
《传承的力量》以推动中华优秀传统文化为主题思想，将传统文化与短视频平台融合起来，拍摄题材涵盖戏曲、舞蹈、音乐等艺术门类，描述了12位艺术家的从艺道路、心路历程以及在自己专业领域取得的辉煌成就。除了拍摄艺术家以外，节目还组织网友与艺术家之间进行互动，更广泛地传播传统文化。

据介绍，拍摄期间，摄制组奔赴苏州、上海、北京等地实地取景，深入了解昆曲、豫剧、京剧、琵琶等艺术门类的起源和发展，收集拍摄了大量素材，多方面展示京剧大师尚长荣、舞蹈家黄豆豆、豫剧表演艺术家李树建、琵琶演奏家赵聪、昆曲表演艺术家俞玖林、黄梅戏表演艺术家韩再芬等人的艺术造诣、生活习惯等。

据悉，节目第一季共6集于2月26日上映，每天2集，可通过各大互联网和移动互联网平台观看。

（艾文）

■周末剧场



《阿伽门农》

即日起至3月2日
中国国家话剧院

由中国国家话剧院、希腊国家剧院联合制作出品的双语话剧《阿伽门农》近日在国家话剧院剧场首演。这是一次特别的国际合作，全剧在中文台词的基础上保留了部分古希腊语。由两名希腊演员与中国国家话剧院演员构成的演出阵容，在希腊国家剧院艺术总监利瓦西诺斯的执导下，完成同一舞台两种语言互相配合的表演。

《阿伽门农》是“古希腊悲剧之父”埃斯库罗斯悲剧三部曲《俄瑞斯特亚》中的第一部。它以特洛伊战争为背景，讲述了国王阿伽门农为了远征讨伐特洛伊，被迫向女神献杀了自己的女儿伊菲革涅亚。此举却触怒了自己的妻子克吕泰墨斯特拉，最终招致自身被妻子杀害。

《西望长安》

即日起至3月10日
国家大剧院

1956年，人民艺术家老舍根据新中国成立初期的一则真实案例创作完成了五幕话剧作品《西望长安》。剧名引自唐诗《黄鹤楼闻笛》中的一句“西望长安不见家”，取“家”与“佳”字同音，以形容某事不好、不佳为意。

《西望长安》一剧讲述了主人公“栗晚成”用并不高明的骗术伪造履历、骗取官职，而他周围的群众却麻痹轻信，成为他获取功名利禄的“道具”，直至事情败露、骗局被戳破，“栗晚成”才终被绳之以法。

作为一名擅长描绘市井生活、反映民族矛盾与阶级矛盾的人民作家，老舍以生动的笔触、群像化的人物、幽默逗趣的语言，将《西望长安》塑造成一部具有警示和启迪意义的现实主义作品。

于彧 整理