

■台前幕后

《流浪地球》：让中国科幻电影不再“流浪”

2019年春节档第三日，科幻电影《流浪地球》便逆势而上，截至2月9日，累计票房已达14亿元，排片占比和上座率在各大数据平台均排列第一。

票房证明观众的选择核心依然是电影品质，因为《流浪地球》的电影观感超出了大家的心理预期，情节、画面、音效都足以用震撼来形容。

导演郭帆在电影上映前接受新华网采访，直言拍摄《流浪地球》遇到的最大困难就是信任，“他们都在怀疑，凭什么是你来做这件事？你有什么能力？你需要去证明自己，获得信任，那是一个漫长的过程。”

挑战电影工业最高水准

其实被质疑的不仅仅是导演郭帆，还有中国科幻电影。

在电影工业里，科幻片尤其是硬科幻，代表着电影工业的最高水准。

大家也许都知道好莱坞可以怎么拍出一部科幻片，却似乎没有人知道中国如何拍出一部科幻片。中国电影工业起步较晚，经验匮乏，但在这条未知的道路上，我们的电影从业者已经开始起步，自2014年起，著名科幻作家刘慈欣的作品版权就已大量出让，《三体》《超新星纪元》《流浪地球》《微纪元》

《乡村教师》《球状闪电》纷纷花落各家。

除了在创作源头上奠定电影文学基础，科幻电影更需要的是产业链层面人才，需要中国电影具备高度的工业化标准。服饰、化妆、道具、摄影、美工、编剧、导演、演员各司其职，在工业流程的制约下共同完成电影的拍摄任务；融资、制片、宣传、发行等部门各尽其责，共同形成完整的产业链条，在诸多细分领域都需要精细的专业分工和成熟的管理经验，这样才可以在技术和艺术层面达到完美契合。

从零开始 打破“不可能”

《流浪地球》一切从零开始，置景之前先制作VR模型，置景展开面积达10万平方米，道具1万件，通过三维建模，再用大量车床CNC加工或3D打印而成。在拍摄前期一共绘制了3000张概念设计图和8000张镜头稿，这些绘制作品是精彩特效的基础。世界观设定包括前后一百年，剧本总共写了数十稿，加起来上百万字，开机前完成了160分钟的动态故事板，一丝不苟，团队人数也从最开始的个位数到达了7000人之多，可见这部电影凝聚了多少电影人的努力与付出。

电影中的“行星发动机”高



《流浪地球》导演郭帆

达11公里，是地球能够承载的建筑物的极限，发动机底盘直径30公里，这样一个庞然大物，如何让它镜头里呈现从而被观众接受，是一项巨大的挑战。“发动机模型我们做了几百稿，为了找到更合理的力学结构去呈现它。最终选定了目前这个形态，发动机的电梯局部搭建了实景，但更多的部分是后期特效完成。”郭帆介绍。

正是基于这种苛求品质的创作要求，影片的投资几乎都花在制作上，演员片酬降了又降，打破了所有“工业化”“制度化”下的不合理或不可能，《流浪地球》整部影片一共有2003个视效镜头，最终电影75%的特效由国内特效团队完成，德国和韩国特效团队完成了25%。

突出中国人的情绪共鸣

如果说特效制作更多地牵涉到技术创新，那么视觉风格更多需要的则是文化创新。这种创新不是盲从西方美学的再提升，而是将中国观众的情感与审美作为首要前提。

“影片的视觉系统需要植根于文化，不能将好莱坞成功的范例拿来套用，我们要找到中国人的情绪共鸣点。”郭帆说。

郭帆举例说，为了让科幻与本土观众的审美产生了一种内在

联系，在影片中的很多道具和环境设置都借鉴了前苏联重工业的系统美学，甚至连键盘也采用了物理键盘，这让整个影片有了更厚重的末日质感，影片色调则偏重青色和红色，以增加年代感和亲切感。

《流浪地球》在剧情与对白中也加入大量观众熟悉的元素，例如未来地下城中，我们依然能看到熟悉的“王府井”地标。在郭帆看来，这是与观众所处的现实进行连接的需要，这些元素的植入能够让观众产生更多的共鸣。虽然科幻给人的刻板印象是冰冷的、科技感的、未来式的，但事实上，无论是任何题材，都应该跟我们的现实生活发生更加亲密的联系。

科幻电影的发展与国家的经济繁荣、科学进步关联紧密，加上整个中国电影产业的长足进步，我们才能制作出科学与艺术完美结合的商业大片。

在有限预算下，通过群策群力，实现超极限的拍摄质量，《流浪地球》让中国科幻电影不再流浪。导演郭帆坦诚：“我的要求并不高，只希望不赔钱。只要不赔钱，我和这个团队就能继续往后做，这样就能够给中国科幻电影带来更多的可能性，也会让更多导演去尝试科幻片，从而不断完善中国的电影工业。”

