■明星故事

演员梁丹妮：

只要观众认可 一切都值得

北京人艺新春大戏《全家福》落幕，演员梁丹妮再一次告别观众喜爱的“春秀婶”，此轮为期半个月的演出，距离这部经典作品的上一次登台已有6年时间。

熟悉北京人艺的观众对这部话剧并不陌生。2005年，《全家福》在北京人艺首次登台，一经演出就得到了观众的追捧，这部戏几乎包揽了话剧界的所有奖项。

其中，2007年，梁丹妮凭借剧中“春秀婶”这一角色，荣获中国话剧奖项的最高殊荣——金狮奖优秀演员奖。

时至今日，《全家福》已经演了100多场，就像一瓶老酒，沉淀了14年，愈久弥香。

“吃透”春秀婶

春秀婶身上有着明显的时代烙印，举手投足间透露着局势对人潜移默化的影响。然而无论环境如何变化，善良、正直、阳光的深层品质总会最终闪现，在灰暗中甚至更加坚挺。

“我不希望把这个角色演成小井胡同里循规蹈矩的小媳妇儿，我希望表现她俏皮、年轻、萌动的状态。”梁丹妮说。

《全家福》剧情前后跨越50年，春秀婶“奋斗不息、战斗不止”的状态贯穿始终。为了表现这个充满生命活力的女性角色，梁丹妮在动作上进行了放大但又不夸张的处理。

2019年2月10日，《全家福》14场演出落下帷幕，梁丹妮收获了由观众投票选出的“我喜欢的演员”称号。

在《全家福》中，春秀婶是串联整部剧的关键人物，戏份儿重、场次多，这对演员换装的速度提出了很高的要求。场与场之间的间隔是读秒的。在十几秒无光的空间里，梁丹妮要完成下台、换服装、拿道具、上台站位等一系列动作，要想零事故、零意外地呈现，必须进行一次次的跑场练习，这对演员的反应能力和体力都是极大的考验。

梁丹妮几乎没有机会到后台休息，景片与景片搭成的几平方米的小景片就成了她的休息室。小景片里，整齐地码着春秀婶的衣服和各种道具，还有一把凳子和一个大容量水杯。由于小景片就在舞台后方，有任何动静观众都会听得一清二楚，所以演员不能打灯，不敢咳嗽，近三个小时的演出中，梁丹妮不是在台上就是被“围困”在这个空气不流通的小空间里。

最佳状态源于严于律己

如此连续半个月的高强度演出，极大地透支着演员的体力。能以最佳的状态投入到演出中，得益于梁丹妮平时的锻炼和对自己的严格要求。

不管平时在家还是外出拍戏，梁丹妮总会带上一双舞蹈鞋，一有时间就拿出来练功。

“跑步太激烈，瑜伽太沉闷，所以我就选择了自己喜欢的芭蕾舞。”长期的锻炼，不仅让梁丹妮保持了良好的体力，还维持了优雅的体态。舞台上的她身姿灵动，步伐轻快，让角色饱满又鲜活。

对于自己对表演的所有执着，梁丹妮给出的源动力颇为简单，“只要观众认可，一切都值得。”

事实上，梁丹妮塑造过众多反差明显的角色，在微电影《我们》中，她饰演了一位患阿尔茨海默症的母亲。

镜头前的她温文尔雅，于克制和平静中表现出了人物内心的极大张力。凭借这一角色，梁丹妮相继在五个微电影节上获得了四个“最佳女演员奖”和一个评委会颁发的“表演特别奖”。

2016年亚洲微电影节的颁奖典礼上，评委会这样评价梁丹妮的表演，“她舒缓的表演，犹如一首优美的摇篮曲，既诠释着女性的柔美与宁静，又向我们诉说着母爱的弥足珍贵”。

冯远征是爱人，也是老师

提及家庭生活，冯远征和梁丹妮一直是圈里的一段佳话，多年来，二人相互扶持、恩爱如初。

这对舞台伉俪最近的同台合作正是刚刚落幕的《全家福》。2019年初，流感盛行，梁丹妮和冯远征纷纷病倒，高烧反复，咳嗽不停，《全家福》演出的半个月中，二人始终饱受流感困扰。细心的观众甚至觉察到台上的他们尽力让自己实在无法控制的咳嗽贴合自然不影响演出。

尽管此番困难不小，但梁丹妮珍视与冯远征的每一次合作，“近朱者赤，我在远征身上看到很多东西，没有人能做到完美，但是可以尽力做到最好，对我和远征来说都是这样。”梁丹妮说。

