

■ 图片故事

香蕉坏了



□ 包洪玲 文/图

大约30多年前，我那时大概12岁，那个年代的农村不是现在这个样子，道路不是柏油铺成的，而是本色的泥土道，不下雨还好说，一下雨一片泥泞；我们穿的衣服都是妈妈巧手自己缝的；根本没有想到很多年以后我们可以到服装城或者专卖店去买，有那么多成衣等着你试穿。

记忆里也没有什么水果卖，也不知道都有什么水果。所以，当一个卖香蕉的卡车出现在我们村子里时，我们是好奇的。小商贩向我们介绍，说这是香蕉，虽然现在绿绿的，没有熟，买回去放家里捂一捂就好了，二十天个把月就能吃了。

村子靠海，有几个有经济头脑的人每天干完活闲着没事，就到海边溜达，总能拾到一些碎玻璃、船上捕鱼用的网绳等，拿到镇上去卖，手里就有些小零

花钱。因为自己和孩子从来没有见过吃过这种水果，就掏钱买下一把香蕉。我家邻居也买了一大把香蕉，看见我后，就扯下两个给我，让我回家捂一捂。

我欢天喜地地接过香蕉，放到鼻子底下闻闻，有种瓜的淡淡清香。回家给爸爸妈妈，他们高兴地端详了一下，就放到了柜子里。

开始的时候，我有时间就开柜子，看香蕉一直没有什么变化，也就失去了好奇，慢慢地这个事就忘了。也不知道是过了多长时间，家里忽然有种甜甜的、淡淡的好像是熟瓜的味道，我们都想到了那个香蕉，我奔过去打开柜子，果香扑鼻而来，两个金黄色的香蕉出现在我眼前。我高兴地拿给爸妈看，他们看了，拿在手里研究了一番，说现在好像还没有熟透，再等些日子吧。我依依不舍地把香蕉重新放回柜子里。

随着日子一天天地推移，香蕉那诱人的果香味儿越来越浓郁，于是我缠着妈妈先给我剥开一个看看。她答应了，拿起一根香蕉剥开，只见有很多细小的丝状物随着果皮的打开而断裂。在一旁观看的爸爸这时候说了一句话：“这香蕉坏了，都能扯丝儿了，扔了吧，勉强吃坏肚子就不好了。哎，我们早些吃了就好了。”

于是，那两个香蕉我们谁都没有吃一口就扔了。

现在，村里、镇上以及市里平地而起很多超市，摆着品种多的水果，每种水果之间还有各种各样鲜花的点缀，充满情调。

只是，无论你到哪家买香蕉，仔细闻闻都没有了当年的香味。而每每想起那时候我们对于它的认知，不仅莞尔。

怀念过去那两个没有吃一口的香蕉。

感知生命之美

——读蒋勋散文集《此时众生》

□ 刘昌宇

从四季的轮回更替里去发现大自然的朴素之美，又从澄澈悠远的意境里去领略生命的沧桑辽阔，著名作家、美学家蒋勋所著的《此时众生》，用隽永的文字，诗情画意般的铺陈，勾勒了一幅曼妙多姿的众生图景。

这本记录人间万象，捕捉自然纯净、透彻之美的散文集，是蒋勋横亘二十四节气，从一年的夏季，写到第二年夏季的一本心情笔记。他不单写时令中冬去春来的宁静和喧嚣，倾情于草木的繁茂葳蕤，细察每一朵花的绽放与凋零，还由物及人，广泛联系于现实生活，并让这种返璞归真之美与我们时时相遇相拥。

作为集作家与画家于一身的蒋勋，无论是在文字表达还是在画面铺陈中，他对美的发现和感知，都集中表现在“简静”二字上。

他从四季的时令流转间，看的最多的是一朵花、一棵草、一朵云，一条河的自然之态，并常被它们身上所表现出的那种简约之美所撼动。于是，在他浅淡的笔墨里，春天就是“看到满山花朵的绽放，忍不住欢欣鼓舞，想放怀尽情大叫几声。”那份孩子般的天真与无邪，令每一个观花者都不想置身于外，当一个无动于衷的旁观者。而夏天就是观萤火时的那份舒心和浪漫，“萤火闪烁的频率很像手机上讯号的光，带一点微绿，在沉寂的黑暗里一闪一闪。间隔几秒钟的停顿，好像寻找，好像等待。”这样的夏季，一定会带给我们许多美妙的回忆。至于秋天更是简单到可爱，“水面上混浊的光一日一日沉淀下来，河水变得透明清澈，像一张白纸。”在这样的秋天，什

么都可以想，又什么都可以不想。而蒋勋笔下的冬天，更是带着股灵动的快乐，它就是野外泡温泉时的那份洒脱不拘，“每次泡在热腾腾泉水中，满山草树芳香袭来，看着自己身上热气化为缕缕轻烟飞去。”这诗意的冬天，只看得人心旌摇曳，怎不心生向往？

