

■工友情怀

# 师傅的“压岁书”

□周脉明 文/图

那年的正月初三，是春节三天假期后开工的日子。

我急匆匆来到班前学习室，只见全班29个人一个不少，大家还都沉浸在余兴未尽的年味里，互相议论着一家三口人是去父母那里还是去老丈人家过年了、年夜饭桌上摆了几个菜、喝了什么好酒、老人给了孩子多少压岁钱……

不过大家关心更多的是今年师傅能给多少压岁钱？听师兄们说，我们班有个独有的不成文的规定：每年春节过后第一天开工下井前，师傅都要在学习室里给每个工人发压岁钱。不过每年“压岁钱”的内容不一样，起初红包里是钱，后来是“压岁腊肉”“压岁鱼”“压岁象棋”“压岁靴子”“压岁粘豆包”等，每年都会花样翻新。说这是我们班“独有”和“不成文的规定”是因为这些“压岁钱”不是煤矿给的，也不是别人捐赠的，而是师傅自己掏腰包给我们买的，或者是师娘亲手给做的。其他班组的工人可羡慕我们班的工人了。



这时候有人小声喊道：“师傅来了，嗨！今年的红包小不了，看样子很重，师傅拎着来的……”

“臭小子们，过年好！”说话之间，只见师傅拎着厚厚一捆东西走进了学习室，满面春风。师傅姓孙，那年43岁，在煤矿已经干了24年。既是我们采煤队的队长，兼我们班的班长，还是我刚刚录用到掌子面时认的师

傅。我们掌子面好多工人都是他的徒弟。

大家几乎是异口同声，大声喊道：“恭喜师傅发财，红包赶紧拿来！”

“哈哈……”师傅发出爽朗的笑声，“免崽子们，我早就知道你们今天会说这句话。发红包啦！”师傅用手拍拍那捆东西说道。

坐在前排的几位工人忙站起来帮师傅。

“呀……是书……咋是书呢？”

“发书有啥用？又不上学。还不如发卷‘月月舒’呢，拿回家给老娘们用啊……”

“哈哈……”学习室内被一阵粗犷的笑声塞满了。

我接过红包，打开一看：共三本书，分别是《煤矿安全生产操作规程》《煤矿工作面事故案例剖析100问》和路遥的《平凡的世界》。我对《平凡的世界》并不陌生。有一次我去师傅家吃饭时，就看到过这本书，并且借阅了一个月。上面的内容我记得清清楚楚。

“大家静一静，今年我发给你们的是‘压岁书’，前两本你们都知道是怎么回事——就是让你们懂得安全生产，在掌子面好胳膊好腿挣一辈子，最后身上零件一个不少地退休。《平凡的世界》我让咱们的秀才给你们讲讲内容。”

说着，师傅示意我站起来给大家说说。在我班，我虽然高中没毕业，但是却是文化水平最高的，所以大家都喜欢叫我秀才。

我站起来，把《平凡的世界》作者以及主要内容给大家讲了一遍。并且着重讲了主人公孙少平不甘命运摆布，走出农村，来到城市、来到煤矿去追求属于自己的人生价值的曲折历程。

我讲完了，师傅看了看大家，语重心长地说道：“其实，我心里希望你们在煤矿干一辈子，又不希望你们在煤矿干一辈子。希望你们都有出息，成为有文化的矿工，或者将来走到井上做更大的事……”

转眼间10多年的时间过去了，师傅退休了。在师傅带着我们摸爬滚打的掌子面，没有一个人人工亡，没有一个人受重伤受伤残，也从没有发生过重特大安全事故；并且走出了三位干部、三位技术员、一位副总工程师、一位副矿长、一位矿长、两位省级作家……

## 繁华落尽 心存余香

——在《关于年货的记忆》中回味儿时新年

□李仙云

寒夜静谧，品茗阅读，不经意间隔帘眺望，窗外竟已白茫茫一片，这是鲜有的飞雪之夜，那如白蝴蝶般絮絮翩跹的雪花，宛如落英缤纷。对面阳台上高高悬挂的红灯笼，显得祥瑞喜庆，瞬间就让我想到迟子建的散文《关于年货的记忆》。一声“噼里啪啦”炸响，斑斓璀璨的烟花点亮了夜空，也让雪花如纷纷飘落的花瓣在暗夜翩若惊鸿。

在这雪花轻舞的新年寒夜，我的思绪随迟子建的过年散文悠然神飞。当年，迟子建把宰杀后的年鸡的漂亮羽毛，做成那个年代小女孩最喜爱玩的鸡毛毽子。我和姐姐钟爱的，则是把爸爸从子午岭大山里打猎带回来的野鸡羽毛，挑几只色彩艳丽的，拿在手中把玩，或者将它们插在帽檐边，像挂帅的穆桂英的头饰般轻摇晃动，童年的我每每带着优越感在小伙伴面前炫耀，他们总投来钦羡的目光，有的甚至跑回家撒泼打滚向父母讨要。

