

秦雯

北京市公安局政治部党建处(宣传处)科长

用心 用情 用画笔讲好警察故事

□本报记者 闫长禄 文/摄

她是北京公安政工微信平台“正警事儿”核心编辑,用文字传递爱与力量;她是粉丝们喜爱的首席美编,用画笔讲述最真实的北京警察故事;她自学视效制作和视频剪辑,制作的MV《小公主》播放量破千万。她和“正警事儿”的小伙伴们一道,始终坚守公安宣传人的初心和理想,用对事业、对战友、对亲人最真挚的热爱书写人生最美好的年华。她就是北京市公安局政治部党建处(宣传处)科长秦雯。

“好多人都说干宣传是我的命中注定,我的祖父、父亲都曾当过平面媒体的编辑,受家庭的熏陶,如今我也加入了这个行列,干起了‘正警事儿’,用双手书写首都公安民警背后的故事,讲述他们不为人知的酸甜苦辣。”秦雯说。

2016年,秦雯承担起了市局政治部微信平台“正警事儿”的运营任务,她创作的一系列有关基层民警日常工作和生活的漫画和原创文章,因其积极向上、幽默风趣的风格得到了广大粉丝的喜爱。如反映两会安保期间双警家庭的《当警察蓝爱上警察蓝》、反映“平安行动”战果的《利剑出鞘!平安行动进行时!》、讲述英雄模范集体的《30张图揭秘北京最“牛”派出所》、挖掘机智交警小哥背后故事的《最火北京交警小哥儿,妙语连珠揭穿

谎言》。到目前,她与“正警事儿”编辑团队一道,共编辑推送文章3000余篇,总阅读量达三千万次,粉丝数超过40万,已成长为全国公安最具影响力的微信平台之一。

有趣的是,秦雯作为核心编辑,无论是原创创意还是文章撰写,很多都来自于丈夫的提议,并得到了他的帮助。2006年,当时27岁的秦雯与在海淀分局四季青派出所工作的丈夫史洪良结婚,成为全局众多“双警家庭”中的普通成员。因为丈夫一直在基层一线工作,秦雯就承担起了家里的大事小情,从孩子的吃喝拉撒到学习教育,从家中老人的看病、看伤、安排住院办手续,都让这个18岁前十指不沾阳春水的“文艺范儿”“小清新”练成了换灯管、修水管、通下水道样样精通的“女汉子”。

“基层民警的不易,双警家庭的辛苦,这些生活中的酸甜苦辣都为秦雯的创作迸发出灵感的火花,提供了源源不竭的真实素材,因而她创作的作品有血有肉更接地气。”北京市公安局政治部党建处副处长、“正警事儿”主编郭睿君介绍,秦雯创作的《走心条漫:警服大片背后的故事》《我可能结了一个假婚》《有一种群体叫“警姐夫”,有一种爱叫“我愿意”》《七夕将至,警察蜀黍花式秀恩爱》等



多篇原创漫画刻画了人民警察的内心情感,引起民警强烈共鸣。有民警看到后留言:看了这么多热情、亲切的话语,连日来的执勤、加班、坚守岗位所带来的辛苦一扫而光,能够得到广大群众和家人的理解,我们无怨无悔。

“民警的心声就是我们工作的动力和源泉,我们的使命就是用心、用情、用画笔讲好警察故事。”秦雯坦言,身边人身边事就是创作的最好素材。

一次,“正警事儿”发表一篇文

章《爸爸,做完骨髓移植手术,我能变回公主吗》,让北京市公安局天安门分局民警孙博和身患地中海贫血症的5岁女儿走进了公众的视线,小女孩的病情牵动了亿万观众的心。接着,“正警事儿”又推送了由北京市公安局工会副主席胡伟作词,北京市公安局工会副主席代雁作曲的原创MV《小公主》,此歌曲一经推送,立即引起社会广泛关注和情感共鸣,阅读量一天突破10万,感动了亿万网友。

2017年年底,秦雯担任新媒体工作科科长,为更好地做好“正警事儿”,秦雯不断丰富“正警事儿”平台的表达形式。她和团队设计创作了“正警事儿”logo和卡通形象,并被运用到各类宣传品上,设计制作“正警事儿”书签、明信片、钥匙链、月票夹、鼠标垫,都是粉丝们以及民警们喜爱的宣传品。功夫不负有心人,秦雯绘制编辑的《警察的娃》、《双面警花》分别获得全国公安“三微”大赛二等奖和三等奖。仅《父亲节:献给警察爸爸》这一作品点击量就达到19万+,短短两天被111个公众号转载。

