

■文娱资讯

第91届奥斯卡最佳导演阿方索：

我对中国故事很感兴趣

□本报记者 于或

在刚刚结束的第91届奥斯卡颁奖典礼上，获得10项提名的《罗马》最终斩获包括最佳导演、最佳摄影和最佳外语片在内的3项大奖。

虽然与最佳影片失之交臂，但《罗马》已经创造了历史：这是第一部没有正式票房数据而获得奥斯卡最佳影片提名的电影。而阿方索·卡隆不但在《地心引力》后第二次夺得最佳导演奖，更成为首位因拍摄自己影片而获得最佳摄影奖的导演，也是奥斯卡史上第二次有导演以非英语片摘得最佳导演奖项。

除了令阿方索·卡隆在奥斯卡创造新纪录，《罗马》对他来说还有一重特殊性，这是基于他的亲身经历改编而成。

卡隆自己也说：“这是我导演生涯中最重要的电影。”

熟悉阿方索·卡隆的影迷朋友都知道，他是一位“很慢”的导演。手执导筒30余年，卡隆却仅仅独立指导过8部长片。



2014年春天，阿方索·卡隆正处于事业的一波高峰期。

由他参与编剧并指导的《地心引力》在3月举行的奥斯卡颁奖典礼上，一口气斩获了7项大奖。所有人都以为，这一次卡隆会趁热打铁，马上投入下一部影

片的拍摄。

同年4月，阿方索·卡隆现身第四届北京国际电影节，在接受采访时他透露了自己的拍摄计划。

“也许我会拍一个很简单故事，没有特效，更不用上太

空。”但除此之外，卡隆却并没有为自己做出具体安排，还笑着调侃道：“你也知道我是个动作很慢的导演，拍一个电影都要花个四年、五年的。”

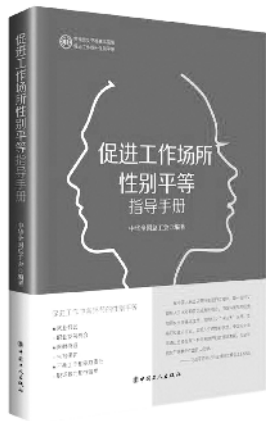
在北影节，阿方索·卡隆除了亮相红毯及开幕式，还参加了“中外电影合作论坛”，探讨中外合拍现状。

在论坛上，卡隆坦言，合拍片在立足商业的同时，更应该注重不同元素的有机融合，“在《地心引力》中，中国元素是有机组成部分。就太空站来说，中国是一个不可或缺的部分”。

阿方索·卡隆一直对中国电影有所关注，对中国文化同样充满了好奇心：“我对于中国文化背景下发生的故事很感兴趣，也希望找到一个合适的中国故事，然后把自己的视角带进来。”

现在，阿方索·卡隆凭借一部非英语影片成为奥斯卡大赢家，那么他的中文电影是不是离我们更近一些了呢？

■新书推荐



《促进工作场所性别平等指导手册》

作者：中华全国总工会  
出版社：中国工人出版社

《促进工作场所性别平等指导手册》为全总女职工部有效推进用人单位进一步落实性别平等法律法规，加强性别平等机制建设，切实发挥工会组织在促进工作场所性别平等工作中的重要作用，在文献研究和时政调查基础上编写的一本需要用人单位和工会、人力资源管理者与职工共同学习的知识读本。旨在帮助用人单位贯彻男女平等基本国策、建立性别平等机制、促进工作场所性别平等，帮助职工维护自身权益，促进劳动关系和谐。本书出版形式多样，除常规版之外，还有更加适合用人单位阅读的简版，以及便于用人单位在工作场所促进性别平等的一图看懂及宣传挂图等形式。

北京人艺上演经典剧目情景朗读会

新华社电 为纪念老舍诞辰120周年，北京人民艺术剧院24日、25日在菊隐剧场举办“经典剧目情景朗读会”，蓝天野、濮存昕、龚丽君、唐烨等北京人艺艺术家和电台主持人，共同演绎《蔡文姬》《雷雨》《茶馆》等经典戏剧片段。

北京人艺党委书记王文光说，郭沫若、老舍、曹禺的作品奠定了北京人艺艺术大厦的基础，此次情景朗读会上演的正是

三位戏剧大师的名作，通过原音重现、多媒体设计等形式，让主持人和艺术家共同演绎经典片段，用声音传播经典。

情景朗读会以郭沫若的历史剧《蔡文姬》第一幕为开篇，全方位地向观众展现《蔡文姬》片段。第二个片段是曹禺的《雷雨》第二幕，展现了主持人从理解剧本到展现人物的过程。第三个片段是老舍的《茶馆》第二幕，由11位主持人参演。

■台前幕后



电视剧《都挺好》直击原生家庭矛盾

本报讯 近日，电视剧《都挺好》在京举行了开播发布会，制片人侯鸿亮，导演简川訦，编剧王三毛、磊子携主演姚晨、倪大红、郭京飞、杨祐宁、李念、高鑫、高露、彭昱畅等出席，分享拍摄期间的幕后故事。