正如迟子建说的，女孩子天生就是为年画生的，我当年也曾和对门的女孩子搭伙去集镇上买年画。西北的冬天也和东北一样，我们在凛冽寒风中疾步前行，想着渴盼已久的新

年，内心就有一簇小火苗在升腾。松鹤延年必买的，那是为爷爷房间张贴的。至今还记得，每到新年迈进爷爷的门槛，看到老寿星手捧仙桃慈祥含笑手拄拐杖，总在心中默祈，愿爷爷长寿安康。母亲们貌似都喜欢大俗大喜的胖娃娃抱鲤鱼、鸳鸯蝴蝶、牡丹莲花等有祥瑞之意的年画。我们的小脸在一张张色彩炫丽的年画间惊喜变换着，我则像“追星族”，极喜爱明星画，刘晓庆、斯琴高娃、朱琳，都是我百看不厌的。曾经一度，我执拗得要把自己名字改为“李琳”，古灵精怪的我，简直让爹妈觉得不可理喻。

迟子建说，新年里她极怀念一家人坐在热炕头打扑克的温馨一幕，这也与我的记忆暗合重叠了。常常是炕头的中间坐着父母和婶娘们，他们趣味浓浓的“码花花”（家乡的一种古牌），看着那像“甲骨文”一样晦涩难懂的窄长古牌，我和小

伙伴则在一旁玩扑克。我们常常模仿大人的玩法，他们的面前摆放红豆和黑豆，自然赢方红豆多。我们则是输方给赢方“进贡”糖果，那时赢了就会忘乎所以地欢呼雀跃，将一粒粒爆米花相隔数十厘米丢入口中，喧闹欢笑常惊得花狗在炕下转着圈摇尾巴。那时一粒爆米花都能吃出万般滋味。

这些对新年的记忆，让思绪游离在岁月的那头，记得曾在网上看到一段话“希望用文字唤醒我们已越发稀薄而模糊的记忆，并让我们清晰地目睹和触摸到从前的自己。当一种延续数千年的民俗文化，宛若珍稀野生动物那样濒临灭失的命运时，恐怕唯有文字，才能复原它固有的面目，也才能让它的容颜有所复活。”好在繁华落尽，那些对往昔新年的眷恋，依然让我们心留余香。因为季节的前方，一个鸟语花香、万物萌发的春天，正在向我们大步走来。

### 书海掠影



## 人民的需要 时代的警钟

□李遂镇总工会环保科 罗园园

《人民的名义》是一部反腐题材的小说，2017年以其为蓝本改编的电视剧引起了广泛关注。这本书贴近时代、体现家国情怀。书中涉及人物众多，我对检察官侯亮平、市委书记李达康、退休老干部陈岩石和反面人物高育良印象深刻。

侯亮平检察官是书中形象鲜明的主人公。他是一个公正、敬业、睿智、勇敢的人，是正义的化身。作为侦查处工作人员，他的专业知识和业务本领过硬，且对待嫌犯的方法别具一格，擅长与嫌犯“打太极”，使对方摸不清他的底牌。展现了一名检察官应有的职业素质和青年工作者的创新精神。

达康书记是一位有理想有抱负的好书记，他深知自己肩上责任重大，工作丝毫不敢松懈，积极性很高，工作能力也很强。他曾将一处荒废的煤矿塌陷区改造成了生态优美的开发区，既发展了经济，也保护了环境，造福了一方百姓；他为人公正，坚持原则，严守党纲党章，不徇私情，在他心里人民利益至上。但是他脾气有些急躁，工作作风过于强硬，缺乏和他人的有效沟通，这也是造成他的很多行为令人不理解的原因。与男主角侯亮平相比，达康书记的形象并不完美，但是我认为他那一心为百姓办实事的精神是他身上难以掩盖的光辉，值得称道和拥戴。

陈岩石老人是一名充满正义感的退休老干部。作为一名老党员，他为人民服务了一辈子，即使退休了也不闲着，依然心系群众，发挥余热。他言而有信，为大风厂无辜的职工争取权益，他嫉恶如仇，坚持不懈举报腐败分



子，他是一名当之无愧的共产主义战士，书中塑造的陈老这一人物形象中饱含着作者对老一辈革命工作者的无限崇敬之情。

反面人物高育良在本书刻画得非常深入逼真，他曾经是一位思想高尚、教书育人的大学老师，从政初期也是一名洁身自好，追求公平正义的好官，他懂得许多的知识和道理，但不幸的是，他自己原则性不强，抵挡不住诱惑，随着官职的升高，逐渐忘记了初心，一步一步走向犯罪的深渊。最后以锒铛入狱收场，让自己追悔莫及，也令人扼腕叹息。

古人云，“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”。《人民的名义》一书中鲜明的人物、角色为我们树立了典范，也敲响了警钟。我们要以侯亮平、李达康、陈岩石等正面人物为榜样，学习他们的优良品质，爱党、爱岗、爱人民，讲纪律、讲原则，谦虚谨慎、务实创新，要党性修养过硬、业务本领过硬，同时，也要以高育良的反面人物为一面镜子，时刻保持清醒、高度警惕，防范不良思想观念的侵蚀，防微杜渐，始终做一名合格的共产党员，为新时代中国特色社会主义建设事业贡献应有的力量。

## ■征稿启事

您有铭记激情岁月的老照片吗？您身边发生过感人至深的工友故事吗？您和工会发生过哪些有趣的事情？如果有，那就用笔写下来，给我们投稿吧。

本版热线电话:63523314  
本版邮箱: ldwbgh@126.com  
本版面向所有职工征集稿件