

位于江苏常熟阳澄湖畔的沙家浜，因一出京剧《沙家浜》而誉享天下，去年夏天，我来到了这方绿苇遍布的红色土地，万顷芦花，碧水连天，那浩浩汤汤的场景，着实令人震惊了一把。这里的芦苇和《诗经》里“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”的芦苇不同，它们在水里、在岸上、在岛中莽莽苍苍、气势磅礴，放眼望去，似千军万马咆哮奔腾，分不清究竟是芦苇将湖水拥在臂弯，亦或湖水将芦苇揽入怀抱？在绿色的帐幔里，曾经演绎着一段红色的传奇，谱写了一出鱼水情深的英雄赞歌。



红色沙家浜

□申功晶

芦苇荡里鱼水情深

“八一三，日寇在上海打了仗，江南国土遭沦亡……”日寇的铁蹄到了南京，上海也在“八一三”屠刀下苦苦挣扎，“城门失火，殃及池鱼”，原本安逸偏僻的江南小镇沙家浜也危在旦夕，中华民族到了最危险的时候，起来，不愿做奴隶的人们！叶飞率领的新四军六团在沙家浜开辟敌后抗日游击根据地，开展艰苦卓绝的抗日武装斗争……

我们包了一艘手摇船，沙家浜的河港是纵横交错的，钻入芦苇荡，就像走进了迷宫，船在“吱嘎吱嘎”摇橹声中徐徐前行，两河芦苇愈来愈高，经过了几个转弯后竟不知东西南北，眼瞅小船就要到尽头，孰料一个拐弯，前方又出现了几条港汊，这一个个辽阔、狭长、幽深、曲折的迷宫弄得日寇晕头转向，吃尽了苦头。谁曾想到，这般水清苇茂的好地方，竟成了与敌斗智斗勇的战场。

古风淳淳横泾老街

翻开旧黄历，沙家浜是古老的，它的前身横泾早在宋时就是常熟县六市五镇之一，到清代，更有“市舶鳞次，烟火万家，景物繁昌几近郡县”的繁盛。横泾，这个不为人熟知的老街，躲在芦花荡深处，铺天盖地的芦苇，是沙家浜的标志，漫天飞舞的芦花，将小小的横泾古镇团团围住。

在横泾老街走走，随处可见陈旧の木柱构建廊，廊下挂着一串串红灯笼，打着各式各样幌子的铺坊：打铁铺、博古坊、印布坊、茶楼……踩着平滑的青砖路，恍若回到了上世纪三四十年代，一阵豆花香，勾起了肚子里的蛔虫，前店后坊的格局，来一碗刚出炉色白软嫩的豆腐脑，兑上虾皮、紫菜、辣椒油、香菜、蒜泥、葱花，热乎乎地享受着释放的快意，门店前还有现炸的臭豆腐干，十块钱一大碗，足够两个人吃，插上竹签，随个人口味可蘸上辣酱或甜酱吃。老街一侧院内高台的竹架上，一条条各式图案的蓝印花布晾晒其上，迎风招展，“大光明染坊”五个字样尤为醒目，在清新秀雅的蓝底白花间穿梭，一股清泉般温婉的江南格调随之汨汨流淌开来，蓦然间，想起了阿庆嫂和用直船娘的蓝布围裙，它的素雅



娴静让人联想起那些坐在茶铺里、行于船头上的水乡女子将日子打理得如此干净熨帖，临街铺子里头，蓝白相间布料做的方巾、被面、肚兜、手帕……染于苍则苍，染于黄则黄，透着清丽的韵律，烙上了岁月的印记。

平日里的横泾老街是静谧的，闲逸中透着一份慵懒，徜徉在老街坊，鼻端闻到一阵让人欲醉的酒香，抬头一望，白墙黛瓦的门楼挂着一面红黄相间的酒旗，上书“翁家糟坊”，跨入酒坊，木格窗、青砖地，柜台、壁橱里摆满了白酒、米酒、桂花酒，后院大大小小的坛坛罐罐和制酒器具，“翁家糟坊”酿酒采用的是返璞归真的“蒸馏法”，流连糟坊，几个老师傅细致地操作一道道繁琐的工序：蒸煮、冷却、发酵、蒸馏、加温、再冷却……一杯杯原汁原味的白酒就是这样酿成的，相传同治、光绪两朝帝师翁同龢最爱喝这家酒坊的老酒。

春来茶馆客迎八方

此刻，随风飘来一阵熟透的旋律“垒起七星灶，铜壶煮三江；摆开八仙桌，招待十六方……”跟着旋律，穿过连接老街和码头的通道，来到了老春来茶馆，沙家浜的春来茶馆从第一代开到第四代，星罗棋布点缀在芦苇荡丛，可谓枝繁叶茂，说到“老”，必是与众不同的，当年阿庆嫂和刁德一就是在此“智斗”，我想，茶馆取名“春来”，或许蕴含着“江抗”部队给水乡带来抗日春天的涵义，茶馆临水而居，黯淡的

