

■文娱资讯

■银幕掠影

王小帅电影《地久天长》柏林擒双熊

新华社电 第69届柏林国际电影节主竞赛单元各奖项于当地时间16日晚在德国柏林电影宫揭晓。中国影片《地久天长》中两名主演凭借出色演技获得最佳男、女演员银熊奖。最佳影片金熊奖由多国合拍影片《同义词》获得。

《地久天长》由中国导演王小帅执导，讲述了两个家庭因为一次意外而疏远，其中一家远走南方，相隔30年后两家再度聚首。获奖的中国演员王景春、咏梅在片中饰演一对夫妇。

《同义词》由以色列导演纳达夫·拉皮德执导，法国、以色列和德国合拍完成，讲述一名以色列男子尝试忘却原来身份、融入法国社会的故事。

电影节评审团大奖银熊奖颁给了法国影片《感谢上帝》。德国女导演安格拉·沙涅莱茨因执导《我当时在家，但是……》获最佳导演银熊奖。

此外，为纪念柏林电影节

节创始人而设、旨在奖励电影创新的阿尔弗雷德·鲍尔银熊奖，以及最佳编剧银熊奖和杰出艺术贡献银熊奖等也在当晚颁出。

颁奖典礼当晚特别安排向今年卸任的柏林电影节主席迪特尔·科斯里克致敬，以感谢他18年来对电影节作出的贡献。

第69届柏林国际电影节7日开幕。法国著名女演员朱丽叶·比诺什担任今年主竞赛单元评审团主席。

柏林电影节与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。



电影《地久天长》剧照

《地久天长》到底讲了啥？

在影片《地久天长》中，王景春和咏梅以精湛的演技塑造了一对遭受了儿子与朋友离去之痛的夫妻——姚军和李云（以下内容有轻微剧透）。

故事横亘了30年的时间，主要情节聚焦于姚军和李云宠爱有加的小儿子醒醒不情愿地加入到了他的朋友前往当地水库游泳的行程。

醒醒不会游泳，但是他最好的朋友好好劝他跳进水里，这也导致了一场灾难般的后果。男孩的死亡也改变了他们父母以及朋友的生活。

过了许多年，姚军和李云的生活仍然愁云密布，他们始终迫切地渴望知道儿子去世那天到底发生了什么。而好好的父母则感觉他们的儿子或许需要对那场悲剧性的意外负责。

在意外之后，姚军和李云搬到了福建省的一个小渔村。两个家庭背负的罪恶感经历了数十年才得以化解，而对两个家庭至关重要的友谊的中断，也同样在影片中得以强调。

王小帅的影片富有技巧地讲述了一个颇具人性的故事，而故事的背景则是经历着巨大社会与政治动荡的中国。

故事以不同的时间线展开叙述，如果一定要挑出影片的问题的话，那么有时故事的叙事上会有些令人困惑。醒醒溺亡的几年后，我们看到姚军和李云抚养着另外一个男孩，后来我们知道他是当地的问题少年刘星（王源饰演）。很明显，他是被领养的孩子，但这个事实从来没有被挑明解释。

但是这只是微不足道的问题。尽管影片长达3小时，《地久天长》并没有让观众感到漫长，相反观众完全沉浸在故事当中。我们关心这些角色的命运，参与着他们的成长、分别以及最后在情感上具有毁灭性的结局中重聚的过程。

中国人有句话是说“忘记过去，面向未来”，而王小帅这部力量强大的电影告诉我们，人们未必做到忘记过去。过去始终萦绕在我们的脑海里——它挥之不去，甚至铸就了和改变了我们的现在。而有些时候，我们不得不去面对过去的梦魇。

对于姚军和李云来说，失去儿子是一场始料不及的残忍意外，它改变了他们的生活，并且使得他们花费了数十年的时间向儿子告别。 (艾文)

看罢《地久天长》 影评人称：“我哭到发抖”

“我哭到发抖。”王小帅的新片《地久天长》媒体场放映会散场以后，影评人如此说道，“和我旁边的人一起哭。”尽管眼泪不是评判电影好坏的标准，但《地久天长》太符合柏林电影节选片口味了，也太符合国内观众的泪点了。可以预见，影片甫一上档，必将收获不错的票房。

影片故事延续了王小帅对历史一如既往的痴迷，只是这一次，他的野心昭然若揭，也不再只是不知所措的知青子女。王小帅电影曾经的主角——知青们回到城市以后的日子是否就能从此幸福，他们是否还要承受别的苦难，是否还要背负历史的记忆，这些问题是《地久天长》所要表达的。