“‘正警事儿’没有最好,只有更好。”秦雯说,她和团队将一直努力下去,把“正警事儿”办成“有温度、有力度、有深度”的新媒体,激发民警的职业自豪感,为平安北京建设做出新的贡献。

周坤朋

北京建筑大学青年博士生

建立北京水文化遗产数据库

□本报记者 任洁

调研北京209处水文化遗产点,拍摄图片1.4万余幅、积累文字40余万字,构建起北京水文化遗产宣传教育体系。北京建筑大学青年博士生周坤朋守护着古都水文化,延续着城市文脉。

周坤朋是北京建筑大学2017级建筑遗产保护博士,长期从事于北京水文化遗产保护研究。他说,北京城市起源于五大水系冲积形成的北京平原,历经3000多年的建城史,城市因水而兴。水影响着城市的发展,渗透到漕运、园林、百姓生活等方方面面。

至近代,北京水环境发生巨变,“水城”变成“旱城”,城区河流消失一半,少、脏、涝成为城市的标签,但古桥河道、祠庙碑刻等水文化的印记依旧存在。

2015年9月,周坤朋团队前往通州区张家湾调研时,发现了一处重要的漕运遗迹花枝巷,现场非常荒凉。他查阅资料,发现这处遗迹和曹雪芹有密切关联,原来张家湾在古代是漕运重镇,曹雪芹家在花枝巷开有当铺,写《红楼梦》时就把这处写进书里。但等到他10月再去时,遗址却消失了,让他说不出的遗憾失落。“残存的水文化遗产见证着城市水环境的沧桑变迁,更是城市的水韵之魂,传承保护是每一位市民的责任与使命。”他感慨。

受这些经历的触发,在导师王崇

臣、王鹏的指导下,周坤朋以水文化为主题开展了长达四年的调查研究。

他带领一群本科生组成团队,先后60余次前往北京16个区实地调研,系统调研了北京209处水文化遗产点,总行程达到3000公里,其间拍摄图片1.4万余幅,积累文字40余万字,弄清北京水文化遗产数量、类型及价值状况。

文化遗产保护,需要静下心来远离繁华。调研时,他出行主要靠公交、地铁,往往要从位于大兴的校区奔到通州、昌平、怀柔,去郊区荒野的水文化印记处更是只能徒步跋涉,一天走个10公里很正常,而且到了郊区找个吃饭或歇脚的地方都很难。

有一次他去通州牛牧屯探寻一处河堤,坐了4小时公交赶了90公里路到达目的地。因为遗迹在山乡僻野中,详细地址难以考据,他只能询问当地村民。就这样一路寻找,一路打听,前后走了十几公里,探访好多个村子,终于在一处河道边找到那段苦苦探寻的河堤。这时天已擦黑,他都不知自己身在何处,打听许久才找到回北京的车。

调研完成后,团队将积累的文字、图片资料汇编,为北京水文化遗产建立起翔实全面的数据库,涵盖了水文化遗产类型、历史、文化、价值、现状等全面信息,为北京水文化遗产信息的留存作出了重要贡献。



随后,周坤朋与团队成员一起又利用大数据分析,以什刹海水文化遗产为重点,基于区域性遗产保护理论,提出了一套区域水文化遗产保护开发理论,为其他区域水文化遗产研究保护提供了重要借鉴。该成果以著作《什刹海水文化遗产》形式出版,被西城区民盟区委采纳,整理成《关于保护与利用什刹海水文化遗产的建议》,获得西城区民主党派优秀调研成果一等奖,进一步推

动了水文化遗产的保护利用。

为了让文化遗产真正活起来,充分展现出价值和生命力,在导师的带领下,周坤朋与团队成员构建起系统的水文化遗产活化展示框架,在线上建立了网站、微信公众号、微博,定制了APP、纪录片;在线下举办展览、开通识教育课、举办讲座,让水文化遗产开始鲜活起来。如2016年6月,开通“北京水文化遗产公众号”,定制推出两个具有重要影响力的水文化视频,当年12月出版《京华水韵——北京水文化遗产》书籍,2017年3月建立北京水文化遗产特色资源库网站。在北京建筑大学宣传部的支持下,2017年举办了北京水文化遗产主题展,并在第17届城博会、中国设计节举办多次水文化主题展览。

这些项目活动先后获得校“鲁班杯”特等奖、首都“挑战杯”一等奖、全国“挑战杯”二等奖,并于2018成功入选北京“双百团队”计划。通过这些调研、保护、宣传工作,让原本默默无闻的文化遗产逐渐走进公众视野,让这座城市不为人知的水韵风情和历史故事为更多人了解。

如今,在导师李爱群的指导下,周坤朋开始参与到北京更多类型遗产的保护当中,为城市历史文化发声,述说古都悠悠古韵。