■台前幕后

陈宝国瘦身出演“老中医”

“这是一次全新的表演体验”

为角色瘦身，四个月拍戏期间无一次请假迟到，反复琢磨已经通过的戏码后提出重拍——对于自己在新戏中饰演“老中医”的过程，陈宝国给出的结语是，“一次全新的表演体验”。

著名演员陈宝国此次的新戏《老中医》以1927年-1946年间的上海为背景，讲述江苏常州孟河医派传人翁泉海闯荡上海滩，倾尽一生之力致力于中医文化的保护与传承的故事。

该剧由著名编剧高满堂与李洲共同创作，毛卫宁担任导演，与陈宝国一起担任主演的还有冯远征、许晴等多位实力派演员。

在这部顶级配置的大戏中，陈宝国所饰演的翁泉海是孟河医派的传人，悬壶济世，救死扶伤，妙手回春尽显医者仁心。

从《大宅门》里的“白七爷”到《老农民》里的“牛大胆”，陈宝国塑造了众多有血有肉且心怀大义的人物形象，这位获奖无数的“老戏骨”日前接受采访时坦言，此次饰演的孟河医派传人翁泉海与自己之前所饰演的其他角色都不一样，“首先是中医这个职业背景，我这个人物是从当年的多位真实人物中提炼出来的，在这个角色身上，我收起了以往几乎所有外放的表演方式，希望呈现出一种内敛但饱满的状态。”陈宝国说。

据毛卫宁介绍，为了这个角色，在拍摄的四个月120天中，陈宝国从来不曾有过一次请假或者迟到，“这种创作精神非常令人尊敬”。

为了更好地塑造这个角色，陈宝国在拍摄前期不仅为了外形贴合医者“仙风道骨”的形像瘦身12斤，还通过影像资料、书籍了解中医知识，并特意去常州实地拜访名医，学习专业知识。

“表演中我一直认为体验是最重要的，剧本中的人物，必须在生活中找到他的‘根’，真的感觉到这个人的生活，这一点是我从年轻时就一直都遵循的创作经验。”陈宝国说。

陈宝国直言，“人物创作中，我会摒弃掉此前的所谓技巧性的东西，在开机的一瞬间，确保把自己的呼吸、情绪都调整到戏中人物一致的状态。表演很奇妙，这个切口一旦找到了，进去了，后面你的所谓技巧自然而然就会发挥出来。”

毛卫宁回忆称，拍摄中有一场陈宝国救治枪伤的戏，拍完后，陈宝国觉得还不够好，“宝国老师认为应该更充分地展示出中医治疗枪伤与西医不一样的地方，一些特别的层次。所以我们又请中医顾问进行了丰富补充后进行了重拍”。

对此陈宝国表示，“中医实在是非常博大精深，我们怀着敬畏之心来表现它，希望能尽可能向观众展现中医特有的一些东西。”

据悉，《老中医》已经确定将于21日起登陆央视一套黄金档。　（中新）

■文化资讯

《阿丽塔》登顶北美周末票房榜

新华社电 二十世纪福克斯公司发行的科幻片《阿丽塔：战斗天使》上周上映后，以周末3天入账2780万美元的成绩一举夺得北美周末票房榜冠军。

《阿丽塔：战斗天使》的制作成本高达近1.7亿美元，由罗伯特·罗德里格斯执导，罗莎·萨拉扎尔主演，好莱坞科幻电影大师詹姆斯·卡梅隆担任制片和编剧。该片根据日本漫画家木城雪户的作品《铳梦》改编，讲述了半机械人阿丽塔在探寻自己神秘身世的过程中，唤醒了身体中蕴藏的强大能力，与邪恶势力展开战斗的故事。

华纳兄弟影片公司发行的动画片《乐高大电影2》周末3天入账2121万美元，名列北美周末票房榜第二位。这部电影是2014年《乐高大电影》的续集，讲述了乐高小人们为了保护城市免遭邪恶暴君的入侵和控制而奋起反抗的故事。

华纳兄弟影片公司发行的喜剧片《难道不浪漫》周末3天入账1421万美元，排名第三。影片讲述一名纽约女建筑师在被抢匪打昏后醒来，发现生活突然大变样，一切变得如同浪漫喜剧般美好。

派拉蒙影业公司发行的喜剧片《倾听男人心》入账1092万美元，排名第四。影片讲述一名女性体育经纪人在喝了巫婆提供的神秘茶水后，突然拥有了听懂男人内心想法的能力。

环球影业公司发行的恐怖片《忌日快乐2》入账981万美元，排名第五。该片是2017年影片《忌日快乐》的续集。

■娱乐杂谈

百亿票房演员为何没有流量明星？

今年春节档电影竞争延续到现在，最近，《流浪地球》《疯狂的外星人》《飞驰人生》的票房都突破十亿，票房飞涨也助力它们的男演员——吴京、黄渤、沈腾相继成为百亿票房演员。

