■工会岁月

或许在你现在和曾经的工会工作中，有无数个细节如同过眼云烟，但总会有一些小故事伴随着某些物件、某些人和某种符号在记忆中留了下来，比如一次活动、一个日子、一张照片……

“工会不是吃素的”

□张叶 文/图

近几个月来，科里的小冯越来越不对劲，工作频频出错，同事提意见、领导批评几句还不高兴，真像变了个人。这不，前几天报的考勤，她愣是把2月写成了1月，还把一个同事的“事假”给弄成了“丧假”，同事差点和她打起来。以前的小冯温和谨慎，工作十分认真，从来没出现过这类“低级错误”，这是怎么了呢？

有人说，小冯是嫌工资低，没有积极性；有人说她是凭着老资格，学滑头了，工作态度不端正。正好赶上单位即将人事变动，有人私下向部门领导提议：小冯这样的人，已经不适合上班了，找个理由让她走了算了，哪个单位也不喜欢拖后腿的员工。

但这番议论恰好传到了工会领导耳朵里。主抓职工心理健康的王大姐说，不对，小冯以前绝对不是这样的，她肯定是遇到什么事儿了，咱们工会号称“职工之家”“职工娘家人”，可不能太武断地把一个好员工判断为不思进取的人，这件事弄不清楚，那岂不是我们的失职？

于是王大姐找小冯谈了心。一开始小冯矢口否认生活中遇到难题，但飘忽的眼神躲不过王大姐的耐心开导追问，终于崩塌般地哭了起来。原来，小冯的爱人半年前查出了白血病，已经到了换骨髓的阶段，她每天下班后既要去医院替换护工照顾老公，又要养育才上幼儿园的孩子，婆家娘家都远，怕他们担心，一直瞒着。这天大的压力都由小冯一个人撑着，脑子里被这些焦虑装满了，工作上难免就隔三差五地出错。而爱面子的小冯又不肯主动对外人讲这些。

“嗨，你这是没把工会当娘家呀！”得知小冯不愿意张扬此事，工会没有发动捐款活动，但王大姐悄悄跟领导沟通，为小冯争取到了每天提前1小时回家、平时不用加班的“优待政策”，私下里还经常带着另外的会员到她家帮忙照料孩子或打扫卫生，直到她老公顺利移植骨髓。小冯的心情好了，工作效率也高了，又恢复了那个勤恳努力、人见人夸的小冯。

小冯的老公出院后，她自己对同事们说起了这件事，同事们不禁对王大姐肃然起敬：“真不愧是职工的娘家人！”还有人说，原以为工会只不过是个摆设，以后再也不能小觑工会的力量了——工会可不是吃素的！

■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

投稿要求如下：

图片故事——以有趣的照片为由头，讲述您与照片有关的故事。可以是今天的故事，也可以是昨天的故事（每篇1至4张照片均可，800字左右，请注明您的真实身份）。

工友情怀——以真实的工友间发生的事情，表达工人阶级的互助情感（每篇800字左右，要照片）。

工会岁月——以照片为由头，讲述自己的工会工作经历（以一个故事为主，800字左右，有1至3张相关图片）。

青春岁月——讲出您青年时的小故事并附相关图片。每篇500字左右，署名可尊重您的要求。

家庭相册——以家庭照片的形式讲述您和家人的小故事（每篇300字一张图）。

在宋词里走进春天

□程应峰

浩如烟海的宋词，描写春天的不胜枚举，读着宋词，一不经意就走进了或美丽烂漫、或多感多愁的春天。

张炎眼里的一枝春，分明是雪后梅花展露的笑靥：“融融向暖，笑尘世、万花犹冷。须酿成、一点春腴，暗香在鼎。”曾纡也不忘赶热闹，在繁盛的东苑梅林：“靓妆微步，攀条弄粉，凌波遍寻青陌。”直惹得：“暗香堕靥。更飘近、雾鬟蝉额。”

一向感伤的辛弃疾，透过美人头上的袅袅春幡，明知春已归来，内心的感觉中，却总有“无端风雨，未肯收尽余寒……清愁不断，问何人会解连环？”秦观呢？因衾冷梦寒，而就春色，拥社瓮，才会于醉意犹浓之时，吟出“醉乡广大人间小”之句。

杨无咎的阳春，不乏蕙风轻，莺语巧。但揣着心思的他，“厌满眼、争春凡木”。如此一来，就算是美妙的春天，在他看来，也不过是“愁红惨绿”。而晁端礼在“燕子来时，清明过了，桃花乱飘红雨”之时，便有了倦怠之意，一味凭栏无语。