庭柱上一副“风声度竹有琴韵，月影写梅无墨痕”的对联，走进茶馆，果然，“一切仿佛都是N年前的样子”：八仙木桌、七星灶、铜壶等茶馆标配，里墙砌着一个书台，横桌上搁着三弦、琵琶，两把软垫高椅置于两侧。我端起茶盏，掀开碗盖，碗盖里的茶叶齐齐浮了上来，一缕清香萦绕鼻端，一边品茗，一边听说书，茶，仍是当年的味道，只是泡茶的人和喝茶的人换了一拨又一拨，那些烽火硝烟的传奇，早早地尘埃落定；那曾经唱红大江南北的样板戏，已走进了历史；那些浪花淘尽的故事，却永生在芦苇深处，横泾老街在历经若干年的洗礼，依旧不失为一篇生动婉转的词章。

“人一走，茶就凉……”深厚绵远的歌声伴着芦苇摇曳声从湖心迎面而来，那一湖苍翠湖绿的芦苇化作倩影婆娑的窈窕少女涉水而来，脸上挂着一丝不易察觉的微笑……

沙家浜，是一出唱不断的红本京剧，是一处游不尽的绿色湿地，是一壶饮不完的幽幽香茗。

小贴士：

交通：在常熟汽车南站乘5路公交直达沙家浜景区

特色美食：阳澄湖大闸蟹、鸭血糯、水八仙、叫化鸡

住宿：沙家浜景区内内有度假客栈

特色：在芦苇荡内可以乘坐手摇船，在景区春来茶馆喝茶、听评弹



驴友
笔记

在印尼“赶集”

□单淑芹

第一次看见的印尼盾(Rupiah)是在导游小马那里。他递过来两张红色纸钞，我接过来一看，就眼晕了，上来就是100000！小马说，这是印尼最大面额的纸钞，印尼盾一共有七种纸钞，面额分别为100000,50000,20000,10000,5000,2000和1000。据说最大面额的100000，换算成人民币为五六十元左右，当然要按当天的汇率有所变动。

我们一行9人，在巴厘岛下飞机时，每个人都兑换了一大把花花绿绿的纸币，看面值几百万、上千万元，甚至上亿元，感觉自己瞬间成了富豪！

既然到了印尼，当然想买些当地的特色商品，带回国内做纪念或是送亲朋好友。导游小马说旅游点的物价太高，他带我们去了乌布皇宫旁的市场。这是印尼本地人购物的地方，地上两层，地下一层，是个半露天式小商品市场。小马开玩笑说：“这个市场，你们可以练练杀价，和我们国家的集市差不多！”

市场门口，各式零零挂挂的五彩小物件，标价分别为10000-200000不等。对数字不敏感的我，总要从后面数有多少个零，“个、十、百、千……”在心里换算成人民币，绝不敢贸然出手买下。哈哈，总要算计一下手里的银子够不够，别在外国人面前出丑啊！

小马见我看着价格发愣，知道原因后，笑着教我们一个简单的公式：看印尼的商品标价，先把后面的三个零去掉，把前面的数字除以2，就是大概的人民币价格。例如商品标价600000，先去掉3个0，变成600，然后除以2，得300，这就是这件商品大致的人民币价格，这下省事多了！

进得里层，看见一挂楼梯直垂向下。楼梯上下过道旁，竟然都是摊位，当地人练着摊，阵势宏大，也有些杂乱。转了一大圈，大致了解到这个商场内的一些当地特色产品，例如：纱笼、木雕、手鼓、绘画等，因为来的游客占大部分，一般商贩都会抬高几倍价格，所以讨价还价是必须的，这也成了我们的乐趣！虽然有导游翻译，但他们不会照顾到每个人。我们就比比划划，加上蹩脚的英语，讨价还价，成交与否，双方都会哈哈大笑！

开价40000的蛇皮果，被我杀到20000；定价100000的纱笼（类似筒裙，由一块长方形的布系于腰间）。以20000成交……我们这些“老外”们挑选着各种纪念品，砍价打折，满载而归，买卖双方皆大欢喜！

舞蹈演出售票处，每张票明码标价100000，虽然是自费项目，但我们都想看看外国风情的舞蹈。于是导游小马出面，很快就买到了票，每张只要印尼盾40000！小马说团队购票可以打折，所以价钱比一般自助游旅客优惠不少！

看来出国游览，还是找正规的旅游团比较靠谱，有个好导游，能设身处地为游客着想，教给我们如何与小商小贩周旋，省下了成千上万的印尼盾。我不禁在心里又数起来：个、十、百、千、万……