百亿票房演员行列，没有一个所谓的流量明星。这也让人想起最近娱乐圈的怪现象，虽然粉丝经济很热闹，但明星的流量却很少能够体现在作品上，越是“粉丝向”的影视，扑得越厉害。大家都说“颜值即正义”，但演员好像并不尽然，尤其是男演员。

沈腾在电影路演时，表示了自己对这一殊荣的看法——有压力。不过这并不妨碍人们对这位“长在笑点上”的男演员的喜爱。“听他说话我就想笑”，对于一个喜剧演员来说，这个评价颇高。虽然大家都调侃沈腾是昔日的军艺校草，但说实话，沈腾能够获得观众的喜爱，长相并不是主因，而是他特有的喜剧才华。《飞驰人生》的导演韩寒就评价沈腾，他的表演功底绝对是被低估的。

同理的还有黄渤，作为首位百亿票房演员，他的成名之路很多人都很熟悉，北漂当歌手，最后转行做演员。大器晚成，30岁时才演了《疯狂的石头》，十年间演了近40部电影，有6部都过十亿。人人都说，他长了一副小人物的脸。其实，换一种说法，这叫观众缘。

当然，先天的外形并不是全部，在戏外，他的高情商也被人津津乐道，颁奖礼上的巧妙回答、记者采访时的回应等，真正是靠人格魅力在圈粉。

仅靠长相获得欢迎的演员有多少？有网友总结了电影领域的中生代男演员，排列出14位，包括吴京、徐峥、邓超、黄渤、黄晓明、陈坤、王宝强、沈腾、刘烨、廖凡、段奕宏、陈建斌、冯绍峰、张译等。

这些都是当下最受大众认可的男演员，他们风格各异，但大多人的共同点都是不靠颜值人气吃饭。吴京先后两部高票房电影《战狼2》《流浪地球》，都是开类型之先。徐峥被称为年轻导演的“保姆”，《超时空同居》《我不是药神》等都在他的保驾护航下大获成功。即便是被称为“综艺咖”的邓超，也有《烈日灼心》《影》这样的好作品，今年他退出《奔跑吧》，还有人调侃他“前途光明”。

邓超之所以被调侃，正反映出演员和明星之间存在“次元壁”。演员以塑造人物为主业，某种程度上需要保持一定的神秘感，在综艺里打转，难免会让观众现实和戏分不清楚。之前邓超和郑恺演《影》，就有不少人说看多了跑男“出戏”。最近，章子怡加盟综艺《妻子的浪漫旅行》也引起不少争议，还有影迷为此脱粉，就因为他们认为章子怡是演员，不是综艺咖。

在日韩，演员、歌手、偶像、搞笑艺人都分得很清楚，而国内娱乐业还不成熟，当粉丝经济来袭时，投资方和制作方都曾受不住“诱惑”，向流量低头。还好，近来不少失败案例发生，从业者的理性也在渐渐回归。

其实，也并非要各个领域分得多清楚，演员走下神坛也并不一定就全是坏事。只不过，观众要满足自己的文化娱乐需求，从业者要生产受欢迎的作品，演员的事业要走得顺遂，那就不能只看长相，只靠长相。　（袁秀月）

■新书推荐

《美的进化》

作者：［美］理查德·普鲁姆
出版社：中信出版集团

达尔文说过：“每当我看到雄孔雀的尾屏，就觉得难受！”这是因为在他的自然选择理论看来，雄孔雀尾屏上过于华丽的图案似乎毫无生存价值。对此，传统科学的观点是：动物的择偶炫耀特征是展现它们的遗传优势或素质优势的“广告”。

但是，凭借在世界各地30多年的实地考察和野外观鸟经验，普鲁姆对这一观点发起了挑战。在热带丛林深处普鲁姆看到了许多动物的炫耀特征，这些特征似乎都与自然选择理论的关系不大，它其实是驱动进化历程的一台独立发动机。

这趟美的进化之旅的起点是“生命之树”，终点是我们对人类进化及自身的重新理解。自然界的绚丽多姿填补了我们理解进化史和人类起源的一块空白，为我们全面客观地认识达尔文进化论提供了一个独特的科学视角。

《康德与鸭嘴兽》

作者：［意］埃科
出版社：上海译文出版社

《康德与鸭嘴兽》是意大利著名小说家、符号学家翁贝托·埃科有关认知、语言哲学、符号学的哲学论著集，1997年出版，也可以视作其上世纪70年代专著《符号学理论》的补充和延伸。全书按照主题和内容分为六章，从语义学思考到哲学的基本问题，从亚里士多德到海德格尔，纷繁杂陈，无所不包；特别的是，埃科从康德与鸭嘴兽的奇妙组合出发，在哲学思考中加入了轶闻趣事作为例证，比如蒙特祖玛二世“指鹿为马”的故事，大天使加百利的传说，鸭嘴兽命名的寻根溯源，海德与杰基尔故事的新版本……读来颇有趣味，使得哲学论述变得平易近人。

于彧 整理