(新华)

■银幕掠影



《一吻定情》

导演：陈玉珊
2月14日

电影《一吻定情》剧情改编自多田薰原创漫画《淘气小亲亲》，这本以原作者自身故事为灵感创作的漫画，被无数女生视为心中的“恋爱圣经”。不管时隔多少年，这个甜爱故事总是能激起万千观众的少女心。这一次，以“少女心”著称的导演陈玉珊把《一吻定情》搬上大银幕。

电影中，王大陆饰演的江直树与林允饰演的原湘琴，上演了一场笨蛋猛追天才的甜蜜故事。一个是IQ200的天才，一个是简单渺小的笨蛋，本来是两条无法相交的平行线，却因为湘琴一往无前的傻气与决心，让直树的人生发生了翻天覆地的变化，产生了种种陌生的情绪，而这份追爱的勇气和这种初恋的酸涩也令不少观众感同身受。



《今夜在浪漫剧场》

导演：武内英树
2月14日

电影《今夜在浪漫剧场》由曾一手打造出《交响情人梦》《罗马浴场》的知名导演武内英树，历时9年倾力打造，只为献给影迷最刻骨铭心的“情书”。

影片由绫濑遥和坂口健太郎主演，讲述从黑白电影银幕中穿越到现实世界的美雪公主，与头号影迷牧野健司相遇相恋的故事。当他们坠入爱河时，平凡的日子也闪耀着光芒。除纯粹爱情外，同时表现了不少向过往经典电影的致敬桥段。

作为2018年度唯一一部同时参展上海国际电影节和北京国际电影节日语影片，《今夜在浪漫剧场》两次亮相备受赞誉。

于或 整理

《老舍诞生120周年》纪念邮资明信片发行

本报讯（记者 边磊）老舍先生是当代伟大的人民艺术家。在他的作品中，流淌的是人民的热血，展现的是爱国情怀。今年是老舍先生诞辰120周年。为了纪念这一重要时刻，中国邮政发行了《老舍诞生120周年》纪念邮资明信片1套1枚。

2月3日，在老舍纪念馆东城区灯市口西街丰富胡同19号，著名的丹柿小院里，北京市邮政分公司举办了一场隆重而简朴的《老舍诞生120周年》纪念邮资明信片首发仪式。

据悉，这套《老舍诞生120周年》纪念邮资明信片是2019年第一套邮资明信片。明信片邮资图案为“老舍先生像”，明信片图案为北京老舍纪念馆和老舍的著作《茶馆》等。整体设计风格也符合老舍先生作品的风格，那就是通俗易懂，朴实无华，具有较强的北京韵味。

与此同时，朝阳区邮政公司志愿服务主题邮局在活动现场提供邮政服务和纪念戳加盖服务，方便广大社会各界人士收藏此套纪念邮资明信片。

京南花会闹新春

□本报记者 孙艳/文 邱勇/摄

“武吵子”、小车会、踩高跷……2月9日，以“福满京城 春贺神州”为主题的“新国门·新大兴”京南新春花会调演在大兴区康庄公园兴城广场拉开序幕，来自安定镇、榆垓镇、旧宫镇等6个镇的5支特色传统花会进行集中展演。

前来表演的队员中有中老年、青年，尽管年龄参差不齐，但是他们的表演充满激情和活力，小车会、高跷、武吵子轮番上阵，引得观众掌声、喝彩声不断。其中尤以被列入全国非物质文化遗产名录的太子务村“武吵子”表演备受关注，只见十几位身着正装的大汉伴着拍子欢快地扭着强劲有力的舞步。动感的音乐，有力的步伐，喧嚣的锣鼓，街坊四邻里三层外三层地围了上来，一同感受着传统文化“武吵子”带来的心灵震撼。

据悉，“武吵子”兼具武术的粗犷和秧歌的大方，是一种以击钹而舞的集体舞蹈，更是太子务村祖祖辈辈传下来的文化精华。

“传统文化不仅需要传



承，更需要传播。”“武吵子”第四代传承人赵建军说，“大兴是首都新国门，诞生于新国门周边的传统文化‘武吵子’，更需要推陈出新，革故鼎新。我们打算和区里、市里的文化专家们商量，看看能不能加上新元素进来，把这个非遗项目发扬光大。”

据了解，此次大兴区春节庆祝活动，还将在榆垓、安定等10多个镇街开设分会场，各

镇街依据区域特色分别开展花会、秧歌会、元宵灯会、新春送福等传统文化活动200余场，营造文明过年、过文明年的节日氛围。此外，大兴区还策划推出庙会过大年、影剧院中过大年、广播过大年、电视机前过大年、博物馆里过大年、网上过大年、基层过大年、旅游过大年、文明过大年九种方式喜迎新春，打造一场共庆和谐团圆年的传统文化盛会。