

■文娱资讯

■周末剧场

首都博物馆：“猪年生肖文化展”讲透猪文化

本报讯（记者 孙艳）首都博物馆的开年大展即日起向市民展出，“家和年丰——猪年生肖文化展”邀市民在“博物馆过大年”系列展览活动中，作为连续十二年以生肖文化为主题举办的“博物馆过大年”系列展览活动，这次展览也将是首博该系列活动的收官之作。

2019年，首博精彩展览一个接一个，其中，“古代山水画特展”将联合多家以书画藏品见长的博物馆展出百余幅山水画，“古代丝织品历史文化展”也是首都博物馆与国内20余家博物馆联合举办的大型展览。

馆藏文物展示多维猪文化

从2008年起，首都博物馆连续十二年以生肖文化为主题举办“博物馆里过大年”系列展览活动，把生肖文化与岁时节令结合起来，为观众朋友打造春节在博物馆里过年的盛宴，开启民俗礼仪传承的新形态。

今年是农历己亥猪年，“猪年生肖文化展”以“生生不息”“风调雨顺”“岁岁今朝”三个单元的结构，选取了60组（件）馆藏文物，它们是不同时代经济基础、观念形态、情感表达的载体，通过文物、图片、文字说明、场景互动、多媒体播放等多种方式，向观众展示中国历史中多维度的猪文化，和它带给人们最质朴的新年展望。

该展策划人、首都博物馆馆员郑好介绍，“家和年丰——猪年生肖文化展”的亮点之一是着重展现了猪在“家”中发挥的重要作用。郑好说：“猪是我国古代最早驯养的家畜之一，是定居农业的标志，它同‘家’的形成密切相关。我们希望通过‘家’字的含义多维度解读，来呈现猪在其中发挥的重要作用，体现‘家和’。”

猪在古代人类的精神生活中同样占有重要地位。展览的第二部分将通过呈现抽象化猪的文物和图像，充分展现古人

的想象力和创造力，而这背后寄托了人们追求循环生息的哲学观念和对物阜民丰的美好生活的渴望和实践。展览的第三部分则是展现以生肖为主题的墓室壁画、随葬品、文玩、摆件、佩戴饰品和回顾首都博物馆12年来以岁时节令和生肖文化为主题的展览。

据悉，该展览将从1月29日持续至3月17日。

2019年首博精彩展览不断

除了“家和年丰”展，围绕庆祝新中国成立七十周年，首博将向观众推出三大展览。其中，3月2日开幕的《望郡吉安》堪称重磅。吉安不仅蕴藏着商代江南文明之光，还有吉州窑瓷器这样的瑰宝，革命根据地井冈山就位于吉安西南部。展览将从吉安的历史说起，一直讲到井冈山革命，为观众展现不一样的吉安。

“江山如画——古代山水画特展”将联合故宫博物院、中国国家博物馆、上海博物馆、

辽宁省博物馆、南京博物院等多家以书画藏品见长的博物馆，用100余幅名作展示古代画家笔下的祖国大好河山，歌颂祖国的壮丽与秀美；“锦绣中华——古代丝织品历史文化展”也是首都博物馆与国内20余家博物馆联合举办的大型展览，以古代丝织品为展出主体，通过百余件展品讲述我国辉煌灿烂的丝织品发展历史，在此基础上挖掘丝织品在古代生活中的艺术价值、礼仪功用、社会影响等深层内涵，引导观众去感受经纬交织的世界，增强观众对“一带一路”的认识。

除了上述展览，首都博物馆还将举办“穿越——浙江历史文化展”“西山永定河历史文化展”“园耀京华——北京古典名园文物特展”等展览。值得一提的是，今年首博还将推出“山高水长：西山永定河历史文化展”、中轴线申遗相关展览以及“园耀京华——北京古典名园文物特展”，为观众从不同角度梳理北京历史故事。



《我爱桃花》

即日起至2月11日
首都剧场

《我爱桃花》屡次被作为春节档的贺岁剧目，不仅因为这部作品叫好又叫座，更是源于其永恒不变的情感主题和中国古典的浪漫风格。

2003年，编剧邹静之、导演任鸣这对话剧界的金牌搭档首度合作碰撞出的火花一直延续至今，让这部作品历经数年打磨，仍然不断吸引着新的观众。《我爱桃花》也是北京人艺小剧场话剧中第一部演出超过300场的作品。该剧别具一格，巧妙地取材于明代崇祯年间刊行的拟话本小说集《型世言》，用寓言的形式演绎了恋人之间错过了的“戏中戏”。剧中现代人的争论，也有古代人的纠结，浪漫唯美之下带着的是残酷的思辨。