整个故事以不同人物之间的关系作为线索在不同的时间线上交错发展。建立、破坏和谅解的人物关系脉络对应的是时代和个人的无奈与选择。这恰恰就是柏林电影节选片的倾向——个人的命运沉浮于时代的潮流中，个人的历史完全被时代的历史所笼罩，但个人犯下的错，不能因为时代的原因而被遗忘。要记得你曾经犯下的错，就是记住历史的错，就不能让它重蹈覆辙，永远不能忘记。这是王小帅和柏林电影节旗帜鲜明的创作态度。

由于不应该忘记曾经发生过的事，所以罪恶感与对谅解的矛盾一直萦绕着整部影片。每个人物都不是罪人。王小帅自己也强调，生活是很复杂的，不是非黑即白的。所以复杂的人物心理和人物关系就是《地久天长》最大的亮点。

当然，这部影片有时也会表现出太过戏剧化的缺点。因为雕琢的痕迹太重，因为一个家庭承受了太多时代留下的重击，所以能否保持一

个创作者的距离和克制就显得尤为重要。王小帅还是克制的。虽然在剪辑上，依然有种八点档电视剧的处理方式，但他的克制表现在对演员表演方式的指导上。王景春的表演隐忍沉稳，把接受命运的无奈和不甘都表现了出来。正因为他演的是一个普通人，所以这样的心理特别难以把握。普通人的普世性更明显也更容易被观众看出马脚，不像一个心理变态的角色，任何夸张不合理的表演在他身上都是可以自圆其说的，但普通人不一样，但凡一点点的不“普通”就能被观众察觉。描绘一个普通人并不比描绘一个变态来得容易。

《地久天长》在摄影上还是能够保持一定的电影性。王小帅是学绘画出身的导演。他之前的作品常常采用静止长镜头的拍法。在《青红》里，贵州的风景是画面的背景，高圆圆淡淡地走在里面，恰到好处的演员走位，使电影成为了一幅幅构图漂亮的油画。这样的摄影在《地久天长》里稍微被改变了。静止长镜头依然存在，但主要是用来表现逼仄和压抑的内部空间。为了表现人物关系的紧张和复杂，影片里更多地使用近景手持长镜头，跟随人物去经历不同的时间，让画面更具有代入感。另一方面，影片的主要发生地之一是海边，所以微微晃动的镜头也不乏现身的机会，和船只晃动的感觉相得益彰。好像一个窥探历史的幽灵，从另一个角度去看待错误与谅解，遗忘与记忆。

《地久天长》把独生子女的话题浓墨重彩地讲述了一次，这让以80后居多的中国影评人看到个人在集体中的孤独，看到了曾经有过的亲昵与遗憾。所以它强大的催泪效果也就在情理之中了。(西风)



《阿丽塔：战斗天使》

导演：罗伯特·罗德里格兹
2月22日

《阿丽塔：战斗天使》由科幻电影大师詹姆斯·卡梅隆编剧及监制，鬼才导演罗伯特·罗德里格兹执导，根据日本作家木城雪户经典漫画《铳梦》改编。

未来26世纪，科技发展，人类与机械改造人共存，弱肉强食是钢铁城唯一的生存法则。依德是钢铁城著名的改造人医生，他在垃圾场发现了一个半机械少女残躯，依德医生将其拯救后为她取名阿丽塔。阿丽塔虽然重获生命却失去了记忆，如一个新生儿一样对这个世界充满新鲜感。在依德医生与好友雨果的帮助下，她逐步适应着新生活 and 街头险恶。一次偶然的机会，阿丽塔发现自己竟有着惊人的战斗天赋。一次次猎杀激发着她的觉醒，阿丽塔逐渐明白自己注定为战斗而生，为正义而战。一场揭开自己身世之谜，并打破宇宙旧秩序的史诗级冒险之旅就这样展开。



《朝花夕誓》

导演：冈田麿里
2月22日

《朝花夕誓》曾经获得2018第21届上海国际电影节金爵奖最佳动画片。其画风精致唯美，音乐恢弘温情，细节处理到位，每一帧画面都可截图当作壁纸。而动画的主题则是围绕着爱与别离，永生与死亡以及生命与孤独而展开的探讨，是一部题材深沉但催人泪下的优秀作品。

影片讲述在15岁左右外表就停止成长，拥有数百年寿命的“离别一族”的少女玛奇亚在族群被人类灭族后，遇到了刚刚失去双亲的孤儿艾瑞尔。逐渐成长为少年的艾瑞尔和即使时间流逝也仍然保持少女样貌的玛奇亚，在同样的季节中，度过不同的时间。两个孤独灵魂的相遇，编织出无可替代的关于时间的故事。