品读蒋勋的文字，能让一颗浮躁的心，渐渐归于平复，体会到一种平和处事、简单生活的快乐。

在书中，他精致地绘制着众生的状貌，从自然界的一花一枯荣，到漫漫红尘中的男欢女爱，寓情于理中，传递着强烈的济世情怀。他畅议人们闲暇时多到广阔的大自然中走走，领略各地风土人情的同时，实则也是在品味世间的恬淡之美。他说：“一个人没有‘品味’，即使财大气粗，仍然是精神上的穷人。一个社会没有‘品味’，物质越富有，精神越是因窘空虚。”他把一个人倚守在窗前看风景，形象地比喻成一个“囚”字。

可叹的是，有的人总是走不出这个框框，对于外界纷繁的世事，他们老是把自已囚禁在一个狭小的天地间，看不穿，也想不透，那样的境况，又怎么能感知到美的存在呢？而蒋勋独到的阐释，无疑为我们打开了一扇发现美和感知美的心灵之窗。

蒋勋说：“美使我们沉默，美使我们谦卑，美使我们知道生命同时存在的辛苦与甘甜、艰难与庄严。”

掩卷长思，蒋勋带给我们的何止是岁月更替里的流转变幻，更长远的是告诉了我们，如何从平凡的世相中去领略什么是真正的生命之美。

■ 工友情怀

春节后上班的第一天，大伙儿正在打扫卫生，一抹桔红色身影闪进门：“新年好啊！”班长抬起头：“‘居安全’？有何贵干？”“给你们拜个年，送祝福。”“你来给我们送祝福？不是来找茬儿的吧！”“嘿嘿，那个，我刚才从现场经过，看见你们准备施工的区域安全警戒带没有拉好，安全提示牌也没放好，这可不行了，万一有人或电瓶车从那儿经过，误碰误触了什么设备……”

“居安全”，大名居志强，是厂里的安全专工。按理，我们应该称呼他居师傅或者居工，但他一天到晚“安全”不离口，大家就叫他“居安全”了。他本人似乎很喜欢这个外号，别人一叫，他就乐呵呵地答应：“哎！”

居工是个大高个儿，国字脸，浓眉大眼，面容和善，笑口常开，一笑就露出两排整齐洁白的牙齿，很有亲和力。我们班长常说：“居志强如果不干安全员，肯定人缘好！干了安全员这个岗位，净得罪人。”可不是嘛，居师傅因为工作得罪人的事情，谁都能说出一大堆。比如，我们煤粉化验班都是“女将”，我第一天上班，在更衣室换衣服，班长叮嘱：“个人物品都收进柜子里，鞋子摆放整齐，安全员随时会来检查的！”我吃惊地说：“女更衣室也查？”班长撇嘴：“如果是别的安全员不一定进来查，如果是‘居安全’一定会进来查，而且特别仔细！按照规定更衣室在班组检查范围内，我们也没有理由拒绝他查。”果然，一个星期后，居工来煤粉化验室检查了，仪器、试剂、样品、高温炉一一查看；交接班记录、安

“居安全”其人

□ 赵闻迪 文/图



全台账、技术问答一一翻看；工作台、窗框、门梁、拐角用手揩拭——看看有没有灰尘，末了，真的走进女更衣室把电线、插排、空调等检查了一遍，指着暖气管说：“这排暖气管靠近衣柜，裸露着不安全，冬天有烫伤人的风险，尽快写个缺陷单送到维修队，让他们给暖气管包上一层防护层。”班长说好，过后却并未执行。我问班长：“不把暖气管包上，下次居工来查会不会批评咱们？”“这阵子生产这么忙，哪有精力管这件小事？下次不一定是‘居安全’来查，到时候再说吧。”

不料刚入冬有个化验员就被暖气管烫伤了，部门的追责会上，班长懊悔地说：“早知道听‘居安全’的话就好了！”

有一回厂里举行《安规》考

试，一接到通知班长就直嘀咕：“千万别是‘居安全’监考！”我问：“为什么？”“《安规》考试不及格不光要补考，还要扣奖金！别的安监员监考都是睁一只眼闭一只眼，马马虎虎就过去了，只有‘居安全’监考得特别严，东张西望都不行，被他逮到谁说情都不行！”我赶紧认真复习。

说来也巧，那次考试正是居工监考。考试快结束时，一位老专工偷看小纸条被他逮个正着。老专工红着脸赔笑：“我年纪大、记性差，实在记不牢，只好准备个小纸条，才看了一眼就被你发现了。”旁边人也帮着求情：“都是一个厂的同事，低头不见抬头见，算了吧。”居工正色道：“考场里一视同仁，您补考吧！”老专工生气了：“我下个月就退休了，你这么较真干嘛！”居工道：“在岗一分钟，认真六十秒，您得站好最后一班岗！”老专工脸上红一阵、白一阵，讪讪地离开了考场。我暗暗庆幸自己认真看书了，同时也佩服居工。

后来，我们厂要派一部分人员到外地建设光伏电站，很多人嫌路远、条件差、不能照顾家而不愿意去，居工却主动请缨，一去就是三年。回来时我们几乎认不出他了，一张脸晒得油黑发亮，衬托得牙齿更白了，额头眼角添了许多皱纹，发际线也升高了。班长说：“居工，你在那里吃了不少苦吧？”他哈哈一笑：“电站运行顺利，吃苦也值得！”

书海掠影



■ 征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。