《都挺好》改编自阿耐同名小说，讲述了职场金领苏明玉从小不受家人待见，生长在家庭的边缘，在孤独扭曲的环境中长大成人的故事。对于这部剧的创作初衷，导演简川訦表示，“我们生活中各种各样的家庭，不光是阳春白雪，一定会遇到‘一地鸡毛’”。

采访中，姚晨坦言，金领苏明玉是自己饰演过“最精英的角色”。对于“职场女性”这一说法，姚晨解释说：“我更愿意说我演的是一个现代女性，因为现代女性每个人都有自己的职业，这些职业有不同的特性，人和人之间、个体和个体之间是有不同差异的。”

艺术来源于生活，编剧王三毛、磊子也提到，他们在创

作父子相关的内容时，会习惯性地与自己的生活做比较，相应的也会产生或多或少的重叠感。

“我读到阿耐的第一本书就是《都挺好》，她像是一个理性的外科医生，她手里的那支笔更像一把手术刀。她对原生态，尤其是中国多子女原生态家庭，下刀切的病灶特别准。”王三毛直言。

另一位编剧磊子也补充，他与父亲王三毛在创作过程中更多的是站在各自的角度，所以能更充分地去体会这种感觉。

制片人侯鸿亮表示，自己一直都十分喜欢阿耐的文字，完全没有抵抗力：“《都挺好》没有粉饰太平，没有按照过去传统的伦理道德令父辈的形象高高在上，而是让我们真正看到我们家庭的矛盾，真正看到我们自身的问题。虽然有时候感觉是不是太残酷了，但是有时候你不去面对的话，这个文艺作品对社会是没有贡献与价值的。” (中新)

延庆民间艺人组团拓市场

□本报记者 陈艺

在延庆永宁古城的“悦游工坊”店内，玲珑精致的小毛猴、憨态可掬的泥塑和面塑等传统工艺品，以及豆塑、布艺、木雕和彩陶等延庆传统手工艺人的作品占据了展厅最醒目的位置，供游客和市民参观、体验。整座工坊俨然成为一座延庆手工艺博物馆。

传统手艺人各个身怀绝技，由他们制作而成的产品也是各具特色，但受市场开发和平台限制，很多“手艺人”难以将自己的技艺实现产业化发展。为了改变这种困境，今年1月28日，延庆艺人组团开拓市场，悦游工坊随之开业。该工坊主营项目包括文化旅游产品设计和研发、传统文化活动策划、展售本地民间传统手工艺产品和特色精品以及为游客和手工艺爱好者提供传统手工艺体验。

悦游工坊牵头人李金豹介绍说：“延庆拥有丰富的民间传统文化资源，希望通过创办悦游工坊挖掘和保护更多传统手工艺，将民间手工艺作品展示、销售出去，同时，吸引市民前来学习、参观、体验民间传统文化技艺，引

导更多人爱上这些民间手工艺。”

目前，悦游工坊已经与全区30多位传统手艺人签约。除了帮助手艺人代售作品外，悦游工坊还为签约手艺人提供新媒体传播、品牌打造推广和电商运营知识等培训项目，也邀请到了北京市内的国家级手工艺大师和传承人到此进行交流提升。此外，悦游工坊还正在通过加强宣传吸引更多手艺人加盟，进一步扩大工坊的影响力，将工坊打造成为京西北手工艺集聚中心。

截至目前，悦游工坊已经开展面向群众的传统手工艺体验和学习活动13次，为签约民间手艺人开展计算机知识、新媒体技术、公关形象打造以及技术交流等培训5次。

延庆民间糖画达人康保旺说：“这里一方面满足了我们的经济诉求，另一方面也提升了手工艺人的自我创新能力。”

据悉，未来，悦游工坊还将继续定期组织开展传统手工艺体验、传统民间表演艺术体验等一系列传统民间文艺体验活动。



《过剩之地》

作者：[美] 莫妮卡·普拉萨德  
出版社：上海人民出版社

“过剩之地”是休伊·朗在1920年代杜撰的一条短语，用以指称一个难解的问题：一方面是一场不寻常的大丰收，而另一方面却是价格突然大跌，致使农民无法偿还他们的债务，前者的富裕如何变成了后者的灾难？在生产力提高的情况下，这是一个非常典型的资本主义式的问题。朗对此的解释是：财富被集中到了少数人的手中，他们阻止那些饥寒交迫的人们把生活需要转换为市场需求，这一需求的目标就是那些在美国农场里变质腐烂的过剩粮食。

本书记录了美国如何在农业界政客的鼓动下确立了一种累进税制和农业管制模式，同时，追溯了政府对农业的干预如何导致了“按揭凯恩斯主义”的出现。“按揭凯恩斯主义”为美国带来了战后的高速经济增长，也埋下了危险的种子。