故宫完成珍宝馆二期改陈

春节前将对公众开放

新华社电 记者28日从故宫博物院获悉，故宫博物院珍宝馆二期改陈项目于近日完工，大幅提升了陈列展览效果，计划于今年春节前正式向公众开放。

据了解，珍宝馆位于紫禁城东部宁寿宫区域，是故宫博物院最重要的常设展览之一，主要展示由金、银、玉、珍珠等贵重材料制成的珍宝类文物。此次改陈项目包括位于皇极殿东、西两侧的庑房，共四个展厅，分别以珠宝、金银、玉石、盆景类文物为主题。

故宫博物院副院长任万平介绍，皇极殿西庑南展厅主题为像生盆景类文物。像生盆景，又称宝石盆景，使用金银、珠宝、玉石、珊瑚、象牙等珍贵材料制景，配以金银、珐琅、玉石、漆木等制作的盆，工艺考究，色彩绚丽，寓意吉祥，是清代宫廷庆典时不可缺少的陈设，反映了清代皇室独特的审美趣味和文化。

任万平说，像生盆景类文物极具宫廷特色，此前从未做过集中中长期展示，本次改陈填补了这一展览空白。

皇极殿西庑北展厅主题为玉及彩石类文物。据任万平介绍，清代是中国古代玉石工艺发展的高峰，当时非常重视对原材料的选择，新疆和田玉占据着主流，翡翠则在清代中晚期成为皇室新宠。此外，展厅还陈设了为数可观的玛瑙、水晶、青金石等器物，其精雕细琢的工艺代表了清代玉石雕刻的水平。

任万平表示，在紫禁城古建筑内布置展览，使皇家收藏的珍宝与环境有机结合、相得益彰，是本次改陈工作的重点。除了硬件设施上提升以外，本次改陈还尝试布置了四处小型景观，以突出宫廷特色。



新书《40年，我和我的东城》讲述百姓身边故事

本报讯（记者 边磊）1月29日，讲述东城之变、东城之新、东城之美的《40年，我和我的东城》图书发行仪式在中关村科技园区东城园党群服务中心举行。

该书是东城区委宣传部与北京电视台《这里是北京》栏目合作的10集人文专题纪录片《40年，我和我的东城》的同名图书，通过多种渠道传播展示东城区历史文化资源，用老百姓的故事、老北京的语言、老城区的影像，讲述发生在我们身边的东城故事，展示了东城区40年来在改革开放大潮中各项事业发展进步、历史文化传承弘扬、近年来“疏整促”成果以及推动老城保护复兴的时代主题和重要成就。

中轴线、王府井、簋街、红桥，这些是名扬四海、蜚声国际的北京地标，南锣鼓巷、东四、史家胡同、前门，这些是传承古都文化的历史文化街区，百街千巷治理、胡同里的创意工厂，这些是

老城保护与创新。《40年，我和我的东城》一书，用上百个人物和故事，三百余张精美的图片，配以隽永的文字，用图文并茂的形式呈现一个不一样的东城变迁与发展。

发行仪式上，东城区文化创意产业园区代表、东城100领读人代表畅谈观看专题纪录片的感受以及对《40年，我和我的东城》图书的期待，表示愿意尽己所能向更多的读者、书友宣传这本书和专题纪录片，向更多人传播东城区历史文化的魅力，为讲好东城故事，建设和谐宜居的首善之区贡献一己之力。



八大处展出历届冬奥吉祥物

昨天，“迎冬奥历届冬奥吉祥物展”在京西八大处广场开幕。本次展览是国内首次涵盖冬奥吉祥物最全的展示。色彩艳丽、憨态可掬的往届冬奥吉祥物，让观展的市民对冬奥会的理解和认识有了进一步的提升。

本报记者 陈艺 摄影报道



《李尔王》

即日起至2月2日
国家大剧院

国家大剧院与北京李六乙戏剧工作室联合制作的话剧《李尔王》，是国家大剧院继《仲夏夜之梦》和《哈姆雷特》之后，制作的第三部莎士比亚戏剧作品。

为了致敬这位伟大的戏剧泰斗，国家大剧院特邀英国皇家莎士比亚剧团台词指导为演员进行台词训练，并选用其“莎剧舞台本翻译计划”中杨世彰先生的译本进行排演。著名导演李六乙在此译本基础上，结合排练实践进行演出本翻译修订，完成了文学语言向戏剧语言的转变，让莎士比亚从“象牙塔”走近观众。同时，德籍舞美设计米夏埃尔·西蒙与奥斯卡最佳服装设计得主和田惠美倾情加盟，完美呈现莎翁笔下的宫廷荒野与人物群像。

于或 整理