（高凯）

■娱乐资讯

电视系列剧《家道颖颖》首播

新华社电 中宣部宣教局会同中央广播电视总台央视社会与法频道组织拍摄的家风主题电视系列剧《家道颖颖》第一部《回家》，18日至19日在央视综合频道傍晚首播。

据摄制方介绍，《回家》以真实事例改编，讲述了三个家庭、两代人在时代变迁大潮中，虽因生活环境和思想观念而产生种种矛盾、排斥和裂痕，但骨子里仍有对家的共同眷念，对血脉亲情的深情怀恋，对精神家园的共同坚守，在向追求美好生活的艰辛奋斗中，展现了新时代人们“肩头担道义”的责任担当和优良家风，阐释了中华传统家庭美德的重要性和生命力。

据介绍，《回家》以现实主义的创作手法，创新了实验纪录片和剧情片的融合形态。为实现窄轨蒸汽小火车实景拍摄，主创先后四次前往勘景地，商讨具体拍摄方案，为演员创造“沉浸”式体验和表演氛围，是火车影视戏拍摄方面的一次崭新探索。

据介绍，《回家》还将在央视综艺频道、中文国际频道、电视剧频道、科教频道、社会与法频道和广东、四川、重庆等地省级卫视重播。

成龙新片将再次到迪拜取景拍摄

新华社电 阿拉伯联合酋长国迪拜电影和电视委员会18日在社交媒体上发文称，演员成龙将继《功夫瑜伽》之后，再次到迪拜制作新的电影，影片名为《急先锋》，导演是成龙的老搭档唐季礼。

迪拜电影和电视委员会主席贾迈勒·谢里夫透露，除成龙之外，这部新影片演员阵容还包括杨洋、朱正廷等。

谢里夫说，迪拜欢迎本地、区域和国际电影制作人来此制作和拍摄影片。他希望本地政府和私营部门像支持《功夫瑜伽》一样，继续支持这部由成龙主演的新电影。

2015年9月至10月间，由中国和印度合作的电影《功夫瑜伽》在迪拜取景拍摄。在影片中观众可以看到棕榈岛、谢赫扎耶德大道等迪拜知名地标。

近年来，中国和阿联酋文化交流日益密切。2018年10月1日，首届迪拜中国电影周开幕，为中阿两国电影业搭建了交流合作的平台。

■书屋故事

北辰技术培训中心杨磊：

书屋让我们找到共同的精神追求

□本报记者 周美玉

“作为一名人力资源从业者，很惭愧我粗读的书籍不多，精读的更是凤毛麟角，但我始终对读书这件事儿充满了敬意，这也就是为什么兼职工会委员的我，极力赞成单位购买书籍的原因。”在北辰技术培训中心工作的杨磊直言。

杨磊告诉记者，在讨论成立职工之家书屋的问题上，单位第六届工会委员会委员们的意见高度一致。工作之余又找到了共同的精神追求，让大家的情绪异常兴奋，会上就开始纷纷交换着自己的读书心得。事不宜迟，由工会主席牵头开始在职工中进行调查，美术、摄影、地理、历史、传记、散文等等不拘泥种类，并带领两名委员到图书大厦一本本地找。“凡是大家感兴趣的我们就挑，凡是大家想了解的我们就选，两趟下来就有了现在的150余册书籍。”

书屋成立后，培训中心工会的14名会员都能遵守书籍借阅的管理规定，自行翻看目录查找，保持书籍整洁，借还时自觉在登记簿上进行登记。自书屋成立两年以来，大家共借出书籍52本，这意味着平均每人已读3.7本书。“初步达成了我们开办书屋的设想。”值得一提的是，这个数字尚不包含利用午休时间来到职工之家现场取书阅读的人次。

“读书的目的莫过于‘求知’和‘求道’，人非生而知之，求知是人的基本欲望，我们可以通过书籍获取技能，仰仗技能我们才得以生存，底层的生存需求满足后，我们会追求更高的理想，此时再读书就趋于求道。简单地说就是明白一些道理、了解一些事儿。”这是杨磊对于读书的感悟。

当前是电子化盛行的年代，杨磊却对纸质书籍情有独钟。“特别是历史、传记、文化类的书籍，往往一本书捧在手中还没开始阅读，就已经能让我体会到知识的厚重。翻看一页，透过那淡淡的油墨味道，我更能深刻感受到文字的温度，从中去知道一个人、了解一个家庭、体会一个城市、感知一个社会、放眼一个世界。读书养心，它是我们最能接近内心的途径；也正是在广泛的阅读中，我逐渐看清了自我。跟历史对话、跟自己交心，不断协调着与社会与自然的关系，达成一种三者平和的状态，应该说这是我读书最大的收获。”

杨磊认为，“万般皆下品，惟有读书高”的时代虽然一去不返，但书籍启迪智慧放飞心灵、鼓舞精神催人奋进的作用还在，读书不能一朝一夕，是一辈子的事儿。“如果问‘现在开始来得及么？’借用我母亲的一句话说，凡事从现在开始就都不算晚！”