春色离不开佳人，佳人总会牵扯出不尽的爱意。程垓的洞庭春色一记一叹，别有意味：“记笑桃门巷，妆窥宝靥，弄花庭前，香湿罗衣。”“……叹半妆红豆，相思有分，两分青镜，重合难期。”无名氏的鱼游春水更显情深意笃：“……莺啭上林，鱼游春水。几曲阑干遍倚，又是一番新桃李。佳人应怪归迟，梅妆泪洗。凤箫声绝沉孤雁，望断清波无双鲤。云山万重，寸心千里。”

春天是缠绵的，也是豁达的，一如苏轼的蝶恋花：“花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草？墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”

春天是多彩多姿的。白居易说：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”谢灵运说：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”钱惟演说：“城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。”陈与义却暗自寻思：“洛阳城里又东风，未必桃花得似、旧时红。”梅尧臣也叹曰：“落尽梨花春又了，满地残阳，翠色和烟老。”而沉醉不知归路的李清照，最担心的，还是“乍暖还寒时分，最难将息”。

春雨，不会飘走宋词中的豪放；春风，不会吹散宋词里的婉约。春来风轻，水暖山悠；春暖花开，旧梦无痕。在宋词里走进春天，那一席文字的盛宴，一幅流彩的长卷，押着花红柳绿、姹紫嫣红，或虚或实，或远或近，或含蓄或浪漫的韵脚，在尘世，在人心深处，一次又一次，着色一个又一个绮丽浪漫的春天。

■图片故事

童心的世界

□茹喜斌 文/图

孩子的心总是那么柔嫩和清亮，总是一次次感动着我。

那个冬日的早上，我去作文辅导班上课。那天的清冷，让羽绒服、皮手套和棉大衣成了教室里五彩缤纷的风景。那节课讲自然环境和人物的关系。我说：“今天是天色阴暗、北风刺骨、雪花淡淡、树木萧瑟，这会给你怎样的心理和情绪，你会选择怎样的活动？”我让学生写成50字的小练笔，描写一个人物，叙述一件事情，或是写一段自己的感受。

这时，教室外的北风呼呼刮着，雪花似乎稠密起来。但孩子们在专注地写作。我在教室巡视，有个孩子写道：“茹老师60岁了，在冷风嗖嗖和雪花飘飘的清早，骑车从城东到城西给我们上课。老师，冷风把你的脸吹疼了吗？雪花把你的手打湿了吗？你带着爱来了，今天多冷啊，但你在教室一站，我们就有了温暖的春天。”

那一刻，我眼睛湿润了，为这童心的温度。

课间时，一个小姑娘跑过来，轻轻地抓住我的手，手背上摸摸，手心里摸摸，说：“茹老师，你手好凉。”她从口袋里掏出个暖手宝，塞到我手里，“老师，暖暖手吧。”瞬间，有一股巨大的暖流轰轰地流遍全身，我仿佛站在了温暖灿烂的春天，有鸟鸣、有花香、有阳光。我无法形容内心的感动，小姑娘那清澈的目光，红扑扑的笑脸儿，让我顿时感到无比幸福。

那天，我一进教室，一个时常会被我抱起来转圈儿的小男生就神秘地对我说：“老师，今天冬至，我要送你一个你没想到的礼物。”他从书包里拿出一个小纸盒子，那盒子是红色的，上面有五角的雪花和几棵松树的图案，里面装着一个苹果，他说那是幸福果。我收下了这份“幸福”，满怀感激地收下了。我捧在手里向一个老师炫耀，那是我发自内心的感动和陶醉。

课堂上，我给学生写了一段文字：一个苹果的爱。“在这寒冷的冬天，当我捧住这个苹果的时候，就像捧住了一颗苹果一样的太阳。这个苹果，我不舍得吃掉，我要放在我的案头，放在我的心里。因为它是童心，它是爱心，它是感恩，是我一生甜蜜的记忆。”孩子们默默地听着，安静而感动。

课间，有几个同学在做手工，我没在意。然而上课时，我的讲台上竟摆了好多卡片拼成的图案。上面写着：“亲爱的老师，您辛苦啦。”“茹老师冬至快乐，要记得吃饺子哦，别冻掉耳朵。”

当我在成人世界里筋疲力尽的时候，我多想有一个能让我轻松的地方，让我身心愉悦的地方。我找到了，因为这些孩子，我有了童话一样的世界和生活。我坚硬的心也一点点柔软起来。我多想永远都拥有这种童心，能像孩子们一样纯净和柔嫩，清亮和透明……

本版热线电话:63523314 本版邮箱：ldwbgh@126.com
本版面向所有职工征集稿件